SETTIMANALE DI CULTURA

ARBONAMENTO ANNUO L. 1500 CONTO CORRENTE POSTALE 1/2160

Por la pubblinità zivolgeni alfa Società per la Pubblicità in Italia S. P. I. - Via del Parlamento, 9 - Telef. 61273-63966

> Spedizione in abbonamento postale Gruppo terro

entrata in attività. Aforismi e sofismi sono lanciati dalle bocche più incandescenti e cadono a pioggia di fuoco ovunque.

Ia

uta

(1110)

ehe

1110

In questa profluyie eruttiva parecchie cose sono ignorate e parecchie confuse. Quanti tra gli oratori e scrittori, ad esempio, sanno di seguire, sta pur da 1011tano, per il minor fiato, i Ferry, gli Spüller, i Macè, i Simon, i Freycenet, i Cazot, ecc.? Son cose dette e ridette quelle che sentiamo oggi, e, con più talento, da predecessori i quali almeno erano tinitissimi umanisti.

Noi sappiamo non soltanto quel che dite, ma quel che direte o fa-rete, perche il tempo ha dissigillato le pagine della storia, sottratte per prudenza agli occhi profani.

Conosciamo, ad esempio, un articole di legge che diceva così: « L'istruzione religiosa non sarà plù impartita nelle senole pubbliche dei diversi ordini ».

Era la legge che interdiceva di parlare di Dio al fanciallo, e fu votata in Francia una vigilia di Natale, con 381 voti contro 152. Non è forse una disposizione siffatta che Nenni aspetta dalle Camere italiane, quando, al convegno per la laicità dice: « il laicismo significa abolizione nella scuola di qualsiasi forma d'insegnamento religioso »?

Senonché noi che abbiamo appreso che cosa suol seguire a co-deste promulgazioni gli ricordia mo che se principi simili dovessero prevalere, troverenamo non uno, ma cento esecutori della legge 1 quali come il Sig. Herold, pre-fetto della Scana, farebbero invadere le aule per togliere il Cro-cifisso e buttarlo tra i rifiuti, Ci sara non uno, ma cento eruditi i quali rimprovereranno, come Mario Topin, agli inseguanti dell'alta Garonna di tradire l'incontaminata innocenza dei ragazzi con le ridicolezze del catechismo e della Storia Sacra, E non mancherà l'ispettore scolustico che come l'urbanissimo ispettore Des Charentes, entrando in classe, si fa consegnare i catechismi, e ammucchia e ordina all'insegnante di buttar via quelle « ordures ».

Non ci illudiamo quindi sul laicismo, perchè esso è l'ultimo « digest » di tutto l'odio religioso rinfocolato, ieri come oggi, dall'odio politico. Le più ampie professioni respingenti il vecchio anticlericalismo, anche se sincere, dimenticano che la passione anticlericale può essere anche giustificata quambo insorge contro forme peccanti di nomini della Chiesa. Ma il laicismo attacca alla radice il messaggio cristiano, perchè lo ritiene o privo di valore sociale, o nefasto alla vita associata e come tale lo assedia in casa, e, per ora, nella Chiesa e non gli consente di segnare la via all'nomo che cammina con l'uomo. Il cristianesimo iu gabbia: ecco il proposito primo del laicismo. L'unità della Fede e degli spiriti, se il laicismo prevalesse, sarebbero distrutte.

E' la costituzione della Chiesa come fu concepita e voluta e realizzata dal suo Fondatore che si vuole insidiare. La Chiesa infatti che cos'è se non una grande c libera scuola religiosa? La sua funzione essenziale e la sua missione consistono nell'educare la umanità intera senza distinzione di razza o di popoli, di cultura, di età o di sesso. Il suo genio è contenuto intero in queste parole decisive, in questo mandato supremo: « Andate e insegnate a

In questi giorni la tinguata ci-tutte le Nazioni ». Dai quattro citas dei laicisti è vulcanicamente canti della terra gli nomini si riuniscono in una scuola indivisibile per apprendere le verità che impegnano tutta la loro vita. Poche son le pagine degli scrittori della Chiesa contro l'anticlericalismo; ma la lotta contro il laicismo ha in ogni secolo ispirato pagine immortali all'apologetica cristiana.

Quando perciò ci si viene a portare come argomento di obbiettività mentale nei riguardi della religione, il proposito di ripudiare nella lotta ogni forma anticlericale, ci si dice cosa quasi indifferente e per nulla rassicurante. Possiamo persino credere alla sincerità di questa intenzione, Ma altorché invece el si dice che la profferta objettività è scritta nella decisione di offrire agli italiani la carta del laicismo, noi subdoriamo o la incoscienza o l'inganno, Come non si può chiedere agli italiani una laicità linguistica che abbandoni il nostro nativo sermone per formule neutre di esperanto, così non si può chie-dere ai milioni di italiani che hanno un legato di fede e di cultura cristiana più intimo della loro lingua stessa, che abbandonino nella vita sociale - e la scuola è la prima forma di vita sociale — il loro credo religioso.

In effetti, per i dottori del laicismo, la religione è un dialetto che si può parlare in famiglia, ma che le buone usanze vietano di adoperare in società e nei pub-

blici stti. Più anticristiano del maomettanismo, del buddismo e del paganesimo stesso, il laicismo mira a togliere al cattolicesimo il suo carattere primo, ch'è quello di essere un'assemblea di fedeli. Ora un'assemblea muta o è una con-

traddizione o è una menzogna. Un avvocate di virtù, formatosi nelle taverne del quartiere Latino, diventato laicizzatore di professione, pronunciò un giorno un discorso sulla filossera : « Io bevo disse — alla distruzione della filossera : della filossera che si misconde nelle viti, e dell'altra... la filossera che si nasconde con le foglie delle viti. Per la prima noi abbiamo il solfuro di carboni, per la seconda l'art. 7 della legge Zerry. Quando noi avremo l'articolo 7 noi lo proveremo... Ma se non risponde alla nostra attesa.. non esiteremo a cercare un altro insetticida più energico per salvare la Francia... ».

Cost parlava l'avvocatuzzo Bert. diventato poi ministro dell'istruzione e dei Culti, promotore di una legge laica che rovinò la co-scienza morale della Francia.

SOMMARIO

EDITORIALE - I laicisti a convegno.

Letteratura

C. Conniè - Ricordo di Pietro F. M. Pontani - D'Annunzio e la Grecia moderna
A. Vallone - La Chanson de R. Mucci - I poeti fantaisistes

Arti - Scienze

V. MARIANI - Renato Guttuso e il lavoro in pittura G. Caronia - Empedocle

Cinema - Teatro - Radio

D. Alderight - Mozart e Rossini V. Cajoll - Discriminazione? L. Cortese - Ritarno di Genina L. . La radio: Inquietudini d'onofago.



Disegno di Yaria

Come la memoria anche il giudizio ha le sue specifiche matattie. Ma men-tre nei rigiardi della prima tutti sono inclini a rivelarte per ciò che acciene al gradizio ciascuno crede di posse-derlo sano e robusto.

Non dello stesso aveiso è il dollor Herillon il quale ci ha dato una clas-sificazione precisa delle malattic del giudizio, alle quali ha imposto alcuni nomi foggiali da radici greche.

Chiama alronia quel giudizio inal-tivo, che scambia i desideri per realtà, non sa trarre alcun profitto dalle le-zioni dell'esperienza non è in grado di precedere le conseguenze pratiche e morali degli atti compiuti. La metafronia caratterizza uno stato

in cui il giudizio e sano, ma deviato in pratica. Nella parafronia il giudiè del tutto falso.

tili esempi illustri di ogni categoria patologica non nancano, Napoleone III è un afronico. Il grande Napoleone e metafronico. Don Chisholie e la più perfetta incarnazione del parafronico. Mo afronici, metafronici e parafro-

nici hanno nomi meno sonanti, per-che, purtroppo, la malattia del giudivio è il più endemico dei morbi,

La trattato delle viviù e stato serit: to da Jankélévitch, intrepido teorico

della creazione dei cutori. Alle est-tiate cirtà sono dedicate circa ottocento pagine. Troppe, E' vero che tra te virtu c'è anche la pazienza, ma se essa ed essa sola deve sostenere to sforzo necessario per leggere tante pa-gine, avverra che le attre virtà ne rimarranno sommerse. Ed allora non era più suggio scrivere 100 paginelle sulla pazienza? *

Una definizione di Lyssenko, il principe dei biologi russi, sul corpo vi-rente dice; «Il corpo vivente è il corpo considerato nella sua unita con le condizioni di vita ». E' una definizione chiara, Senonche il prof. Morozoe l'applica, a mbo parere, erroneamente in un suo studio a proposito dei piccoli e dei grandi pesci del Mar

Supponiamo infatti che un pesce piccolo, destinato ad essor divorato

da una grande legga la definizione del Lyssenko, Rimarra il pesce piecolo convinto che le sue condizioni di vila esigano la sua morte? E' una conce-zione codesta che piacera ai pesci grassi e troverà cutusiasti quelli gros-sissimi. Ci si passi l'insolenza: quella di Lyssenko e una definizione di biotogl capitalisti.

Una antipatia verde mise sempre di fronte Réaumur e Buffon, Nessuna oc-casione era du una parte tralasciata per mardersi. Al Réaumur non mancavana baltute di spirito. Un giorno scrisse: « Tutta la sventura delle api e degli altri insetti è che to li ami c che osi ammirarli. Ce n'e abbastanza per farli disprezzare dal signor Buf-

fon e da tutta in sua bunda ». Come esemplo di abietticità scientifra e confortante. Buffon odia le api perche Réaumur le ama; e poiche an-che il baco da seta è un insello e da credere che fossero rivolti auche a tui le sprezzanti proposizioni del ce-lebre naturalista. E il miele? e la seta? Non dovevano questi dolci conforti del painto e dell'epidermide tro-var grazin presso il nemico di Reau-

mur, perche prodotti da insetti odiati, se queste cose acessero saputo te masche, arrebbero trovato motivo di ronsolazione, giacche avrebbero po-tuto lasciare alle loro eredi la testimonianza di un disprezzo generale che e sempre meno cocente di quello particolare.

Nonostante l'acredine verso Buffon, il Réaumur poté scrivere queste pa-role nella pur tarda clà: « La tranquillità dell'anima, sembra preferibite a tutto, ed è il bene più prezioso nella vecchiaia. Ne conosco uno solo più prezioso: essere amalo e stimato da quelli che io amo e stimo :

Come è vizza questa sentenza! E il signor Ruffon non contaminava quella sna pace siderca tanto vantata con Vira verso Buffon?

Uno scenziato che odia un altro scenziato non può aver pace. Lo stesso dicasi di un filosofo e di un poeta per i loro emuli, E non hanno pace.

Empedocle

Tra i precursori del medico, quale oggi la conosciamo uomo di scienza e di pleta, non sono gli stregoni, i barbieri e i cerusici, come volgarmente si ritiene e si ripete, mu sono le piu grandi figure del mondo antico, filo-sofi, scienziati e poeti, che la medicina trattavano come scienza ed arte. Senza risalire alle remote civilta orientali, fermandoci soluanto alla ci-

vilta greca, troviamo tra i cultori della medicina il pitagorico Ipporrate di Crotone, il divino Empedocie di Agri-gento, il socratico Ippocrate di Coo. A questi si ricollega il medico odierno: allo stregone si ricollegano i ciartatani ed i mestieranti che neppur oggi man-

cano tra medici e non medici. Dei tre grandi nostri precursori, or ora nominati, abbiamo notizie piùtto-sto precise dei primo, che diede alla medicina le basi sperimental) e del terzo, cui si deve l'indirizzo clinico e terapeutico: abbiamo vaghe e scarse notizie del secondo, forse perche In lui il lilosofo ed il pueta prende il sopravvento sul medico. Ma le scarse e vagne notizie che ci restano sono tali da autorizzarej a ritenere vasta e profonda l'opera sua, che non e stata sol-tanto opera di medico, ma anche di biologo e d'igienista. Dalla complessa attività di questo

nomo, che merito l'appellativo di di-vino, not, attraverso lo studio dei suoi frammenti e le notizie dei suoi contemporanel, cercheremo di enucleare l'attività di medico sia nel campo

scientifico, sia nel campo pratico. Si era nel 5º secolo avanti Cristo e la Sicilia rappresentava allora il cen-tro del mondo greco. Posta tra la Magna Grecia e la Grecia vera e propria, em il contro di quella civiltà che an-cora vive nella nostra.

Si verificava allora una situazione la prenerzioni mineri analoga all'attuale situazione dell'Europa. Come oggi questo nostro continente, centro della civiltà mondiale, viene a tro-varsi sulla linea di demarcazione tra l'oriente euro-asiatico che mina cla di sommergerlo è l'occidente che nel tentativo di difenderlo lo calpesta e l'assorbe, così allora, « risalendo sulla via dei secoli, noi vediamo sulla linea di demarcazione dei tre mondi medi-terranei d'Europa, d'Asia e di Africa, ammassarsi e frantumarsi le innume-revoli armate di Oriente e le flotte di Cartagine contro il baluardo della Grecia e della Magna Grecia e con al centro la Si illa, mentre il mondo latino si avanzava per assorbire la mi-rabile civiltà greca nel momento

siesso che la calpestava.

« In mezzo a tante convulsioni, in mezzo a tante rovine, in mezzo al-l'esplosione di selvagge passioni, tra l'infuriare di ondate di popoli che si urtano, si spezzano ed infine si fon-dono, allora come ora noi vediamo ergersi e dominare spirit grandio-si, che tentano di riportare l'armo-nia, dove è contesa e rovina. Eraclito d'Eleso, Parmenide d'Elea, Empedole d'Agrigento, Anassimandro d'Abdera, realizzavano allora l'ideale che noi oggi sogniamo: unire e armonizzare tutte le forze dell'anima, la ra-gione e la fede. Mentre gli schiavi è le spoglie dei vinti riempivano le loro citta, essi arricchivano il loro pensiero del secoli dell'Egitto e del misterio-so oriente. Volta a volta poeti, filosofi, ingegneri, medici, scienziati, sacer-doti, ispirati ed apostoli, con l'energia dei loro spiriti come un fuoco sotterranco segnavano coll'azione un solco Juminoso «

Tra questi grandi spiriti sovrasta per l'ampiezza eccezionale della sua intelligenza, per il rilievo dominante della sua personalità e sopratutto per il suo senso di umanità, i cui accenti mo sempre attuali, la figura di Empedocle.

Della sua opera multiforme di poeta, filosofo, ingegnere, medico, naturali-sta restano soltanto pochi frammenti, sono 450 versi del 5000 del suoi 2 gran-di poemi: il Poema della natura ed Poema lustrale. Sono frammenti da cui emana una grande luce ed . Il fascino, dice il Rolland, dei bei marmi

mixilati ». La vita di Empedocle va dal 492 al 432 avanti Cristo e la sua attività si esplica principalmente ad Agrigento. non estante che molto pare abb a dimorato nelle grandi città della stessa

> (Continua a pag. 8). Giuseppe Caronia

AGNOLO FIORENZIIO

quant'anni. il floren'ino Agnolo Fi-renzuola di Ser Bastiano, notalo, e di Lucrezia Braccesi: e già i suoi contemporanei parlavano, in quanto alle scritture di Ini, di «stile asiatico e ridondance ». Era l'unzio di una trad.zione che, col Parini, lo definiva « scrittore leggiadrissimo di prosa. nobile, gentile, ed ingegnoso sopra egui credere»; col Giordani, di una sovrana eccellenza nella nostra lingua: col De Sanctis, di un'eleganza leziosa e civetinola; col Cardirect, di un procedimento letterario vario e vivo, che fa pensare ad una declamazione rappresentativa; col De Anders, di dingua canddissima, snella, vi-

Severino Ferrari lo reputava « gran maestro d'intagli e di fregi, sovrano della decorazione»; ma agginngeva:

 Per architettare non è mato».
 Anche quelli che sono venuti dopo. che lo hanno studiato, e magari lo hanno amato, hanno concluso; «Pel'archirettura non e nato ».

E ci si è fissati sopra l'immagine di un Frerenzuela graziosissimo e leggiadrissimo e venustissimo tutto fronde e flori e profumi e se nulho di acque e mumuri e sussuir : ma senza alcun semimento profondo, senza alcuna sincera passione, senza pensteri originali, scuza allusioni illumi manti. La decoratore, come diceva il Ferrari, che si perde nella vaga miniposizione dei colori, nell'ingenua armonta delle voci: che si glugilla con parole e s'incanta detro i suoni. Ma dov'e la pagina che veramen'e commuova, che ci riveli un'esperienza, una sofferenza, una visione es-senziale della vita?

Passa, il Fiorenzuola, fra i nariatori inthori del 1500; o anche più in su o più in giù, secondo i gindizi: secondo che si faccia maggior conto della sollazzevole e lascencesca vena o della indifferenza sua, espressa per una consumatissima perizia di motti e di

Scrittore calligrafico, dunque, sopra nuti: e, come tale, uno « scioperato delle lettere », al pari di quelli che si dilettano soto sregliendo fior da fiore. e ne fanno poi ghirlande piacevolissime a vedere.

Oh, che Fiorenzuola è diventato esempio di bello scrivere, modello di retorica, arsenale di leggiadrie: e quindi impareggiabile resto di lingua! E, per II Fiorenzuola, si crede che si abbia una spia a intravedere un gusto, una tendenza, una regola che nel 500 avrebbe avuto la sua parte. fra galatei, cortigianerie, pedantismi

e petrarchismi.

Noi però ce lo siam letto serena-mente, con calma, in questi giorni, il nostro Fiorenzuola: e, rivedendo le sue pagine, ci siamo fermati sulla chiusa del famoso capitolo, dove si narra, nell'Asino d'oro, di Amore e

Psiche, dopo tante sofferenze, che ha dovuco affrontare per l'ira di Ve-nere, gelosa della sua bellezza, può insalmente sposare Cupido.

Partecipano al magnifico convito nuziale Giove e Giunone e Bacco e Vul-cano e le Ore e le Grazie e le Muse e Apollo e Venere. « Il concerto era in questa guisa: le Muso cantavano, e un Satiro suonava i flauti e Panisco nna zampogna. E in questa guisa arrivo Psiche nelle mani di Amore, la quale, poscia che egli fu venuto il di partorire, fece quella piacevol figliola, che noialtri chiamiamo la Volutta »

Poi la Voluttà deve avere, a un certo punco, incontrato il Firenzuola: lo ha sedotto, lo ha incantato: è stata la sua regina, la sua padrona. Per ja Volutta egli ha smesso l'abito di Vallombrosano, si e perso dietro a gonce si è urta'o con nomini insigni o eminenti, si è preso un malannaccio tristissimo, è diventato infelice e povero; ma anche per la Volutta si è sentito, a momenti, circonfuso di odori e di colori, quasi un essere divino, l'epico cantore dell'affascinante e splendida bellezza.

Si pensa al Boccaccio, per certo suo disegno e metodo di novelliere, qual si manifesta nei Ragionamenti, si pensa anche all'Arctino, per certa sensualità shoccata e procace: ma, nel Fiorenzuola, c'è, solto una coltre di rose e di viole, all'ombra dei boschi e fra mormorii di acque, un rodio carnale, un'inquietudine morate, una sofferenza della bellezza fascinosa ed esaltante, un languore, una pena, un profumo di morte. Egli è stato oppresso, tutta la vita, dalla bellezza delle donne: che ha sentito come una fatalità terribile è imponente, come uno specchio o una testimonianza della divina perfezione della natura, « Perciocche la donna bella è il jou bello obbietto che si rimiri, e la bellezza e il maggior dono che facesse Iddio all'umana creatura; conciossiache per la di sel virtu, noi ne indirizziamo l'anino alla contemplazione, e per la pino - che un mio zio vi aveva ag-

contemplazione al desiderio delle cosc del cielo «. E' la via che porta al mistico transumarsi dello spirito: e il lettore ne potrebbe guadagnare l'incanto rappresentativo di un'indefinibile meraviglia.

Ma, qualche riga dopo, il Florenzuola cala, tocca terra, rientra nella sua umanita, « Per lei si vede l'aomo di-menticarsi di sè stesso, è veggendo un volto decorato di questa celeste grazla, raceapra clarsigli le membra, arricciarsigli i capelli, sudare e agghiacciare in un tempo e che e pur casta spressione di un'infrenabile voluttà. Lo scrittore, dicevamo, non se ne libera pan: e il suo des ino sta nel goderne e nel rappresentarla, Agnolo, sotto le sen bianze di Celso, se ne fa interprete, il vagheggiatore e l'esalratore: come appunto si può vedere nei due dialoghi Delle bellezze delle Statura, nechi, naso, hocca, denti, riso, mento, orecchi, gola, braccia e mani, petto, gambe, piedi, pelli: Eggladria, grazia, vaghezza, venista, maesta! come sono, a die servono, Siamo dell'orto della Badia di Rignatio: e Celso disseria dinanziad alcum giovani e a quattro bellis sune donne, monna Lampiada, monna

Aborrorssa, Selvaggia e Verdespina-Che, cos'è, per principiare, la bel-lezza? Ci si richiama a Cicerone, ad Aristotele, a Dante, al Ficino: ma Celso la definisce da se: «Diciano he la bellezza non è altro che un'orumata convordio, e quasi un'armonia. occultamente risultante dalla compo-· Zone, un one e connessione di pui membri diversi, e diversamente da se, e in se, e secondo la propria qua Uta e bisogno, bene proporzionati e

certo modo belli ». Net secondo dialogo, che si svolge m casa da monna Lampiada, si acenna partitamente a come ogni membro dovrebbe essere, perche si otte-

nesse la perfetta bellezza. Ci piace quando il Fiorenzuola si scalda: « Ma anche l'acque e' lisci furono trovate per lavare i panni, le lentiggini e cotați akre macchie, che oggidi servono per intonucare e per imbiancare il viso, non altrimenti che la calcina o 'l gesso si faccia la superficie delle mura: è credon forse, queste semplicelle, che gli nomini, al quali le cercano piacere, non conoscano quegl'imbratti, i quali lasciano star che le logorino e che le facciano diven-tar vecchie innanzi al tempo, guastan loro i denti, e fannole parer mæchere tuno l'anno »

La Voluttà, come si vede, non crattiene lo scrittore dalle pagine veementi, conse dalle caste rappresen-tazioni: e solo dove gli ammorbidisce 'anima o gij intorbida il sentimento. dove lo stimola con un'irrequietudine is ca o to distrae con delle vaghezze Intelle mali, allora la pagina leccata e impreziosita, si agghiaccia in una manterata declamazione. Ed è curioso die questi momenti, stanchi o pedanteschi o artificiosi, ubbiano sopraf-latto, nelle impressioni dei critici, la neschézza di quegli altri: si da gene rars la tradizione sul Florenzuola, di cui si e detto.

Del resto, somo pochissimi quell ricordano i versi con i quali Agnolo, disfarto dal male, invoca la

Danmaela, Signor mio, ch'io Te ne daminela, Signor mio, dammeta failesso, che pur bisogna al fin che me la

gli altri: Ma io soi sono al mondo, o Dio di esen.pio della somma Tua Giusti-

Quasi lacapone si e calato, in que sti momenti, nello spirito del Firenzuola: e la Volutta dell'uno, diversa Volutta, a un certo punto, si confonde e si perde la quella dell'altro.

Luigi M. Personè

MOZART E ROSSINI

in fondo piuttosto melanconica al fini della valutazione della nostra cultura musicale, ma è un fatto che la maggioranza degli italiani considera tattora Mozara soltanto come un riassorbito di Rossini, cioè del Barhiere di Siviglia, al quale essa percio da la preferenza. Una preferenza, per contro, che indica chiaramente il rattere del nostro paese, con i suoi simpatici pregi e i suoi grossi difetti. Bisogna invece considerare che diverso è il piano sal quale si mnovono due a.usleisti. Il mondo sonoro di Mozart è armoniosità e candore, que lo di Rossini è ottomismo e bonuretti. Cambando il secolo, quella siessa atmoniosita e quello siesso candore sono come spontaneamente fatti adulti in Rossini: l'armoniosità, col volgere degli anni, ha arrotondato le sue forme tramutandosi in ottimismo, il can-dore, dopo esperienze e contrasti diversissimi, al e dipienato in una puù comoda bousirieuc.

Questo è avvenitto tra mezzo la Rivoluzione, gli spiemiori e le miserie napoleoniche, la Bestaurazione con snoi vecchi appetiti e le nuove condizioni di esistenza. Un mezzo diretto per osservare questa progressiva tra-sformazione è dato dal personaggio di Figaro delle Vozze di Figaro di Mozari, e dal protagonista del Bur-biere di Siciglia. Vi riroviano lo stesso personaggio, ma visto nella sua maturtà e nella sua giovinezza; li armoniosamente e candidamente birichino, qui giocondamente e furbesca-mente sfacciato. Così tutto il resto delle due opere offre il quadra di questa trasformazione, nonostante le due commedie di Beanmarchais, legate l'una all'altra, comunciano en Rarbiere, cioè col matrin,onio del conte D'Almaviva, per linire con quelle di

Figaro. Ci sarebbe qu'udi da domandarsi. come uni il libretto del Burbiere di Siviglia abbia arovato nell'800, dopo armonie morbidette di Giovanni Paisiello, quelle ascinue è frizzanti di Gioacchino Rossini, e quello delle Nazze di Figaro, che del Barbiere e la continuazione scenica, si sia fer-ma'o alla sola interpretazione unsicale di Wolfango Amedeo Mozart, La risposta e, che intio ciò che di quel mondo galante e corrotto era da cogliere è stato colto da Mezart, e per di un in . forma ideal purissima . la invece una trasformazione dello spirito e del personaggio della commedia era possibile, quando addiritura non invocata dallo stesso sogge'to, voglioso di espandere la propria vi-ta comica fuori da possibili riferi-menti d'altra natura e da altri inten-

Nelle Vozze di Figuro, che è la più fresca, aggraziata e incantevole primayera che mai sia fiorita sul mondo della musica, si rileva pienamente la grande differenza tra Mozari e i natsicisti suoi contemporanei. Se pen-sate per un momento a Chopin, a Scarlatti, a Wagner, a Debussy, voi Il vedete ciascuno col suo linguaggio personale, le sue particolarità formali, i suoi accenti più tipici: li vedete insomma isolati, è attorno a loro tutto un fare diverso. In Mozart atmonia, melodia e forma sono dentro il secolo, comuni a tutti i musicisti che in quel secolo formavano come un vasto artigianato europeo (nel quae tuttavia gli italiani avevano la direzione, d'Intendeuza Generale Questo l'osserva anche il Dent quando rileva che applicandosi con un po' di pazienza allo studio dei suoi contemporanei si scopre improvvisamente che i tratti che più volontieri riteniamo tipicamente di Mozart non lo sono affaito, ma sono patrimonio comune a putti i facitori di quel secolo.

Eppure Mozart è più estraneo al suoi contemporanei che non Chopin, Scarlatti, Wagner e Debussy ai loro: questi del proprio tempo hanno aspirazione e gusti. Mozart, apparentemente cutto Settecento, ne è in sostanza fuori. Lo «stile galante» di quel periodo in lui è candore, magia, bonta, spirito apollineo, Penetrati in questo mondo ne senti e presto la perfetta rotondità e unicità, il trasparente incanto; come un amore ideale che lo avesse formato tenendolo sospeso tracielo e terra.

La fine arn oniosità e il dolce candore della musica mozartiana ci vuol occo a trasformarli in vuota stucche volezza e în banale puerdită, E' un passo brevissimo per gli in'erpreti, un camminare sulla lama di un rasolo affilatissimo. Agli ineauti che facilmente si lasciano allettare dalla apparente modestia delle partiture mozartiane non sarebbe male un monito come questo: non esagerare, oppure. conosci bene te stesso.

Nelle niere di Mozart non ci sono esigenze di spettacolo d'ordine infe-

ottenuto sugli acuti, perche in Mozari l'acuto è un stiono meno frequente, e questo è tutto; come la « perorazione orchestrale », ritenuta dal più di sicuro rendimento, oppure l'orchestra che fa da comodino o da cameriere al cantante di fusso. Il sinfonismo di Mozarl e perfettamente e rigorosa-mente sullo stesso piano anche nel campo dell'opera — un n.dracolo della musica che non s'e più riunovato — mentre la clussicità di questa scrittura non consente la benche minima sfor-

zatura dei singoli quadri sonori. Le Aozze di Figuro poi, in quel suo stile vocale + di conversazione +, coni suoi 14 pezzi d'assieme e la sua apollinetta nel suoi aspet'i più briosi. presenta soprattutto nei recitativi una diffecoltà interpretativa, specie per meseri cantanti i quali, a differenza del tedeschi, non sono educati sufficlentemente come attori.

Ma qui tocchiamo ancora un tasto talso della nostra educazione musi-cale, per cui il discorso e meglio ri u andario a un'altra volta.

Dante Alderighi

Fatti personali

(Sui realisti lirici)

La discussione sui «Realisti Inrici» che Idea, ha ospitata, ha
acuto larzo sviluppo e suscitato
molto interesse. Come il lettore
avrà visto, ad essa sono intervemuti scrittori di varia tendenza, di
diversa farmazione e interessi.
Senza dubbio cesa ha espresso
uno stato d'animo ed esigenze sentite in molti serittori italiani.
Nel prossimo numero trarremo le
conclusioni e gli insegnamenti della
discussione.

Blustie Direftore,

prolissa stirata del Capasso IDEA del 20 novembre contro le mir onsiderazioni sul realismo lirico IDEA del 30 ottobre, ben tungi dal chiarire gli equivoci e le mancherotesse da me riscontrate nella ormai nota « Lettera aperta », appare in buona parte fondata su inesatte interpretazioni ed evidenti errori critici,

Laddove, ad esempio, rilevato nel realismo lirico la mancanza di un serio ripensamento critico sui problemi della coscenza contemporanea, il Capasso ulterta che è « faceta » pretendere una organica enmetazione filosofica in un articolo di poche pagine (com'e la stettera aperta) e mi chiede conto, per ritorsione, del « mão nuovo sistema filosofico ». A parte l'amena ingennità di una tale manuriella noterà che anche poche parine sono sufficienti a darci la misura di quanto un'ingrano arreduto abbia meditato e sofferto; all'inconsi-stenza di pensiero dei realisti lirici contrapponero non già « il mio nuovo sistema filosofico « bensi l'esigenza di una ricerca ben più profonda e complessa. Esigenza, illustre Direttore, più volte agitata anche nelle pagine del suo periodico, e nella quale si va sempre più impegnando, come lei sa, la parte migliore dell'intelligenza, non soltanto italiana,

Ancore. Ai medesimi reglisti lirici che definivano l'ermetismo come deene definivano termetismo come de-purazione dal sentimento, ribattero che termetismo non dal sentimento è depurato, ma dalle allotrie extra-poetiche (formulate dal (soce) che sempre hanno avvilito la genuita. poesia. Ed ecco il Capasso accusarmi di confondere la poetica dell'ermeti-smo con l'estetica crociana, mentre è noto a tutti gli studiosi degni del nome che, sotto questo aspetto, le poetiche moderne hanno accettato magari svisandola) la speculazione erociana, per altri versi ripudiata. Ma perche continuare? Il Capasso,

nei suoi studi piultosto laudaliri su Bandelaire, Remband, Valery (Saper distinguere, 1934 e sull'Ungaretti (Incontri con U., 1933) — studi che tutti ricordiamo - mostrava di essere sufficientemente informato sui termint del problema lettergeio contemporaneo, che ora sembra ignorare. E dunque?

Con profonda stima.

Mario Petrucciani

· L'Editore Pussi ha pubblicato nella nota collana « Il Melograno » quattro interessanti raccolte antologiche; « Canti goliardici medioevali a cura di Levatto, « Canti negri » curati da Luigi Berti, « Inni orfici » a cura di Ginlio Faggin, ed un « Breviario di massime » tratte da tutte le opere di Goethe, raccolte da G. Zamboni.

· In seguito ad una deliberazione dell'Accademia di Francia è stata traspor-tuta da Antibes a Ronen la biblioteca chi appartenne a Flaubert.

Ricordo di Pietro Jahier

fuori un'infezione, come da una graf-natura a un ginocchio un corpo creduto sano può rivelare pecche gravis-sime per la costituzione del sangue. Orbene dalla voce di un annunciatore della R.A.I. sulla rete azzurra una sera dei primi di settembre alle 22,25 irea (non dico il giorno per non fare il pubblico accusatore, benché toglier la ragnatela non equivalga all'am-mazzar il ragno! tutti hanno sentito pronunciare il nome di Piero Jahier così come si scrive. Una sorta di « iaier », da mettere nel museo degli orrori, mentre stava molto bene in una propria dignità la menzione del tenent giaié - tra gli alpini della prima guerra mondiale. O tempora o mores. Ma c'è dell'altro.

Giorni sono un bravissimo bibliografo mio amico che lavora intemeratamente a Milano nella Biblioteca Nazionale Braidense, mi chiese non per he io sia, per bonta dell'elezione di alcuni consiglieri, segretario del-l'Associazione Biblioteche Italiane, sezione Lombarda, ma perche in bicicletta ero tornato da pochi giorni da una passeggiata fin quasi al Sestriere qualche informazione intorno al nostro Jahier, sapendolo delle valli pinerolesi. Ora lo studioso giaceva an-cora sotto l'influenza di una « voce » del dizionario bio-bibliografico di Teodoro Rovito, Letterati e giornalisti itatiani contemporanei, dove seconda edizione, del 1922, p. 217 - si legge che Jahier Piero è pseudonimo di Piero Barba, O sancta simplicitas! Ci maneava anche questa metamorfocausa dei Canti di soldati rac da Barba Piero (Zona di guerra, Ti-

pografia dell'Astico, 1918); Mi vien tanto da stralunare gli occhi che, per rimettermi in sesto, confesso che proprio settimane sono, volendo ritornare un po' giovane col fare in bicicletta qualche chilometro in salita per la strada del Sestriere dopo Pinerolo su su per la vallata del Chisone (e senza farmi accompagnare dalla mia figliuola maggiore per timore di farla restare indietro di chilometro in chilometro ho facta una prima rapida deviazione, E dove? Oltre il ponte che toeca la strada napoleonica, al paese di San Germano che è quello dove abito la famiglia lebier, per intenderci, in Ragazzo, Ricordate la Val San Martino, il tramvai della Perosa (Perosa Argentina) e lo zio Bartolomeo? E ripensavo ad una gitascolastica fatta in quarta elementare dalla non lontana San Secondo proprio a San Germano, e quindi alle notizie che su Jahier mi aveva dato qualche amico, oltre quelle - pinttosto esterne e risalenti agli anni più lonta. ni e al comune servizio militare da al-

stampata, e della collaborazione Voce e quindi del con me e con gli atpini, già che mi incuriosivo di conoscere più da vicino uno dei rari autori letterari della terra pinerolese per nato che fosse a Genova per ufficio del babbo suo , mio padre mi aveva detto, con molta curiosità, di essere dello stesso suo anno e di percorrere nelle Ferrovie dello stato una carriera pres-soche uguale. Ne aveva come un incimo piacere, pur sapendo di tanto in tanto delle traversie toccate, per il carattere fiero e le idealità non certo in a cordo con l'aria che urava, al funzionario » Jahier. E con piacere ho visto tempo fa che sulla Fiera letteraria era facto di lui buon ricordo, che la sua chiara e onesta faccia faceva spicco nella pagina, come nel risguardo del *Bagazzo*, reso francese di lingua per cura di A, & B. Mastran-gelo nelle Edition des portes de France, nel '36, sotto la direzione di Gianfranco Contini. E ancora ricorderò che quando Claudel venne a Milano per la leanne au bücher e la prima data aila Scala con la musica di Honneger il nome di Jahier, cioe del suo primo coraggioso traduttore e critico italiano, gli fece un grato effetto, per olimpico che fosse ogni suo ragio-namento anche a causa della sord'ta,

Perché ho scritto queste cose? Non lo so nemmen io, se posso dir la ve-rità. Per rettificare uno sbaglio di pronuncia basterebbe scrivere alla B.A.I.; per menzionare l'errata registrazione di un inesistente pseudonimo (semmai la cosa era alla rovescia) due righe al certosino e intemerato Falqui, custode delle patrie lettere del nostro secolo, risolverebbero tutto in una sua nota di schedario. Ma in fonvolevo espremere qui, per la prima volta, credo, dopo tanti anni, la mia simpatia umana e cordiale di conterranco - come lui, per famiglia, non per nascita -- al nostro sincero e schietto Piero Jahier, Che egli non se l'abbia a male - da quell'onesto uomo, da quel vivo e pensoso scrittore che gli c - se l'ho tirato in ballo per una quisquilia bibliografica, Mi basti ricordargh che al ritorno dalla passeggiata, più che al mio periodo di militare nel forte di Fenestrelle e alla mobilitazione sul cul Bousson, ripensavo a lui e al « racazzo »; tanche volli fermarmi a bere l'acqua della fontana presso il ponte di San Germano e ricordare il bel giorno della passeggiata scolastica. E ora sul campo dell'estetica mi si accusi di non disgiungere quel libro di Jahier dalle mie impressioni passate e presenti del-in Valle del Chisone, Anch'io, dopo tudo, sono falte a mio medo, e leggo i miel amori come mi vien meglio,

Carlo Cordiè

itte

tra

nel

dla

ira

THE

stia

HILL

illi-

ń

ISSO.

rico

dal

eren-

mai

tici

net

pranea,

etci »

1210

oche

10 =

del

oche

me

duto

misi-

lirici

novo

enza

etto

nale

telli-

lirici

de-

ttern

ento

che

uina

armi meti-

del

diato

sime

1 811

aper

tutti

suf

mint

porae. E

ani

nella

ro in-Canti i Le-

Luigi Tiulio

inte e

, rac-

e del-

espor-

RENATO GUTTUSO E IL LAVORO IN PITTURA

Per chi segue attentamente gli sviluppi della nostra pittura, un problema apparira un prime piano, collegato con tutta una visione dell'arte in rupporto alla vita, a cui nonè possibile s'uggire con le ormai almsale « pinkane » della critica; quello della crisi del rapporto na contenuto umano ca espressione ligurativa. Dopo tante ablissime disputsizioni faberno all'ambuomia dell'arte, l'oppospesso si e tornati a domandarri quanto reale valore esista melle miovea cademie astrattiste che proclamano on la bira anota piveenza l'inichabilità dell'espressione pittorica o piastica, che ha in se la misura per essere giudicata, che è poto-sofficiente e quindi non puo che rappresentare se stessu.

Quanto dalla considerazione teorica si è scesi, di volat in volta, all'esame l'fittgo delle opere d'arte, troppo spesse er staino trovati di fronte ad un sibillino complesso di forme e colora a gratere i quali non noteva acutarci se non quel è sensualismo merre e a base medicatualistica che appure un prodotto quantessenziato dell'esbetismo decidente. A questo, bisogua confessario, si è arrestata gran parredell'arte contemporanen, evitande con abile e escamotage e la sete di una amana e viade raffigurazione, recuenta factavia dal mondo amante, menostante le necressità di vita obe sembrano distrarci dall'arte sessesa.

Nel bet brezzo del rapido svituppo dell'arte astratta, si è inserim la polemen sulla funzione addirittim seciale e politica dell'arte organitiva. L'alfactue è partito dai paesi che intendono tutte le manifestazioni della attività quana in funzione di socialità e le facile ribottere che l'arte e libertà, è effusione firica e de non comoce altro scopo se non essere se siessa nel suo pieno valore esterica; tutl'altro dinqua che arte sociale a finito mene arte di propagatolo.

tanto mene alle di propagarelo.

Ma lucanto, mentre l'arte sembra buccheggiare in uon folle danza di Narotso, sissematicamente il rampo on tempo risentato alle util figurative, viene invaso da altri forme più apparentemente legale alle esigenze montre: il chiematografo, per esembio, Oppius si assiste ad un intenssibile ritorno ad un inguralismo a fondo so tule che el limitamo ad additare al disprezzo degli intelligenti senza contrapporvi una qualche testimoniunza valida di rimisenta.

Tutto cío puo sembrare, più che an preambolo, ma parabola; tuttavia mon o possibile farlo tacere visitando l'importante mostra, che la Galleria Del Secolo la organizzato, di opere recenti di Renuto Guttuso, uno degli esponenti piu stguitte divi e validi della pittara italiana di oggi. Non e possibile farlo tacere perchè questa cimpanufum di opere tra pitture, guazzi, pustelli e disegui significa qualcosa proprio in rasperto alla sisi espressiva dell'arte contemporanea.

Non sembrera cosa unova quel senso di aspettazione iditriosa e insieme tiribante, che viene spentanca al solo
aunimorio di una mostra di pitture di
Guttaso. Le grandi tele recenti con
le «cucitrici» così nettamene donnnate da un esterzore effetto huministico, e squadrate in superficte più
che nell'ini mo, da uno schematismo
astratto e geometrizzante, non potevano consideratsi un passo avanti
oltre l'espressionistica pirtura che gli
avevanne riconoschea per l'addietro,
in ciù, senunai, la naturale linfa meridionale si roveschva fin troppo
apertamente nel quadro; queste pitture, anzi, el sembravano ancora assai più valide per quella vitalità e
ricchezza di chi erano cariche le
forme, rese energiche ed espressive
da una sorvegliata e brusca linea
marginale che non dava pace agli
oggetti e alle persone.

dutuso ha vissuto con gli operal della Terni e con i pescatori di Scilta, gli uni e gli altri impegnati in un lavoro duro e complesso seppure diversissimo, ed è accaduto che quel geometrismo astratto e quel compiarimento intellettualistico hanno trovato una giusta reazione nella necessità perentoria del racconto umano.

Anche se attraverso gli studi accaniti su motivi singoli che poi si compongono nell'insieme, via via li compongono nell'insieme, via via li conquiste si configurano in una problematica di stile ancora troppo scoperta, tottavia il fatto stesso d'esser pussato di muovo per una esperienza umana fortemente impegnativa, ha linito con l'intensificare le possibilità del pittore lasciando noievoli tracce anche nelle composizioni di maggior

dimensione,
Credo che, per chimque abbia spirito spoglio da pregindizi, le cose migliori di questa mostra debbamo essere
i disegni, gli studi, due o tre pacsaggi e le due bellissime nature morte
di pesci dove la materia piktorica non

e sacrificata dalla forza espressiva e, per cusi dire, polenica del disegno: il grosso pesce sul piatto ribaliato, tutto intessuto e teso nel respiro del l'agonia, lissafo entro do nervosissi mo e solido arabesco di segni, è tra le cuse pui significative della nostra pittura e ci due furse perche non s) esprime cost apertamente melto più di certe sele programmanche, rivolte un aspetti devorativi esteriori. Che Giffida fose in disegnature di primo ordine, non e la oggi che possianio affermarle; ma questa volta la tenaia nello studio del « tema » la messa a punto e lo scarnimento dei motivi e dei geeli, sopratutto dei giovani pescatori sodiani, gli lia permesso di fair I considerare I disegni come opere omplule, in oul la vita e il guizzo del moto non sono « sorpresi » con luezzi impressionistici; ma riassimu e resi scullanti dalla precisa intuzio-ne del gesto, trossi dubbi s'affacciano three di froite ai grandi - arioni -

on composizion d'operat e p scatori.

Qui la ricerca di valori monumentali e l'auclito alla pitura parietale vi
riperta ad un oministicio meno efficirce e quast da e plu and e il ricerrere di certe linee labrata che attraversano il volume delle quae e delle
persone, il suggerimente dello spazio
dani per remii astratti, printesso che
guidarci alla e struzione d'un mondo sel do e vitale, sembra distrarci
in un piacere ricurco, pariedosamente intellettuale, per di per in carinasio en la rude semplicità umana
delle scene raffigurate.

E que sa perese sin anisata da un preposata determinata di dinistrare e stregato e di che invere era stato e di seguito e di chie invere era stato e di seguito e di quatro, dive spesso le suese fusforescenze di colore, rendecide cathoriose le atti, rus ivano con tarta efficacia ad introdurer la qua mondo sofierto e unidamente, ma femis emette e vissito.

E' l'eterno problema danque, der rapporto tra « illustrazione » e « deaziones. Enpiorio dhe dovreble risidvers) detinitivamente in « stile » attraverso il quale fosse superato l'aspetto munifigente delle coso per assurgere tel un valore di superiore chiarezza e valore d'acte. E per quan-to sia difficile andare imbrando, di volta in voka, dove l'arrista ha raggunno questo valore universale, che por l'anica razione dell'arter na subra di peter dire che l'impegno a ragginagere mia celebrazione pitto-tica del lavoro portugio sul piano monumentale il risultato d'una sintesi di visioni particolari, è ancora lontano dell'essere attuato, e proprio per l'intervento polemico e critico nell'at-to di comporre, « in grande » le scene viste e vissifie sui posint voler con-cludere entro squadrature astratte tatta un'esperienza di vita, che pure conserva nei suoi elementi lo spunto naturalisti o della prima apprensione un medo piuttosto semplicistico di avalcare l'elaborazione graduata ca intima che conduce dal vero alla creazione, Se osservate la grande tela con la barca per la grande pesca del pesce spada, mentre vi colpisce la Fr eilità intelligente dell'impianto, ne scattle la scoperta forzatura in un ricorrere di ritmi, di gesti, la pieno contrasto con la veristica raffigura-zione, qua e la, del corpi, delle mani,

delle tavole della barca o d'altro. E il sospetto che, per a u cadere in una rappresentazione neorealistica, si rapidamente sovrapposta una gabbia - astratta alle singole forme, inslinua sempre più tenacemente, ripensa allora a questi stessi rapporti accaduti in qualche grande fat-to artistico sul quale non vi siano dubbi da porre: per esempio, la « Fucitazione del tre maggio e di Govo, al-Museo del Prado. Non e'è dubbio che questa tela, pittoricamente vigorosa solendido, sia nata da una fo zione direttamente sobita dal pittore nella notte tra il due e il tre maggio, quando spiava dietro le imposte delsua casa le fuellazioni in massa. sulla collina di fronte. Sappiamo anche che il pittore, accompagnato da un vecchio servo che tremava di paura, sulla mezzanoke, se ne andô a disegnare a lume di lanterna quei poveri corpi massacrati: ma ciò che venne attuato nel quadro pur conte-nendo il frutto dell'elaborazione dei singoli elementi compositivi, fu la sintesi drammatica di quello che avcva visto l'artista, la interpretazione lirica di quel « sentimento » che per primo lo colpi e lo spinse a dipingere, E se un'opera simile può avere an-che carattere polemico, ciò è la con-

E se un'opera simile può avere anche carattere polemico, ciò è la conseguenza del pregnante significato che ha un'opera d'arte pienamente raggiunta, ma tion deriva da propositi e atteggiamenti che si siamo inseriti tra l'attimo della prima apprensione a l'elaborazione dell'opera compiula. Valerio Mariani Renato Gultuso - Scilla - (Disegno)

Eduard Munch

E' l'artista più insigne della Norvegia moderna. La sua opera, a cavaliere di due secoli, si è vigorosmente trascinata sino ai nostri giorni, faccado bella mostra di sè come propaggine del past-impressioaismo.

A gettarle uno sguardo d'insieme, supisce la fecondità dell'autore. Eppure la divisa da lu escogitata, e sino all'ultimo adottata, fu: « L'Arte è cristallizzazione». Povero Munch, il motto gli costò caro, perché si ritorse quasi sempre in boomering. Cristallizzazione, più che smaghante coesione dell'istantacion, in insita nella sua terma mentis, oltreche nella tecnica he del resto in quasi totalmente di derivazione. In senso panoremies ciò risulta evidente dalla movografia dedicatagii rerentemente dalle Neuer Ucriag di Stoccolma, commemorandone la scomparsa. L'autore G. P. Hadin le chianna il Genio dei Nordici. E la tagione. Solo non si comprende come gli Scandinavi, gente sanguigna e lortunata, sempre vissuta nelle agiatezze, in arte e in letteratora

dente dalla monografia dedicatagii rerentemente dalle Nouer Verlag di Stoccolma, commemorandone la scomparsa. L'antore G. P. Hodin la chiama il Genio dei Nordici. E la ragione. Solo non si comprende come gli Scandinavi, gente sangungia e fortmata, sempre vissuta nelle agiatezze, in arte e in letteratera debba camullarsi da così tetra e infelice. Evidentemente, più che la natura, è il mito che insolfa l'austerità di quei protestanti. E diventa il loro incubo. Il mito? Basta una formula tematica invitante; un sillogisma, un accoppiamento fortunato di parole compendiose, per cristallizzarli; mentre, samo giusti, in Europa dovrebbero essere i più refrattari o per lo meno gli ultimi a seggiacere alle patetiche mortificazioni, anche per essere i meno comvolti nelle catastrofi umane. Prendete Ibsen; prendete Iljornson: tutti sembrano polarizzarsi verso qualcosa di razio-

nalmente preconcetto e ossessivo.

Il Munch (sia detto con riguardo), per eccesso di pathos, supera tutti i comazionali. La sua malinconia è altrettanto rarelatta, ed essendo di estrussecazione grafica e figuratica, si suppone che provenga da quel disagio mentale acuito dalla poco accogliente natura,

Bisegna dire intanto che Manch si sborniò alle sorgenti dell'impressionismo; trascorrendo la sua giovinezza a Parigi. Ivi, per dirne una, Toulouse-Lautree gl'inculcò quella tecnica filamentosa ch'egli non dovette che raramente abbandonare. Anche da Gauguin ia fortemente influenzato. Ma Van Gogh gli entrò proditoriamente nel sangue, senza poterne più guarire. E quando nelle falde turbolente e accavallate di un paesaggio dai contorni ricalcati si avverte esplicitamente la fonte, la simpatia dell'osservatore si tramuta in

disagio.

La sua opera è tutta debitrice dell'impressionismo. Talvolta, nelle zone filamentose in cui rifulge un
alone caldo di luce irradiante, non
si riesce a prescindere dal ToulouseLautrec; tal'altra, dall'irruenza, approssimazione e verticalità del tratto,
prevale la foga di Van Gogh. Si
sente ota l'uno, ora l'altro. L'artista
si salva per la stranezza dell'impulso
e le velleità raziocinanti.

C'è nell'arte del Munch un dissidio ch'egli mai si propose di risolvere come tale. Con l'emigrare, egli si trovò in preda a due tendenze rimaste irreconciliabili; dovette per temperamento concepire un'arte psicologica, essenzialmente tedesca; e fu indotto a risolverla in una tecnica impressionista, e quiudi francese. Mai egli si preoccupò di conferirle un sigillo di frescura nascente. Comunque, il suo ibridismo rimanc impressionante, anche se è latente come sottinteso.

Il caso di Munch è quello di una volontà prepotente che soverchia un'altrettanto prepotente vocazione. Sono trasposizioni visiomarie di un condico, che invariabilmente comportano tristezze dovute a ingorghi motali.

Prima della guerra, quando le gallerie tedesche erano ancoca in picti (perche fu in Germania dove il grande epigono fiscosse i maggiori consensi) un giramondo poteva cantessere agli amici senza celiare: a Nonfate in tempo a seperare gli ultimi scalini di una galleria, che lai moda di una parete, delle squallide figure di Manch, dalle occhine stravolte, vi hanno già messo in istato di accusa s. A une, scusate, a Monaco, a Berlino, a Calonia, i qualti di Munch fecero sempre quest'effetto.

Tuttavia, si può invere finche si vuole contro l'opera di un artista così remoto dal nostro gusto, ma anche rist estremamente dotato. Egli fu un calerisso, e la sua arte, per il tormento intriso d'umanità, s'innosta allo spirite curopeo. Certo, gli fu esiziale rimanere immune da preoccupazioni formali.

La sua toga Munch ebbe agio di iuvestirla clamorosamente nell'incisione in legno. Bisogna dire, a proposito, che in Germania egli influenzò fortemente le arti illustrative del primo quarto di secolo, per quanto la xilografia non fosse per lui che la trasposizione diretta del metodo pittorico.

In questo genere è grande, Ciò che il Munch aveva da dire di essenzialmente originale, lo disse in un linguazzio, vilcaratico.

guaggio xilografico.

A che la sua faciloneria rimase proverbiale. Con una linea manovrata in tre curve sinuose, egli realizza e risolve un paesaggio, col suo golio e il suo cerchio prospiciente di colline. La sua xilografia si distingue dal ritmo delle arterie vistose. Spesso è un diagramma di linee direttrici prolisse, le quali, aprendosi e richiudendosi come nei risucchi di una marea blanda e svogliata, stagliano sagome emaciate softerme lungo parapetti di fiumi. Ma non sono tipi angosciati fine a sé stessi come accadeva nel periodo azzurro a Piccasso, che sapeva riscattarli a fim estetici e senza preoccupazioni sociali. Sono relitti di un'umanità provinciale perplessa, condamata al disfacimento, e che invoca, reclamandola, la solidarietà dell'osservatore.

Nel Nord, Munch è piacinto sem-

Nel Nord, Munch è piacinto seinpre, forse per aver toccalo certe corde etiche, assecondandole col suo romantico impulso. E nondimeno la sua arte è lo specchio di una desolata ritrosia.

Gino Nit

L'UOMO

E' una raccolta di novelle (1), di Sherwood Anderson la cui traduzione arria con molto ritardo in Italia ma, per chiunque segua la leteratura ame-

arriva con moito ritardo in Italia ma-Sherwood Anderson è tra quegli scrittori che rappresentano un momento importante, un passaggio obbligato della narrativa nord-americana. Un suo libro, per quanto possalasciare in dubbio da uno stretto punto di vista escetico, favorisce necostamenti culturali, charisce posizioni a motivi, imposta o neglio sente e fa scuttre problemi che il tempo è vicutto a sempre più scoprire e inasprire uella società del nord America.

S. Anderson è la cittadian di penvincia, la piccola citta en- entra nella
le territora nazionale, pertantori qua
le territora nazionale, pertantori qua
le territora nazionale pimi eva, pudica,
puritona, nomade e in poco sevatrata
che costituisce il fonchi dell'anima
amire ann. Ma e ima provincia vero,
assai più vera della «Spoon River»
di Lee Masters, della quale e contenporanca. Lee Masters si ferma a una
considerazione moralisti a, sfrutta il
motivo più apparis ente della vita procucciale, tutto il suo merim è in una
trovata loceraria. Si Anderson invece
me ri istruisce l'esistenza, l'ambique,
il clima, la psicologia, vi scopre mocivi motiti più complessi e iniversali
e per mezzo di esso ii iliumuna e pobenzia.

Il tima terradole siza, poi esemno, il terrore imbiliario del giuvinetto
di franta alla seara dei sensi, tema
quando mai universale e cavallo di
fattaglia dello serritore, mojusta in
questi imbienti una succetezza tale
che la cosa si riveta al lettore con
mitti i uni possibili attribuiti, direi
in tatte le sue possibili attribuiti, direi
in tatte le sue possibili situazioni.
Si longa contu che negli Stati Uniti
quenti autonente una concretezza lale
fatta sociate di chorna importanza, e
mon lo e in Europa, e si perra capire
perche l'opera di S. Anderson abbia
avivo unita coo e tanta influenza.

Come ogni serittore americana che si rispetti anche S. Anderson ha ja sua baltaglia, la sua polemica da con-durre. La scrittore americano e per custituzione un ribelle. La mornie, convenzioni puritane che hanno stato forma indelebile alle società anglosassoni, solleciana e provocano la sua cheatione, la sua anarchia. Veun ffettuano questa rivolta con il nomadismo, come Hemingway, stuggenda al luro puese e a se siessi, altri, come Fauikner, con la riccrea di ambienti pui cischiosi, il sud, per esempio, che ha bna formazione morale assal diversa dai nord degl. Stati; S. Anderson combath per la liberta dell'istinto. della fantasia, contro il materialismo. convenzionalismo della vita americana, sopratutto quella delle grandi città I suoi racconti, e cito in particolare : Liso Nero : tradolto anni la da Cesore Pavese per l'editore Frassinelli, vogliono essere un richiamo ulla schiettezza, alla semplicità, alla verità della vita guidata dal - genio i della natura.

Una tale polemica può sembrare leileraria, e non dico che non in sia in pane, suggerire il sospetto dell'estetismo romantico; il fatto e che essa appare scaduta a noi, ma non lo o per gli americani. Così in 8 Anderson non e estetismo d'accarto, ma reale, doloroso sentimento; e, non di rado, si accende in un lirismo allucimato, visionario ed estremamente sugge-

Giuseppe Antonelli

Gino Nibbi vento donna. Edizione Longanesi.



Eduard Munch - Xilografia

D'ANNUNZIO

e la Grecia moderna

Ogni indagine sugli influssi dei viaggi in Grecia, che il D'Annunzio compì negli anni 1895 e '99, sulla sua poesia, non dovrebbe in nessun caso perder di vista una considerazione preliminare molto importante: per quanto forti si possano credere le impressioni suscitate dai così det-ti spettacoli esteri sull'animo d'un poeta, la sorgente dell'opera è semre e solo lo spirito creatore di lm. Tuttavia, non contento della constatata (Pasquali) predestinazione dannunziana al periplo ellenico, taluno (Biagi) si è affaticato a creare « Cosa deve il D'Annunzio alla Grecia». Lo stesso Poeta, del resto, celebrando con commossa esaltazione la prodigiosa stagione del suo spirito ne-gli anni dell'acme creativa, non sdegnò di associarla, quasi effetto alla causa, alla scoperta dell'Ellade, o piuttosto alla riscoperta di quel mondo vivo di « miti eterni », cui il viaggio fu fortunata occasione. E così espresse agli Ateniesi il suo grato entusiasmo: « nessuno mai vincerà il fervore filiale di colui che deve al sole dell'Ellade, alla fiamma del vostro cielo, la maturità del

suo spirito, la pleutudine della sua vita, la conquista della sua gioia ».
L'esegesi degli clementi « ellenici » nell'opera del D'Annunzio, dalla poesía giovanile, ove già, tremanla nuova personalità si svincola dagli influssi di Enotrio, via via, dopo gli influssi del Nietzsche dopo gli influssi del Nietzsche (e persino (Biagi) della greca Matible Seraoli, fino alle grandi conquiste liriche e alle tragedie d'ambiente greco, è stata, nelle grandi linee, accennata (Pasquali, Del Re), ed estesa talora in profondità, fino a minuti riscontri. Si è riconosciuta una rischissima informazione pretta una ricchissima informazione preparatoria, e un'abile, per quanto discussa, assimilazione e contaminazione di tonti (Fedra), e una di-retta conoscenza del greco, se put non aliena da aiuti (Hdt. IV, 1, 2, è tradotto, nelle *Vergini delle Rocce*, sulla versione di Matteo Ricci). Ver-sioni fellei sioni felici — nonostante osserva-zioni ia contrario (Pistelli) — di testi antichi, da Omero a Bacchilide a Pindaro ai Tragici, sono ovunque inserite, nella Laus Vitae, nella Città Morta, in Alcione: ivi, l'esperienza degli esercizi scolastici (al Cicognini si trovano traduzioni efficaci di prosa greca) felicemente riassomma con nuova acutezza di gusto nelle muove conquiste espressive. E si può ancora qui, ricordare l'inserzione di brandelli greci (lesbici, per es.) in versi italiani (nelle Cento e Cento etc. pagine), secondo un verso del Pascoli latino, ben noto; ed an-che la riconosciuta (Perrotta) felicità d'intuizione quanto al valore e all'essenza dell'epinicio pindarico, e, nonostante consucte esuberanze ed intemperanze, un senso della tragedia classica (di Eschilo, in pagine, p. es., del Fuoco) che, se pur di derivazione nietzscheana, gli palpita nello spirito con una impetuosa sincerità.

D'altra parte, ogni esame critico delle opere anche immediatamente vicine nel tempo alla scoperta dell'Ellade, nate quasi nello stesso clima di divino entusiasmo, la Laus l'itae e la Città Morta, destinate l'una ad essere il figlio immortale invocato dal marmoreo grembo dell'Ellade, l'altra a condensare le sensazioni del pellegrinaggio » (Scar-foglio), non può non rilevare l'as-soluta indipendenza della prepotente personalità dannunziana da ogni valutazione filologica o storica della Grecia e del suo mondo mítico e artistico, alla cui strej ridicolo misurarla. Ciò, prescindendo da una notata pienezza di latinità, che nel suo spirito inquinerebbe (Pasquali), quasi filtro di luce alterante, ogni interpretazione del-l'Ellade (bûlomai, pàidessin Hella-

Curiosità e documenti sul e periplo ellenico raccolse e pubblico l'Antona-Traversi, mentre il Palmieri desunse le date del viaggio dal diario inedito, e noto indirettamen-te, di Guido Boggiani, che accompagnò il D'Annunzio, insieme con lo Scarfoglio e l'Hérelle. I « giornali a dell'Hérelle e del Boggiani sono alla base della recente ricostruzione di Guy Tosi (D'A. en Grèce, Laus Vitae, Ed. Cuman - Lévy), e le pagine del diario del Boggiani sono ora state pubblicate in Italia, insieme col « giornale di bordo » dannunziano, nella « Nuova Antologia » del marzo

Il filelleno Bruno Lavagnini, un libro interessante (Alle fonti del-la Pisanella, ovvero D'Annunzio e la Grecia moderna. Palumbo, Palermo, 1942, pagine 204) raccolse, accanto alle notizie italiane sul primo viaggio, una documentazione, del tutto

ignota fra noi, sul secondo soggior-no del D'Annunzio in Atene (1899). Troviamo nel libro significative testimonianze delle accoglienze tribu tate al Poeta dalla stampa e dagli ambienti letterari della capitale el-lenica, soprattutto dal Circolo Parnassos, ove il D'Annunzio, in qualità di « epitimon melos » tenne la celebre « Orazione agli Ateniesi » (che io ho potuto veder citata, nel-l'Anmario di quella Accademia, co-me « discorso sulle statue elleniche »).

Pagine celebrative di scrittori neogreci, quali Nirvanas, Xenòpulos, Palamàs (di quest'ultimo in esumato persino un disperso sonetto al D'Aununzio) traboccanti d'entusiasmo l'Ospite illustre, futono pure addotte dal Lavaguini, il quale pro-mise un saggio più ampio e di ben altro interesse, sulla « fortuna » el-

lenica del Poeta.

L'esame delle traduzioni elleniche (preminente è l'opera del l'oriotis) c, soprattutto, la ricerca delle imitazioni e derivazioni danunuziane in serittori greci, darà resultati senza dubbio notevoli. Cospicue tracce di letture dannunziane si colgono a prima giunta, ad es., nella poesia di Sikelianòs. Il Biagi additò contatti fra concezioni eroiche e patriot-tiche del Dodccalogos dello zingaro degli Altari di Costus Palamas (avvicinato altra volta a Giovanni Pascoli) e motivi dannunziani cal'indicazione, approssimativa, andrebbe estesa e approton-dita. Di influenze reciproche, del Palamas sul D'Ammuzio, non è possibile, credo, parlare. Ma debbo our accennare a una mia singolare scoperta: nei Giambi c Inapesti in. 37), il Poeta greco, esaltando l'Ellade, « terra d'eterne parvenze ». ove Apollo regna sovrano e il Crocefisso non è che un Adone mirabile cinto di rose, ove l'anima antica vive e urge nei cuori, così, in alto grido, prorompe: « Il gran l'an non è morto! No: l'an non muore! ». Se pur si pensi a fonte comune (cfr. Plut. De defectu arac. 17) o ad cent analoghi del Carducci (« O terra, o cielo, o mar, Pan è risorto », Rime e Ritmi, p. 975), il cui « pagane-simo » influì certamente sul Palamas, a coincidenza col luogo celebre del-Annunzio che prelude alle Laudi davvero sorprendente: l'opera del Palamas è del 1897, l'Annunzio com-parve nel '99.

Innesti di canti popolari neogreci, nella versione del Tommasco, ripro-dotta talora letteralmente, in Inoghi della Francesca, furono scoperti dal Pavolini, analoghe derivazioni mise in luce il Palmieri per la Lans Vitae. Il Lavagnini, che estese l'indagine, sopravvalutò forse la sensibilità del Poeta per « la singolare potenza dei canti popolari della Grecia moderdifronte alla curiosa sollecitudine di ricerca erudita, congiunta con una prodigiosa facoltà assimi-lativa, le « fonti » appaiono livellate, quasi materia inerte ed eguale: al Praz fu possibile rilevare, nella stessa Francesca, chiare tracce di canti illirici, nella stessa versione del

Nel libro del Lavagnini, la novità più importante, per gli indagatori di curiosità dannunziane, fu la scoperta delle fonti della Pisanella, alla quale il Poeta lavoro in Francia, va-lendosi d'un ricco materiale di stu-dio. Un clenco di libri consultati (fra i quali i Conteo populaires grecs del Legrand, non meglio precisati Documentes chypriens e i Chants populaires de la Grèce moderne del Fauriel, richiesti al libraio Champion) era già stato prodotto dal-'Antona-Traversi, in (« Fiera letteraria » 20 febbraio 1927) sfuggito forse al Lavaguini. Ma l'illustre ellenista indicò nettamente le fonti in cronache medioevali con-taminate (Strambaldi, Amadi, Florio Bustron), di cui la principale è quella greca di Leonzio Machieras, che il Poeta conobbe in versione francese. Le conclusioni del Lavagnini furono tanto più degne di nota, quanto meno intese sopravvalutarne la portata l'Autore stesso, l'er il dimostrato nonsenso del « plagio » let-terario ed artistico, si è ormai universalmente convinti che solo l'opera d'arte interessa, ove le « fonti » si risolvono e annegano. Come la « nebulosa dell'erudizione » non va confusa con l'arte creatrice, così ogni analisi di questo genere resta a margine della critica estetica. Il posto che la Grecia moderna ha

nell'opera d'un poeta tutto impre-gnato dei fantasmi e degli ideali dell'Ellade antica, non è stato an-cora convenientemente indagato. Anche tale ricerca dovrà tener conto della forma mentis dello scrittore e della trasfigurazione ricreatrice della poesia, nella quale non andrà dunque cercato un preciso valore

documentario. Tuttavia, con interesse, e talora non senza commozione e stupore, si seguirà nella Laus Vitac il canto del paesaggio di Grecia, spoglio, per così dire, del-Pepifania di mitiche figure che lo popolano così spesso.

Dalle i rogge e bianche rupi i di Leucade, da Itaca, « l'isola macra », col suo monte, tremulo, un tempo, di selve, ed oggi « aspro, nudato », a tutte le isole ionie scorte navigan-do (si pensi ai « foschi cipressi » di Kephallenia, « simili a sarisse di bronzo »), in ombre d'occaso, nel vento, inazznrrate. Dalle vigue a filari ove sciamano le api, dalle aie colme di grappoli che appassiscono, oltre la s pampinea l'atre », fra cioleandri nuovamente scoperti, al silenzio della « valle sacra » cinta dai monti d'Arcadia, sparsa di ruderi dormienti nella notte stellare. Dal letto ghiaioso dell'Alfeo fra le cicale e gli arbusti, agli sterpi riarsi di Corinto, la cui rocca si veste di fiori efimeri e scorre di micle selvaggio, alla taverna nel tempio, all'adito occulto della « pallida » fonte pirene. Dal bruciato e petroso suolo rossastro di Delfi, dall'arido abbaglio delle Fedriadi, alla Beozia (Citerone, Tanagra) a Egina dai fre-schi orcinoli, ricca di fichi e di manalle Cicladi, quasi rosee di luce nel vento marino (e, a Paro, chiare sotto pergole verdi), al Fâlc-ro, al faro di Psittalia, a Kifisià. Vano è seguire qui ogni respiro di vento, o trasalir di colori, o cangiare di cielo: ne tutti i luoghi, dai laghi salsi, dalla ghiaia del lido eleuinio albicante, dalle scorie (le contese ecrolàdes) del Laurion, a Delo · morta su l'acque, deserta, affocata dal meridiano furore abbiamo qui ripercorso.

(la fine al prossimo numero)

Filippo Maria Pontani

POETI FANTAISISTES

Il gruppo dei poeti jantaisistes, co- alla beffa. Cantavano per non morire. stituitos) verso il 1911, fece la sua comparsa ufficiale nel mondo letterario parigino col fascicolo di Vers et Prose del dicembre 1913, ove Francis Carco presentava ai lettori quattrodici poeti

le caratteristiche di un genere, di un gruppo, di una scuola letterari poiche in Arte non e il generale ne il partiolare che ha realta, ma softanto l'individuale, sia esso l'oggetto o il soggetto artistico, quell'individuale che olo col suo valore cosmico raggiunge muavia l'universale.

Ci servirento, comunique, di uno pseudoconcetto, qual è quello di gruppo, per semplice utilità, per semplice comodo, e ditenio, togliendo ad ognuno di loro le note essenziali, che i fantaisistes eran poeti che la sostan-ziale tragicità della vita ascondevano sotto un velo di umore, il pensiero comprimevano col scutimento, i glo-chi dello sprito affidavano all'agilità

del ritmo e della rinni. Dai loro versi afttorava un'amatezza temperata da un sorrisa, che volgeva spesso alla smortia; erano rammarichi, nostalgie, delusioni; era una trietezza che per non lagrimare ricorreva alla cella e

fantasistes. Eccoli: Apollinaire, Toulet, Pellerin, Bernard, Deubel, Salmon, Fagus, Verane, Ormoy, Claudien, Le-clère, Museili, Divoire, Dereme e, in più, lo stesso presentatore, Carco, La loro poesia rappresentava lo sviluppo, se non lo strascico, del tre grandi tudirizzi che, uno dopo l'altro, la firica francese aveva preso nell'Ottocento. Ed

abbiamo cost nominato il Romanticismo, il Parnaso e il Simbolismo, E' difficile, perche errato, delineare

per opporre allo scacco dell'esistenza ancora un'ultima affermazione di liberta.

A dire il vero, la poesia fantaisiste non aveva atteso il primo decennio del Novecento per nascere ed esprimere questa sensibilità e questa immaginazione tendenti a trasformare il disincanno e la pena del cuore in una acrobazia funamboles a: bastera citare al lettore provveduto i nomi di Musset, di Banville, di Glatigny, di Corbière, di Laforgue e di Jarry! Ma è indubbio che un'accettazione di tali stati d'animo tino all'esasperazione fu raggiunta solo da quel gruppo di poeti. che qui rievochiamo.

Era pero fatale che l'esasperazione di quell'atteggiamento finisse per corrodere nell'intuno la stessa individualità del poeta, ch'era la sostanza la ragione del canto, e il morbo ataccasse la medesima persona morale del cantore, Sieche l'essenza firica degenera nel pasticke, nella parodia. nell'uniorismo, e le squisifezze sentimentali de un Toulet, di un Pelleriu. di un Derème decadano nei satirici refacimenti e nelle istrioniche farse di un Gabriel Vicaire, di un Paul Behoux e di un Georges Fourest.

Quest'ultimo è passato alla storia

per nver pubblicato qua raccolta intitolata: La negresse blonde ove, a giudizio di Willy, le stravaganze di un clown, di un buffone di Corte e di un saturo si compongono in un tutto organico. Il fitolo dell'opera attesta di per se che il procedimenta logico del Fourest e la contraddizione; e da qui, poi, i suoi amori con una scimmia, la sua preghiera d'intercessione alle sardine con l'olio, la sua presentazione dei pesc, in lomani. In un sonetto, Le Cid, Rodrizo, il Campeador, ha già tagliato la testa di Gormoz e la figlia di questi, Ximena, dal balcone volge gli ocelu lagrimosi al tramolito, quando una folgore colpisce la sua pupilla: e il Gld in persona, che passeggia per la piazza. « Dio! - sospira tra se e se la piangente Ximena ma che bel giovane e l'assassino di papá! * Dello stesso spirito sono uformati gli altri componimenti riunit nel sottotitolo; Carnavals de chefsd'oeucres, e la raccolta termina con una celebrata Epitre falote et testamentatre pour regter l'orde et la maiche de mes funérailles, considerata il capolavoro di Fourest. Il quale, con innegabile vis comica « rifa il verso » ai classici antichi e moderni, da Corne'lle a Racine, da Baudelaire a Leconte de Lisle, lasciandone tuttavia intana, sotto una apparente irriverenza, l'imperitura lor gloria. E perció s'è parlato di lui come di un Aristofane in-18 dei tempi nostri, che conosce le risorse, i segreti, le astuzie del verso per farne strumento di amaro umor smo è di fetteraria comi-

Tornando ai fantaisistes, aggiunge remo che ad essi può avvicinarsi il nostro grande Aldo Palazzeschi, il Palazzeschi, ad esempio, di: E basciateci divertire, una canzonetta, secondo l'Autore, un'autentica gemma di poesia, secondo noi, e senza aggettivi; ma la poesia fantatsiste non è stata per lui che un monanto, presto superato da altri interessi e da altre conquiste.

E alla degenerazione di questa poesia può riferirsi il tepido ed arguto verseggiare del nostro caro Ernesto Bagazzoni, il quale dal Fourest ha tratto talvolta qualcosa di più che lo spunto e i modi; che, ad esempio, la famosa Lande dei pacifici lapponi e dell'olto di meriusso, un di recitata dai comici în serata d'onore, non e che una imitazione, anzi quasi una traduzione, dei fourestiani Pelits lapons. E della priorità del francese sull'italiano sembra darci attestazione Arrigo Cammi nella sua prefazione alle Poeste, dove è riferito che il Bagazzoni, quando gli amici lo invitavano a pubblicare i suoj versi, se ne schermi-va, sia perchè il considerava soltanto syaghi e divertissements, e sia perche era preoccupato taiora della sua assoluta originalità in alconi spunti luiziali - avrelde avuto errore di un'accusa di plagie, pur riconoscendo il suo debito come imitatore... —» E ciò dimostra una volta di più l'onestà professionale dell'indimenticabile umorista e giornalista di Orta che, per altro, ci ha fasciato nel genere fourestiano componimenti originali, per-vasi d'ironico umore, anche oggi letti con divertimento: Il teorema di Pita gora, Poesta nostulgica delle locomotive che rogliono andare al pascolo. I dolori del giovane Werther, e pregevoli traduzioni in verso di alcune poesie di Edgard Poe.

La Chanson de Roland

ed illamana di essa le varie storture prendere certi studi e certe ricerche. ed alterazioni, è già da se stesso una senza correre il rischio, e magari inpiena presa di posizione, un chiaro, volontariamente, di innamorarsi tanto pur se tra prove e dubbi gia esaminati e discussi dalla critica, e deciso avvio del soggetto da trattare da fare di esso un personaggio delle proprie convinzioni e, spesso, delle proprie ideaad intendere validamente e originalmente la Chanson. In questo senso nol lità politiche. La questione della Chanson de Roland è una questione che în un secolo di vita ha subito alti amiamo considerare solo come una introduzione il saggio in esame, sicuri che il Li Gotti vorra darci una opera e bassi, spostan enti e fraintendimenti, di più ampio respiro, ove anche gli elen,enti della poesia e dello stile posdotte esercitazioni di titologi, accalo-rate indagini di « nazionalisti », tesi sano avere la loro esplicazione. La le più varie e spesso le più contrastanti. Con ciò non si vuol dire che convinzione del Li Gotta circa la normannicità del poema prende l'avvio dal vecchio ma sempre valido Gantier male si è lavorato attorno al poema il che sarebbe contrario a tutta la 1887 ricordato dal Nostro, Aveva invasta e ricca letteratura sull'argo-mento, e contrarlo a quello che noi fatti concluso il critico francese: « Nous dirons que Roland est cermento. personalmente pensiamo ma si vuol taiment l'oeuvre d'un Normand, - et dire solo che l'interesse del critico, non di rado, davanti a tanta varietà probablement l'ocuvre d'un Normand qui avait pris part à la conquête de di fermenti e nel buio più fitto, si è 1066, ou qui avait vecu en Angleterre » riscaldato a questioni che solo in parte Tours, 1887, p. 22). Ma nell'ultima parte del saggio, ove il Li Gotti dirispondevano objettivamente all'esame dell'opera. Cost, per fare un esemplo, chiara di vedere il poema nei suoi l'Uland (seguito da noi, in un certo enso, dai Rajna , vedeva qualcosa di puri valori di poesia e non come opeta di propaganda o didascalica o di crosimile a quello che i grecisti tedeschi naca o di esaltazione religiosa e di vedevano e trovavano nell'antica Grecia, rinata tra loro, e parlava di un fondo germanico nella Chanson:
« L'epopue française c'est l'esprit germanique dans la forme romaine». casta, ci sembra che il critico si muova più a suo agio e liberamente, E' il aso di seguirlo nella sua eloquente difesa: « La Chanson de Roland mi sembra opera di un poeta abbastanza Fervori di tempi bontani! Oggi un filorolto, oltreche dotato di robusta fanlogo e crítico di solida cultura, il tasia: di una cultura però che non Li Gotti, si pone con occhio e mente lime a se stessa, frettolosa e spiccia disincantata e aperta davanti al poema, visto in quello che la critica ha raggiunto e nella via invece che riont'e, afflorante alla memoria, tanto vero che non lascia possibilità di residui per una precisazione delle sue mane, la più sieura, per ritrovare il fonti. La Chanson non è dunque opera bandolo della intricata matassa. In di un letterato di professione, compofundo, pur tra tanti contrasti e svista nel chiuso recesso dello scrittoio tuppi particolari, tutte le tesi si ravdi un convento ,ed è assaj più che una colgono intorno a due modi di interrecita di giullare o d'un cantastorie. Il salo « 'ono» particolare è istato pretazione critica: la francianità e la normannicità della Chanson. Il Li individuato in quello della pubblici-Gotti, a parte ogni altra considera-zione, avverte i motivi nascosti che stica e della propaganda; e non è. Non è Boland, nè Carlo il protagopossono aver spinto alcunt critici, non nista del poema, ma tutta quanta la miti naturalizante, a sopravalutare, umanità eristiana concepita come una per interessi nazionalistici, ii primo grande semplice famiglia, altera e immodo, e annota: «La presunzione malinconita al tempo stesso, in una serie di lotte religiose e. Non così qui della francianila del poema si raf-forzava... soprattutto per impulso del il Gautier, per rimanere al critico sentimento patrionico, di cui in Fran-cia, verso la fine dell'800, fu più o meno apertamente animata la critica itato, che non sa vedere nell'autore della Chansan un nomo di cultura: Notre épique n'est pas un savant. rolandiana else si getto all'assako della Qu'il connaisse la Bible, i'y consens, controversissima questione delle « oriet le miracle du soleil arrêté par Chargini , così che Roland era la espres femagne ressemble trop à celui que sione del genio e dell'eroismo del Dieu fit pour Josue », Glova al Li Gotti, popolo francese, in un poema il cui offre alla sua sicura preparazione filoan'ore si chianava « legione ». Questa logica, la sua attenta informazione osservazione non immobilizza if Li critica e lo smaliziato gusto di lettore Gotti in un esame polemico, quale reazione alla francianità del prema. contemporaneo. Di lui potremna riordare anche je ricerche sui testi in poiche, qualora si presenti il caso, antico siciliano dei secoli XIV e XV. egli indalge in momenti di comprenche vari studiosi in relazione a lui, sione, In fondo lo studio del Li Gotti o suoi allievi della scuola filologica dell'Università di Palermo, vanno ha lo scopo di chiarire le varie pesizioni critiche, di porre in luce è risulcomplendo; ma questo sará discorso tati raggiuntif con un metodo che egli che riprenderemo a tempo più adatto chiama del « pro » e del « contro », e e in altra sede. Sara sufficien'e, per che sen bra vagheggiare solo un pro-posito di informazione e non altro). ora, averne dato notizia al lettore Ma il fatto invece che il nostro cri-

Aldo Vallone

Renato Mucci

sistenza e di li-

ataisiste unio del primere magina II disimna nero-Mussel, orbiere. indub ali stati fu rag di poeti

grazione indivisostanza orbo at morale irica deparedin. te south Pellerin. sattrici to inrsc Paul Re-

a storia colta inove, a anze d orte e di un Iuito Lattesta a logicu ne; e da na scimcessione i presen-H titl SOupendor. I balcone ramonto, che passospira mena ussimo di sono in ti riunit te chefs. uina con et testa-t la marderata il

a, E per I un Aris stri, che le astuzie nento di ria comicinavsi il zeschi, il E lasciain: seconemma di aggettivi; n é stata

esta supe-altre con-

testa poeed arguno

iale, con

da Cor-

irrive-

re a La mitavia

Erneste ourest ha in the 10 lapponi e i recitata non e che uma tra ts tarons. e sull'ita-ne Arrigo ione alle Bagazzo-Havano a schermi-a soltanto sia perche la sua as spunti inidi un'ac-scendo il n l'onesta icabile u-a che, per ere foure-

Mucci.

DISCRIMINAZIONE?

quin, ma e anche Hennequin; e noi, dovendo parlare di tentro, vogliamo tenderci conto dei motivi per cin gia due generazioni contraddicono con pa-lese entusiasmo la provvisoria sen-tenza dei critici sul conmediografo trancese. Che non si traffi di una mo-da, sembra provato dai rimovarsi del consenso; e chiunque abbia mai riflet-tato sulla natura del comico e sulla sorte di esso, sa che ben difficilmente i figli riescomo a ridere sui testi che estlararono i padri. Oggi come jeri. il Teatro delle Arti e esaurito (La pre-sidentessa, di Hennequin e Weber t. ia Scelzo-Paul-Porelli. In cast come que-sto si suol parlare di pepe, e si mo-sita di credere che tal droga sia alla base del successo, dimenticando che. hase del successo, dimenticando che, perfino in culinaria, c'e chi lo gradisce e chi no, il pepe, D'altronde, esiste una comeita che non faccia pensare a droghe? Parliamo del conteo,
non dell'ironico ne dell'umoristico; il
comico che sta alle origini del teatro,
come Adamo sta a tutti nol; il contrapposta d'Eva e del tragico, l'un degli estremi dello spirito, o toco rilasciato o tutto proteso, che, se vero
comico, non è maj immorale, come
cosa che procede dalla natura e dall' stinto, senza te elaborazioni interl' stinto, senza le elaborazioni inter-n edie dell'intelletto e del raziocinio, quali, implegati alla rovescia, pro do ono appunto l'immoralità.

Si consente che l'uomo raffinato preferisca ironia e amorismo, ove si au-nida il baco della corruzione, ovvero l'interpretazione individuale del po-veri piccoli nomini fanto orgogliosi della loro perfettibilità, e tando espo-sti a perseguirla imperfettamente. Ma il condeo, il vero comico, non contie-ne bacht, ne con plicatezze, ne insidie. Se vi si configura dinanzi agli occhi. deve e liberarvene secondo la più normale e sana fisiologia, come d'uno sternulo, un colpo di tosse, un peso corporale. Chi non si libera del comira e m esse con una risuta, e malato, forse pericoloso a se e agli altri. Da-cemmo per regela generale, che chi

non sa ridere, vuol far piangere.
Che poi si faccia questione di buon gusto e di educazione, per nascondere la nostra parascipazione al comico, e altra cosa, paragonabile alla cura con cui si cerca di risparmiare agli altri ogni nostra fisiologica necessità; ma ogni nostra assologica necessita; ma che si voglia facne questione di mora le, è arbitrio e stortura critica. Tut-tavia, spesso si accusa di offender la morale cio che semplicentente offende il buon gusto; e si manifesta la pro-pria inanoralità anche soltanto scoprendo arriere pensee laddove e inno-cente rappresentazione di naturali goffaggini, squalate forse, tua non in-

Si confonde tra sostanza morale e aspetti con ingensi di convenzione soaspetil con ingensi di convenzione so-riale? I principi etici che dovrebbero stare alla base della convivenza sono pochissimi, e forse basterebbe quel so-lo, evangelico, del non fare ud altri:; ma le accidentalità convenzionali va-piano da mogo a luogo, da epoca a epoca, e nascono dal bisogno di contrapporre argini convenienti e approprinti, all'altivita sempre muova e varia degli immorati. A ogni modo, non si scorgono ne progresso ne evoluzione graduate e continua, ma un fluire e progresso de continua de continua, ma un fluire e progresso de continua de c riflu)re, uno scadere e un riunovarsi di atti e concert che oggi appatono immorali e domani non lo sono pri, resendo da cho provato che la magglor parte dell'attività umana è fon-lamentalmente ingenua, e che di ra-do il metro dell'onesto e del disonesto è in buone mant. Ciò significa anche che non bisogna drammatizzare, se la censura italiana ha proibito, lu altri tempi, Hennequin, E. all'opposto, non salebbe opposuno rivedere certi giu-dizi sul teatro del 500, sull'immora-lità del Rinascimento e sulla convi-venza dei Bibbiena e d'altri prelati? Immoralità o naturalismo? per non dices naturalezza,

Insomma, l'immoralità di Hennequ'u è un nato, come quella di Feydean e di tanti aftri che pessana Atene avrebbe mai condamado come corrattori, suprattutto perché tale equi-voca attribuirebbe tora molta maggiore importanza che non possano avere. Il mondo di tali autori appare in tut- cer termina in doglia »; ma poss'amo

esiste giornale satirico o umoristico, foglio di attualità anche semplicen'ente fotografica, cartellone pubbli-citario, ne linguaggio pubblico e pri-vato di signorine, che non contengano più pepe e assenzio.

Resta da vedere se Hennequin e Weber sono bravi mesticranti : cosa di cui nessuno ha mai dubitato, e tut'a-via errore critico anche questo, se tentassimo di riferire al mestiere e solo ad esso la forsuna dei due au-tori. Intanto, ripetiamo il giudizio che, con il solo mestiere, non si accon-tentano più generazioni. Costre ti ad andare per le spicce, diciamo subito che, secondo noi, la miglior pochade francese si fonda e si regge sulla tra-dizione e sulla propria consapevole classicità. Tale classicità, di seconda mano, cioè non direttamente creata ne creativa, ma assimilata e rinnovata, si attua struttando il peculiare pa rimonio del classici, in ciò che essi hanno di elerno e di universale; ma la tradizione o il saccheggio, e infine l'esportazione sotto elichetta moderna, sono così complessi, che poi ci vo-gliono anni per discriminare critica-mente. Ma come potrebbe jeggere a lungo l'incriminazione del moderni, accanto all'ammirazione o alla tolleranza di certi classici?

In un precedente articolo su Fey-deau abbiamo già detto qualcosa a proposi o del classicismo dei francesi; qui basti richiamarsi all'influenza della Comèdie, all'influsso astrale di Molière, alla vasta cultura gioco-tatina di ogni anche mediocre intellettuale francese, per intendere il passaggio, apparentemente brusco, da Hennequin Plaure, Menandro, Aristofane. A splegazione della liberta di parola

di rappresentazione aris ofanesche, si e detto che il tentro greco la come-pito per spettatori maschi: cio, se-condo noi, non spiega niente; a ogni modo, non spiegherobbe Planto. Il vero antenato, dal Rinascimento in poi, della commedia moderna. Dun-que, riferiamori soltante a lui, e do-mandiamori se è più morale di Hen-nequin, più raffinato, se, almeno, ha

Semplicemen'e, e più poeta; crea, anche quando unita, mentre l'altro costruisce soltanto, anche quando in-venta. Ma se Planto ha bisogno di Hennequin per essere accettato da pa-lati moderni, ben venga Hennequin. Per contro, si deve capire che, esi-liando Hennequin, esilieremmo anche un no Planto.

La Presidentessa è un perfetto mec-canismo rea rale, il eni ultimo vigore risiede nello spirito di certo Molière. Shakespeare, Plauto, La classicità di tal comico non è provata soltanto dal favo che La Presidentessa ha la me-desima generatrice patrale, per esemplo, di una Comedy of errors, dei Me-nechmi o di Imphilruo, ma anche dalla perfetta rispondenza con la definizione del comico che Aristotele de-sinneva dagli autori,

La presidentessa non insidia nessun concetto acquisito di morale umana. E' una sgualdrincila, del tipo che ogni societa deve fatalmente ospicare, ope-rante sull'immaginazione e sui sensi di nomini che latalu, ente hanno senso e minaginazione. E' anzi così gene-rosa, come personaggio diammatico, che permette al propri creatori di ma-scherare il diverturento ingenuamente erotico, con diversivi satirici diretti sia contro la debolezza dipicamente francese in amour, sia contro il malcostume politico. Il classicismo degli autori giunge ai punto di riprodurre in Marius, capo usciere del Ministero di Giustizia, una figura plautina di servo intrappolatore, che ingarbuglia l'azione a suo piacere e per suoi risen-timenti regionali (terroni, contro polentoni francesi . E le matrone, ro-mane o galliche, son salve, quando Cipriano, ministro di giuscizia, allo scioglimento degli equivoci, amara-mente confessa; « Ancora una volta deluso! Credevo che finalmente fosse la mia avventura con una donna one-

Non attribuirento al cavalier Marino meriti morali, se dichiara di aver voluto dimostrare, con i suoi venti liberissimi can'i, che « smoderato pia-

ben dire che tutte le situazioni di Hennequin sprizzano comicità proprio in quanto si contrappongono, come catastrofici garbugli, al concetto del quieto vivere che prevale negli spet-tatori, non insidiato uza anzi confermato dalla soluzione della commedia.

Di questa, non daremo il solito rias-sunto, sla perche vecchissima e nota, sia perche non riducibile a una trama. Di tal fuoco d'artificio, scoppiettante di clamori e di intrighi luminosi, basti ricordare l'invenzione principale, Gobette, attrice di rivista, cacciata per motivi di polizia dall'albergo di Gray piccola città di provincia, finisce nella casa del Presidente del tribunale che l'ha fatta cacciare, e ottiene di tra-scorrere la notte nella camera della Presidentessa, partita per Parigi col segreto poposito di ottenere dal Mini-stro della Giostizia un trasferimento for il carria. Ma il Ministro condiper il marito. Ma il Ministro capita a Gray, in casa del Presidente, e deve essere ossinato forzalamente, Gobette si fa credere la Presidentessa, inva-ghisce il Ministro, va a trovarlo a parigi, al Ministro, va a trovano a Parigi, al Ministro, dove S. E. non sa più qual promozione inventare per avere vicino a Parigi o proprio nella Capitale, il Presidente e la bella mo-glie. I lepidissimi scambi di persona tra la vera presidentessa e Gobette, riempiono due atti in cui sembra che tuka la Francia partecipi alla con-fusione che si scalena nel gabinello del Ministro e nella halt di un al-bergo. Morale ultima: un galantuomo e magistrato ingerrimo ottiene un posto che non avrebbe mai avuto per i propri meriti; e la democrazia puo complacersi di se medesima, pur tra le risate.

L'inverpretazione della Compagnia e stata quasi perfetta. Vivace, strepi-tante, erempente di vitalità e salute la signorina Paul.

Vladimiro Cajoli

RITORNO DI GENINA

Dopo molti anni di assenza. Augusto fura che gravava sulla palude, uccise enina doveva ripresentarsi al giu-Genina doveva ripresentarsi al giu-dizio della critica e del pubblico con un grande film. Cio era per lui nenessario e doveroso sia per riscattarsi dat troppo ingiusto oblio (volontario) subito? non sappiamo), sia perche Ge-nina e veramente un grande regista, e come tale aveva il dovere di create un'opera che fosse, per costruzione tecnica e valore umano, all'altezza di quelle che giustamente vengono in into il mondo citate come esempio della nuova scuola cinematografica Italiana. Quanti hanno a cuore il suc-cesso del nostro comune lavoro, saranno lieti di poter aggiungere ai nomi di un De Sica, di un Visconti, di un Lattuada, di un Germi, quello di Genina e, alle opere di quei registi, anche « Gielo sulla Palude ». Presen-latosi per ultimo alla scuola del neo-realismo, Genina si è piazzato fra i primissimi; e non paia strano che al Festivat di Venezia abbia ottenuto alti riconoscimenti: « Ciclo sulla Palude a fu visionato l'ultima sera, perche gianto, si puo dire, appena in tempo massimo: e tuttavia il regista pote conquistarsi tre primi prenit. La sto-ria e di per se povera, per formire materia ad un ampio racconto cine-ma'ografico: Una bambina di dadici anni, che preferisce larsi uccidere piuttosto che perdere la purezza. Una storia vera, vecchia di 50 auni; fu realmente bruciata nello spazio di pochi miani, quambo, in quell'or-mai remoto pomeriggio del 5 lu-glio 1902, il contadino Alessandro Serenell), ubriaco nei sensi per la ca-

Ma con spirito n.oderno e intuizione di poeta, Genina non ha rico-struto una cronaca, per amore del realismo; ha ricercalo invece le cause par profonde di cosi efferrato dell'ito. Non che il regista voglia giustificare il crimine, ma lo inquadra, in que! clima esatto che lo rende inevitabile nel racconto cinematografico, cosi come dovette esserlo nella realta.

Ardua fatica, con trabocchetti posti ad ogni passo: recorica religiosa? sen-timentatismo? a tutto ciò si aggiunga che, proprio per quel sacrificio, la piccola Goretti fu beatificata, E questo fatto, se costituiva per il film un forte incentivo pubblicitario minacciava con tutto il suo nobile peso una indipen-dente soluzione artistica.

Genina ha centrato il suo film, pri-ma di tutto, nell'ambiente. Ha ricostruito (anche nella realizzazione ternica) la palude, dominatrice sple-tata di tutto il racconto e dell'anima delle creature che la popolano: gente gretta, superstiziosa in modo grotte-sco e tragico ad un tempo, come dimostra ja breve ma efficacissima scena della visita del dottore ulla stambergo della visita del dottore alla stammerro dei contadini. Sono nomini e donni che vivono sotto il piumbeo cielo delle paludi pontine non ancora bemilicate, tra i miasmi che la terra putrida emana, quasi a provare la brei resistenza fisica e morale. Il regista ha abbra esto in un vasto raggio in tragica e spettrale palude, poi via via ha stretto il cerchio sulla famiglia pignita dalle miseria nella scessa casa, per serrario e chiuderlo definitivamente sa die protagonisti. protagonisti.

Cio facendo, non ha mai ralientami l'azione e non ha abbandonato gli altri personaggi, tenendoli sempre sotto osservazione e valorizzandoli per guesti contrappanti, a volte amari, a valte misuratamente grottes fu. Leuta, importabile come la malaria che intesta i nughi e falcidia gli ucmini, e la passione ossessiva dello schaguera, portagonista Genina la racconta e la passione ossessiva della schaga-rato protagonista. Genina la raccontia con una tensione cupa e continua-che aumenta fina all'inesorabile com-primento del dell'ito; ossessiva in trodo bestrale e primitivo, come solo poteva nas-cre in chi vive in una terra che debba all'ernamente subire acqua dal cielo e marciumi palustri, e gli im-provvisi ardori del sole e la conturprovvisi ardori dei sole e la contur-bante afa dell'aia stercorosa. Mai però, la passione patologica del giovane con-nadino diventa oscena: se la casta reazione della fancialla, per necessità di racconto, non riesce a piacarla, la regia la controlla e ne annulla ogni spettacolare morbosita. Maggior me-rito di Genina appare questo, riflet-tendo che tutto il racconto del film-in definitiva, ha per sponto un vio-tento e abbrutto desiderio sessuale. Basta ricordare la scena sulla spiag-gia; con quapra franca ingenista, piema di una grazia serena, Genina fa avanzare la fanciulla nel mare, menavanzare la fanciulla nel mare, men-tre il desiderio comincia a offuscare lo sguardo del giovane. Lo stesso di casi per la scena del delitto, ove pre-domina la visione delle mani della fanciulla che difende la propria pu-rezza: esse contano molto di più del regrate che collisco. pugnale che colpisce.

Mirabile anche la sequenza che pre-para e conduce al delitto: il girare lento del carro in mezzo all'aia infuc-ca'a, mentre il pensiero del contadino e fisso alla casa che l'objettivo sco-pre, nasconde e riscopre con lento i inesorabile ritmo, pur accompagnando la marcia dei buoi che il giovane meccanicamente pungola meditando lo

Ancora più difficile, poter antici-pare nel film un fatto oggi scontato: la beatificazione di Maria Goretti; al regista è basta la carrellata, che partendo dal letto della pi cela mar-tire, conduce per i corridor e per le scale fin su la strada, menere la folla s'inginocchia. La scena, commoventis-sura, cale un'illustrazione, agiografica sima, vale un'illustrazione agiografica suggerita dalla più viva pietà.

Leonardo Cortese

 Si ha notizia che a ottanta anni Knut Hamsun, il celebre romanziere norve-gese, premio Nobel della letteratura, ha pubblicato un muovo libro dal titolo c Sui senueri abbandonati », in cuviene narrata la vita dell'Autore dal giorno del suo arresto per collabora-zione con i Tedeschi durante l'occupazione della Norvegia.

. In un catalogo della Librairie du Pont-Neuf di Jean Coulet in Parigi, si offre in vendita a 120,000 franchi una preziosa raccolta di « Lettres » di Honorê de Balzac, tra le quali una lettera autografa alla Marchesa di Castries. scritta nel marzo 1835: è uno dei docu-menti più importanti fino ad oggi conosciuti appartenenti al grande roman-

LA RADIO

INQUIETUDINI D'ONOFAGO

· Lunedi 7 noi embre, atte ore 10,30, Lunch 7 novembre, alle ore 10.30, in Rudio ha afficialmente ripreso contatto con la senola», e il Rudiocorriere, che con queste parole commini il suo articolo di fondo, da conto dell'avvenimento, e deduca buona parte del a, 37 attillustrazione delle trasmissioni scolastiche e al bando di un convirsu: « La radio in ogni senola», per la verta così crudamente presentato, che il fulto commerciale spirra assai più di quello didattico. Si rdeva che la R.A.L. anche in questo campo, apoditicamente giu-

questo campo, apoditticamente giu-dica e manda, senza illustrare con la dica e manda, senza illustrare con la necessaria pazienza risoluzioni e in-dirizzi che essa dorrebbe avere alme-no l'acia di proporre, e non di im-porre all'opiniane pubblica; perche, nella fattispecie, trattandosi di scuo-la, questa volta ci saranno di mezzo rujazzi, maestri e professori che non notranno chindere l'annaverchio, e ragazzi, maestri e professori che non patranno chindere l'apparecchio, e jamiglie costrette a pagare. Infatti, ... gli insegnanti deblumo adoperar-si perche... l'anta dore essi insegnano venga dotata in permanenza di un apparecchio radioricevente. Gli inse-gnanti potranno accalersi per il rag-nimalmento di tole obsettivo di ninti giangimento di tale obiettico di aiutt e di iniziative da attnarsi sia nell'ambito delle senole sia all'esterno. Potranno all'uopo essere promosse, per deroga concessa dal Ministero della P. I. alle disposizioni a suo tempo emanale in materia, raecolte di fondi tra gli alunni e i familiari... »

Chi si intenda un po' di scuola, sa come canno a finire certe cose; hi-sogna pagare e si paghera; noi ge-nitori, naturalmente Ora, giacche si tralla di un esperimento che suscita molte incertezze e difficolla, perfetta-mente rilevate dal ministro Gonella nel suo discorso, noi diciamo che la R.A.I. avrebbe fallo bene a non datei l'impressione di essere polenza autonoma nello Stuto, e a sforzarsi di sottolineare l'apportunita dell'uniziativa, che invece contrariamente al cero si da per accettata o accettabile da tulti gli interessati. Avremmo pen-sato meno all'affase che, si voglia o non si voglia, la R.A.L. grandiosa-mente impianta, sia rispetto alle de-cine di miglialia di apparecchi che si cenderanno, sia rispetto al prestigio che la B.4.1. guadagua, intercencialo d'imperio nel più geloso settore della attività spirituale della nazione.

Questo inserirsi nei programmi falicosamente studiali, esercitati, difesi da nomini che una magra vocazione ha tratto alla più misconoscinta delle carriere; questo ficearsi della Radio entro un mondo che non le appartiene, non chiedendo nemmeno it permesso, non sorridendo garbalamente ai padroni di casa, non spiegando ciò che essi capiscono da sè, ma gradirebbero fosse detto dall'in rasore, e cosa che suscità in passato risentimenti e incomprensione, ed

tigat para protocure modia, se e critoche aggi e tecito parlare.

che oggi e tecito parlare.

Na siamo personalmente favoreroli alla Radio nelle scuole, ma pensiamo che non basti una breve tradizioni affermata in tempi molto diversi, perche la Radio, como se unita posse avenuto, continuo impertervita a cansolidare i suoi tentalivi, e goda di una tiberta di cui tressimo gode nella scuola, dove i programmi si stadiono con nobile pignoleria, prima che si possano dir vagliati e accettabili. La R.A.I., pubblicando la fotografia del ministro Gonella presente alla cerimonia d'inaugurazione, e quella di alti funzionari della P. I. che «discutono» con alti funzionari della R.A.I. i «programmi per le della R.A.I. i programmi per le scuole «, non ei puù lar credere che ciù attesti pieno consenso, ne che provi attervento efficace e corresponprovi intervento efficace e correspon-sabilita della scuola. D'altronde, sap-piano che anche alla P. I. si vorrebbe vederri più chiaro, e che ci si asson-getta a fai così put di fare qualcosì, giustamente convinti che in tempi come questi bisogna fare di necessita cirtu, aspettando tempi neigliori: cine, che la nazione, meno distratta da teeghe contingenti, sappia occupar-si di problemi permanenti. Con ciò. si di problemi permanenti. Con etò, escludiamo che toccasse a un qual-siasi funzionario o al Ministro della P. I. il compilo, meglio, la grana di rimettere in discussione it problema della Radio scolastica in regime di democrazia: compito che spetterebbe at Parlamenta.

Dunque, il nostro stogo vasce au-che da una questione di forma. Si voirebbe che la R.A.L., introducendo nella scuola, accanto ai maestri e sopra di maestri, i Casella, i Veltroni, i Padocini, i Meano, i Maraldi, i Mor-belli i Gigli, i Bravetta, le Carret, i Folgore, insomma i titoluri felle ru-bricha cerdatiche inscendesse la briche scolastiche, persuadesse la scuola che tuli signici hanno i titoli ta regula; controllo che la scuola, sic rebus stantibus, fara soltanto a posteriori. Noi crediumo che, di sincili questioni, dor rebbe accuparsi d Consiglio Superiore dell'Istruzione, al quale torcherebbe nominare la commissione di studio e di controllo, composta di esperti, che, come minimo, esaminas-sero in tempo utile i testi radioscolastiel E se anche ci si dice che qualcosa di simile e stato fatto ma in che misura?, rispondiamo che si doerebbe renderne conto con ia mussi-ma chiarezza, almeno sul Badincorriere, per dissipare i suspetti è i risentimenti che la scuola può e deve nutrire contro tentativo priva de ga-

Infatti, il più difficile problema da risolvere, è la persuasione del docen-te. Pochi docenti italiani credono alla ntilità e all'efficacia della rudio sco-lastica e molti padri vi diranno che si sentono defraudati di parecchie

(Continua in 7º pagina)

nali, per-oggi letti a di Pita-e incomo-i pascolo, er, e predi alcune





NOVITÀ IN LIBRERIA

UNA TRADUZIONE DEI "FLEURS DU MAL ,,

Non si può dire che l'opera poetica di Charles Baudelaire abbia avuto finora molta fortuna per quanto con-cerne le traduzioni italiane: fra le qualt, se quella di Dello Cinti Cornaccio, 1928) non poleva certe rendere, in quanto prosasitei, la delicara mitsicalità rituica propria dell'originale nella disposizione tipografica era la spazioggiatura a indicare il limite delle strofe non mallo pen fortmenta, sebbene metrica, era da considerarsi la traduzione di Alfredo Libertini Lanciano-Carabba, 1931), tentanyo di versione « balele » che scivola nella mediccrità inevitabile del « calco » informativo. Su ben diverso piano si ponevano invece i saggi di traduzione di Vincenzo Errante (Milano, 1932) dove, pur nel ritmo di una versucazione tradizionale e non troppo eman-cipata dalla linea del testa bandeleriano, si scopriva il gusto di una p u une e libera ricreazione di poesio – e le quatro fenci prove on cui Bena-mino Dal Fabbre apriva la sua » Sera armonicsa - Milano, 1931 , traducendo du Les Fleurs du mul - con una freschezza di timbri e una levità di medulazioni che non deludevano un segreta impegno di equilibrio tra l'aderenza allo spirito del testo — discre-tamente ris-nitto e rivissuto — e l'in-dipendenza da un troppo osseguioso rispetto del modello,

LA CENA DI LAZZARO

Sotto questo titolo ed Marzosco, F(renze 1919), Vincenzo Gazenetti raccoglia - Poesa, confessioni e note scrute fra il 1907 e il 1949.

E una poesa prettamente « classpiriti e al « modi » letterari dell'ultimo cinquantennio: una poesa prevalentemente estebrativa e di forme academiche, sia che esalti la Parola, o la Pazienza, o la Vecchiana, o Roma, e il Sole, o Bante, o Bupte, o Jacopo Ortis, o la Toscana, oppore figure ed imprese dell'epopea garibaldina

Net primi componimenti, si rileva la singolare scarsità di motivi amorosi e, per converso, l'abbondanza di accepti foriemente polemi i; più tardi, un palese influsso leopardiano conduce l'autore alla meditazione sulle stanchezze ed illusioni umane, mentre in fine subentra una compiacenza descrittivistica (soprattutto di luogin florenzini) e si fa strada, nella sopraggiunta solitudine, il pensiero della morte.

Le forme prediette dell'autore e in cui egh dimostra una consumata perizia metrica, sono quelle classiche: la rima, l'endecasillabo, il sonetto e poi i doppi quinari, i novenari, gli squillanti decasillabi.

La stretta aderenza di questa poesia al clima contingente dell'epoca, sia storico-etico che letterario, se da una parte le conferisce vivacità, dall'altra le impedisce di assurgere a significazioni di valore universale, co-

me è di ogni vera poesia.

D'altro canto, l'eccessivo sforzo d'originalità, che si manifesta negli accenti battaglieri e nelle numerose reminiscenze della Scapighatura milanese, accentina il provincialismo di questi componimenti, mentre la sovrabbondanza dei ricordi classici, storici, letterari o della tradizione nazionale, non sempre intimamente motivati, appesantisce il periodo poetico in un fastidioso scolasticismo.

Analogo abuso di cognizioni erudite è riscontrabile nelle « Confessioni e Note » in cui l'autore fa l'esegesi storico-estetico-linguistica delle sue stesse poesie, giovandosi di riferimenti e citazioni dotte da Baretti, De Sanctis, Mamiani, Tommasco, Caterina da Siena, Leonardo, Filicaia, Lucrezio, Plinio, Voltaire, Amiel, Maeterlinck, Shelley, per non citare che i più noti.

Si mescolano a queste note numerosi giudizi critici, ricerche lessicali, ricordi di vita letteraria, ecc. — E benchè questo materiale bio-bibliografico difetti di un'organica sistemazione, e le polemiche qui agitate siano per noi quasi prive di interesse in quanto interamente acquisite alla coscienza critica contemporanea, queste pagine suscitano tuttavia la nostra curiositi per la passione che le anima e per l'eloquio brillante che ci fa a volte apparir gradito finanche il disordine.

Mario Petrucciani

Mancava tuttavia dell'opera di Bandelaire una traduzione completa, A colmare questa lacima, tenendo conto delle msufficienze dei precedenti tetitativi, si e adoperato con lodevote impeguo Amunzate Presta, riproponendo imegralmente al pubblico italiano, in una diligente è decorosa traduzione remera il apolavoro di uno dei massimi poeti moderni. Sorvolando qui, per il carattere di questa nota, sull'introduzione - die in realta costitusse un conciso ma mutino salgio sulla vita e l'opera di Bandelaire, di caj stadia il pensiero e l'arte nelle sue più varie manifesiazioni, reagendo alle ter nie ing ustižia delia « stroncatara : sartica at - più ej greme sol-solineare il carattere dei risultati sui Cardua fat ca del Presta o pervinuta, offrenduci una insulzione che, se non e esenie da cadule, tultavia ha il pregio di avere schivato il pericolo del calcos erignido di fare dell'interpretazione casa agiginale e fres a, scaza vizracia con gratunti e decorativi aurphameist Auche se, an un rigoroso esame penetico, il concello stesso di i traduzione i verbale fillis e ter reform, au seuro assoluto, una postulazione empirica, bon si puo discone-scere, di un traducre die non sia piatta e insalsa riproduzione mimetca. Il valore e l'oppostunità, e Contraiamente al giudizio dell'universale ha osservale pen linezza hal Fabbre ona tradozione di poesta non stisti-tale e affatto il testo strantero, non esonera nessuno dal conoscerlo, non viene per nulla in soc orso di chi nen sia in grado di leggerlo e di penetrerlo: e la offina fradazione a questo appunto si riconosce». Se l'appellati-vo di offina sarebbe eccessivo per la traduzione del Presta non si potra negare ad un attento esame di essi, analiticamente raffrontata con il tesio - un sio carattere d'equilibrata aderenza, non direi sempre fedelta, al testo, più come spirito che come lettera; non pero meeppa, qua e la, la tirannia della rima che merina, in più d'un caso, la ters, e aerea plasticui di certe in comparabili figurazioni baudelerane e quel magico senso di musi-a che e legato irrepetibilmente alla strutura di un verso al giro di una strofa; così pure, al lettore non sprovveduto, non sfugge il vuoto di certe forzate se pur rare omissioni, la durezza di talune inversioni che compromettono la perspicuità della frase poetica, lo sgradevole ricorrere inserzioni riempitive imposte dalla verseggiatura. Ma a parte queste e altre manchevolezze alterazioni leggere del senso, accomodamenti sollecitati da esigenze metriche, crudezza di latinismi (cruore), licenze lessicali (interminamente), ci sembra che il fa-voro del Presta meriti la più cordiale accoglienza di chi sa intendere e apprezzare la nobilità di ogni seria

Alberto Frattini

Carlo Bathellure: I Fiori del male. Poemi aggiunti - reliquie. Traduzione ritmica e introduzione di Annunziato Presta, pagina 290, L. 700. Angelo Signorelli, editore.

silenziosa fatica dedicata alla

LIBRI INGLESI

The Last Attachment della Marchesa Origo John Marray, Lauten storia intricata di Byron con Teresa quiceioli. Vi si rescontra un nuovo più autentico protagonista emerso da tanta copia di documenti rimusti fin qui incliti, E' un Byron che si muove nell'ambiente italiano, ma visto da occhi italiani, mentre s'impiglia nel labirinto della retu sociale e politica del tempo. Il suo amore per la Guiecioli è denso di partirolari romanzeschi. L'autrice e la solu che fino ad ora abbia aruto accesso alle 160 lettere d'amore del poeta alla donna, e nel volume sono riprodolle molle repliche di tei, oltre a missive di Shel-ley, Maria Shelley, Lamarline e allri. Gl'intrighi sono pieni di drammatici-

ta; e così certe siluazioni assurde. Thi riesce a prescindere dal disagio che l'intreccio ispira, trova il libro

E' uscito pei tipi della Aralon Press di Londra un volume esigno ma fondamentale sulla pittura emese, inlitolato appunto: An Outline of Chinese Painting, e superhamente ittustrato. Vi sono rappresentale, coi più vistosi capolavori, tutte le famose Dinastie,

ognuna delle quali è sinonimo di uno stile esclusivo: la Dinastia l'ang, la sung è la Ming (quest'ultima è l'equiratente di casa Medici a Pechino, per meccindismo e altro, in l'ina, afferna l'autore Brodrik, la piltura e per gli miziali. L'iene occultata di profani, ed cobila solo ai buongustai.

Bisiqua celeto, nel realismo del disegno capillare, che sensazioni lenere e alluciuanti. Persina in ciò che ma chianiano Impressionismo, sembra che l'arte cinese abbia piecorso l'Europa di molti secoli.

Nella sua portunata collana di viuggi: Finestre sut Mondo, Feditore Erans, pare di Londra, pubblica ora un autoro libro illustrato: La Terra dei Vichinghi, di Gordon Vionia, che e un vero e proprio dimeratio estro di vivanza mi paesi scandinare. Costimi, abiliadira, e sopra lutto lecurea del vivere ei sono stabbali can molta simprim. Un poi generare per chi ilerca, oltre at pilluresco, i furti chiarosenti e il sensazionale, ma dopo tallo molto informatico.

La Jesso editore pubblica simultaneamente an libra più panderisso dicato alla penna di due letterale famose: Inna Bridge e susanna Loundes, chi s'intitola: The Selective Traveller in Portugal. Om poi abbinamo addicatura una guida del Protagullo storico. Vi sono stabiliti a fondo monumenti e architettura, doi e spicca il barocco porito, il quale, fondendesi ora coltomanico, ora col bizantina, produsse steamezze e bizzurra impressionanti in questo paese. Il cantaggio appunto del libra e di recetare al viaggatore esigente particolari artistici ch'erano spingiti ad altre guide, specie a proposito di quelle liquebe miscele stitistiche che si adeguano così bene al clima e alla latitudine, sino a rendere certi ibridi ragionecoli e persino sag-

INTRODUZIONE ALLO YOGA di Yeats brown

A parte i numerosi testi venuti alla luce salla se cuza oriettale dello Yoga, finora l'autore per così dire ufficiale era considerato l'indiano Ramacharaka. Ma le sue pagnie, scrifte con un senso palesse il infattazione e con quell'incontentabile attrativa verso l'occubio che caracter.zza lo spirito di un piano pratico gli ciementi veramente d'intitici della dottrini in parola. Cesi che la gran parte dei profant aveva finito per cied re che lo Yoga fosse in effetti un sistema misterniso e tecuno-religioso, qualcusa che si ispirava a qualche setta magica, la cui praten impegnasse altritura i propri princip, morall e religiosi.

Beggna per ques o date un coscenpeso benveauto al libro - Introduzione alla Yoga - di F. Yeats-Brown ita inglose che ha svolto direttam me n India te sue indagim sampolose di all lies chafo e fusiene freddo ricersatisfie -, libro che chiarinea in foruia deinitiva ea esauriente i moverci gh assunti dello Yoga d offic a chimique i mezzi posmy! por calizzarlo, Si trata innanzinito di raggimizere un perfeto aquillbria del corpe, attraverso opportuni essectzi gamestoj e di clusteria, preziosi per eliminare addi e umori stagnanti nel - stanture osses attraverso una sapiente purificazione organica che espella tossure o depositi fermentali my catali responder o intestmali; attraverso una bon dosata arte respiratoria utile alla d'sintossicazione e favorevole ad un plu v brato sistema circulatorio; attraverso infine una diffusa pulizia che dia anche alla pelle

A parte i attimerosi testi venuti alia quel refrigerio necessario al suo be-

A questo che si puo definire metodo di priparazione, si aggininge qu'ildi una seconda secre di esercizi quasi acrolattei ai quati l'autore raccomanda di giungere per gradi e con
estrema prudenza), i quali contengono
delle profonde ragioni di essere e che
con hicono verso una comprovata possili Fra di concentrazione, di contenplazione e infine di rapiniento; quel
rapimento che è lo scopo ultimo dello
Yoga e che favorisce l'incontro e la
conoscenza col proprio « Sè » trascondentale.

A quali benefici spirituali porti questa conoscenza e inutile dire, porche e legge antica che il raccoglimento e l'attimo con'atto con le lorze supr'ori della vita non possono portate che ad una elevazione custante, ad un affinatarento interiore e ad una più serena accettazione della postra vicenda terrena.

I prezi del libro di Yeats-Brown sono dunque molteplici e si compendia no in una esantriente esplicazione della distrina dello Yoga e dei risultati ad essa connessi. Il tutto tratto con mai petina gastosa, romunicativa, mivimiente, libera da orpelil ma ricca di potenza ispirativa. Un libro insomna che spostera questa scienza dal pamo dell'eccezionale a quello divulgativo: con pieno vantaggio di l'unantita che vorra dissolarsi a questa doviziosa fonte.

Pia Moretti

Years Brown: Introductione allo goga Edigioni Astrolabio Roma (Collana di Metansichica Moderna - La Sfinge ».



chi ha tempo non aspetti tempo...

correte anche voi ad abbonarvi alle radioaudizioni

- parteciperete
- e senz'altra formalità
- a ai sorteggi di

Radioinvito d'autunno

ascollate la trasmissione domenicale dedicata a

3 motologgere Guzzi a 3 nuovi radioabbonati felici

RADIOINVITO D'AUTUNNO
alle are 20,21 sulla Rete Rossa alle are 20,23 sulla Rete Azzurra



radio italiana

bre 1949

stro he

ire melonge qu n-reizi quadi e con intengono ere e che contem-uto; quel imo dello miro e la * trascent

porti une-re, posidio dimento e HILLS SELLIN o portari nte, ad im uma più postra vi-

Trown so ompendiaiz one deli risultat ratto con mnicativa. n libro ili la selenzo a quelle taggio del trsi a que

Moretti

Man elemento nuovo che crea una diversita notevole tra questa e le generazioni passate, non fosse altro nella distribuzione del tempo. Questo elemento e il cinema nella sua funzione di spettacolo ricreativo.

I bambini non andavano che ben di rado al teatro una volta. È quando

ci andavano era un avvenimento di fale importanza da costiture l'argomento di interi capitoli nelle autobiografie di nomini celebri. Oggi invece, i bambini, par continuando ad andare a teatre ben di rado (i bambini il tentra preferiscono fario) vanno al cinema e passano mol'e ore nel si-lenzio e nell'immobilità di fronte a uno schermo. Sulto scherno ombre misteriose si muovono, si agitano, sertenando surbno di emozioni, potenti cur che affettive che il bumbino racve in pieno, in un attegguamente apparentemente assolutamente passiro. In due ore di protezione, il bambino ha accumulato in se un ma'ertale di esperienza inle che gii sniebbero occussanui de vita e di occupazioni normali per raccoglieras solo la metà in fatto di rapport umani di simazioni affettive, di problemi morali e religiosi. Ala quista e appundo la funzione del cinema nel a vita moderna: quella di dare, per così dire, una vita cancentrala, una condensazione di espe-rienza che corrisponda alla maggior complessita e rapidita della vi a mo derna. Per questo appunto il cinema e imo dei fenomeni più carattei stici della nostra societa, perche con e l'invenzione della stampa realizzava l'esigenza di una diffusione della cultura a strati sempre più vasti della popoa stratt sempre par vast della popu-lazione, cost l'invenzione di Lumnere serve a dare soddisfazione a quella mista di vinore le barriere del tempo e dello spazio, di assorbire cita, nella misura più intensa possibile che e projeta del tempi moderni, famile lu-dagare se questo sui uno svantaggio di tronte alla generazioni, passate; di fronte affe generazioni passare: è certo nu fatto che non si può negare.
E i bambini, più ancora di noi adulti, sentono questo bisogno di vivere in treua, di bructare le tappe, L'orizzonte della vata infantate e ristre to, il suo campo d'azione limitato da itamine-revoli reficola; i, nel quali di banbino si sente spesso sofficiato.

si sente spesso soffocato.

Ben pochi adulti divenuti da prigioneeti, secondini, risordano ancora
quest'ansia. Spesso l'infanzia e una
prigione più triste di quanto inmaginiamo noi che crediuno di avere il
privilegio del dolore. Il bambino cerca
liberto a la liberto, secondo uno doli libertà e la liberta, secondo una defi-nizione di Goe'he, non e altro che liberazione, cioe conquista. La con-quista presuppone un terreno da con-quistare, un nemico da vincere, Gioco, testura, spetta-olo, elementi costitutivi della vita del bambino, non sono in fondo che degli « ersatz », dei surro-gati di quell'esperienza reale, che la vita non offre che troppo len amente per l'ansia infantile di dominio e di conoscenza (che è una forma di do-n mio anch'essa), se il bambino oggi sottrae ai due primi vicinenti, gioca se lettura, alcune ore del suo tempo per dedicarle al terzo, lo spettacolo, non vuol dire che le leggi psicologiche che regolano il mondo dell'income dell'alconomica del mondo dell'alconomica dell'alconomica del mondo dell'alconomica della dell fanzia siano cambiare, perche le leggi della formazione interiore sono eterne come quelle che regolano gli astri; ciò viol dire solianio che il cinema come spetaccio, soddisfa veramente una esigenza reale della vita infantile. Definire quest'esigenza è veramente fondamentale nea chi vandia ndemerare. dan, entale per chi voglia adoperare a fini educativi questo terzo elemento della vita infantile, sentenatosi cui la violenza di un evento naturale nello spazio angusto e protetto della sua vicelura giornata.

vigilata giornata.

Clò che maggiormente sgomenta gli
educatori di fronte al cinema, è lo
stato di apparente e indifesa passivita
del bambino di fronte alto schermo.

Ora, è certo che qualunque stimolo ci venta dal mondo es erno esso agisce su di noi più o meno potentemente. Ma in tanto noi sianto nomini vivi in con una reazione.

Non mi riesce di vedere per quale aggregati, ragione questa necessaria dialettica. Nuovi ci della nostra vita interiore dovrebbe interrompersi proprio di fronte allo schermo per quanto potente possa essere la sua forma di suggestione e il suo potere emotivo. Solo in quanto almeno una parte di not. la nostra intelligenza, non è in condizioni di passività, noi possiamo percepire que sti stimult e questo potere emotivo, perche il linguaggio cinematografico ha raggiunto oggi una tale comples-sita di elementi e di rapporti, con la sua continua allusività, con le ellissi che gli sono proprie, con le associazioni e dissociazioni di concetti cui si serve, che esso richiede da parte dello spettalore una tensione confinua dell'attenzione. Se questa tensione per un at'imo viene meno, non è più possibile tener dietro alla finea narrativa del film. Basterebbe quest'asservazione abbastanza banale per invalidare l'opin one corrente della passività dello spetiatore di fronte allo schermo. In realfà ci sembra più giusto di definire l'al eggiamento della

ESPERIENZE DI BIMBI

davanti allo schermo

come uno stato di confemplazione in cui tutte le facolta sono lese per raccogliere element, e materiale di esperienza esperienza che può essere e spesso è, di carattere deteriore, ma di fronte alla quite le facoltà di gui dizio e di valutazione morale, restano quelle che sono, e non vedo perche doviciblero sub re una specie di pa-

L'esigenza della ven infantile a cui il cinema pantualmente risponde e appanto questo bisogno di rantem-dare il mondo, di allargare i confini ia propria esperienza, che e poi radice della curuosta, infantile, Mentre il gioco cos'imisce per il bam-bano la possibilità di conoscere gli attra e la necessita quindi di regolare i propej rapport con gn abri, cioc in tondo la *trape*, la letura gli da i modo di probittire se stesso in un mendo finiastico, senza finili be ustrizioni, in una liberta che è unarthm. Il potere suggestato della schetn o gli la un un corto senso dimen-ticare se stesso e i l'indi stretti della sun personall'à. Euli supera se siesse sua personall'a. Egli supera se stesso in una state di pura contemplazione. Ma, cortemplazione, mon fa che arriveririre di un muovo materiale di esperienza, della materia prima della sua esperienza per così diri, che egli devra poi elaborati e trasformare sociato le proprie esigenze interiori. Per no, quando si parla di passivida del bambino a dell'adulto, di fronte allo schermo, in realta non si tiene allo schermo, in realta non si bene conto che di uno dei tre momenti dell'esperienza cinen atografica, e pre-tisamense di quello della protezione. Ma questo è preceduto nella maggo-ranza dei cas dal momento della seetta del film e segui o da quello della ciaborazione del materiale offerio dal film. Spesso non e dato al bambino di Rhu Spesso non e dato al bambeno di bimento dipende dalla profondita seglicas da solo il film che deside- degli strati effettivi che esso som-

rerebbe di vedere: ma quando questa fasolia di scella gli viene contessa, egli, in base agli clomenti che sono in suo possesso, cerchera un nim che corrisponda ad un suo particolare interesse: egli compira dunque un aco di Idera scella, determinato solo da fattori intrinscei della sua persona-lita, e dalla consupevolezza che egli-ha di questi fattori. Da questo stadio di scella si comunque di attesa se la lifera scella non gli e s'ata concomportamento durante la seconda fase didl'asperienza cinematografica, che la prolezione, in quanto egli sato deluso o soldisfatto nelle sue aspetta tive. Puo darsi anche che durante la profezione intervengano dei fattori nuovi e impreventuti di interesse che si sovrapporranno e finitanto per cancellare quelli che avevano costitutto il movente della scellar al cam modo perche il linguaggio della schirmo possu essere ascoltato, e mecessario the esista un raspo to di respondenza im il nando espresso da 25m e di mundo interiore dello specialità e una coscienza riude che cidan questo imp porto. Perero im sembra che neminyan la fasa di prolozione si possa parfare di passività altre che apparente passivita the corrisponderebbe a quella pausa nel dialogo che uno degli interocutori deve necessariamente fite se vinde ascoltare la parola dell'altre

La terza fase e custituda appardo dalla reazione, dalla risposta cinciente alla stimula filmica, ed e una fase che per la sua tardività e spesso slug-gità all'attenzione degli osservatori, mentre cost fulsee in parte plu super-taute dell'esperieuza cinema ografica ni uni edu stivi. Quando il materiale della promezione è completamente asserbito e la lentezza d' questo asser-

muove) esso si identifica nel ricordo a quello di una reale esperienza di vita e viene giudicato e valu'ato nello stesso modo e con la stessa misura, cioe con la misura che e propria alle singole personalità. Per cio che riguarda i bambini, il cinema avra rag-giunto quello che era il suo scopo: allargare enormemente i limiti della loro esperienza; gettare in pasto alla loro avidi a di conoscenza enormi quantità di materiale. È questa ricchezza di esperienza interiore non da origine ad un az eggiamento di pagrizia e di inerzia, ma ravviva ed eccita le loro facolta di giudizio e di valu-tazione morale, perche il mette continuamente, di fronte a problemi mo-cali ed allettivi che essi si sforzano di risolvere. Ed è questo il vero ele-mento di pericolo del cinena spetiacolare normale nes confronti dei banibini e degli adolescenti; quello di affret'are troppo la loro crescita interiore e di gonerare stanchezza e di-spendio di forze in tentativi troppo sener di maturità spirituale,

Quello che e tero, tuttavia, e che se i hambim oggi chledono cuiema cia avviene perche realmente il care ma risponde ad una effornya esigenza della vita infantile, quella di vedere della vita infamilie, quera di vedere prose tata la propola esperanza in un mendo sempre più vasto e infinita mente più con plesso, per risonanze emotive e per varietà di siluazioni e di rapporti, di quello che più datzili la lettora o il gocco. Ma, se e vero che un cincina: creato per l'infanzia. deve es siere, hisognera sempre tener presente che il bambino non cerca nello schermo una terione almeno nel senso tradizionale della parada; ma un mondo da contemptare, un mondo che egil possa completamente compressore ed amare

Percio solo i bambini potranno darci gli elementi necessari per la creazione di questo cinema refautile di cui oggi, malgrado i tentativi, spesso merite-voli, in mojn casi del unto fall'il da un punto di vista fedagogica, non esiste che un embrione molto vago. Co che questo chiema potra dire alla formazione delle nuove generazioni, e proisdelmente molto di più di quanto si riosca oggi ad managirare.

Evelina Tarroni

NOTIZIE DELLA SCUOLA

Inizio dei corsi della scuola popolare

Net giorni scorst il Ministro della Pubblica Istruzione On, Gonella ha in-sedano il miovo Comitato per l'Educazione Popolare chiamando a presie-derio il Intettore Generale prof. Nazareno Fadellaro.

Il Ministre On, Gonella ha illustrato te finalità d'Il'opera affidata al Comi-iato sua per la totta contro l'analfabetismo dugli adulti — tella che sara ef-fettuata quest'anno per mezzo di circa 11.000 corsi di scuola papalare — sia per la diffusione dell'edu azione e del-Estruzione tra le classi popolari

Nelle successive runnom il Conmato ha deliberato che i corsi popolari abbiano inizto ai pr mi di dicembre; ha approvato il piano di distribazione del corsi stessi per l'unito stofastico 1931-1950, e le disposizioni relative al loro functionaments.

E' stato confermato il criterio di dare la precedenza alla istituzione di corsi tipo 1 e B, destinati a raccogliere gli anallabet e semianallabet, ed e state racconandate al provveditori di tener conto delle particolari estgenze dei piccoli centri e delle località rurali.

I coesi avranno la durata di 5 mesi e saranno preceduti da corsi di aggior-

namento per gli insegnami mearicati. Il funzionamento della Souola Popolare sarà controllato dai funzionari scolastici Ispetiori e direttori dipen-denti dai Provveditori agli studi e quanto ad ogni azione rispondiano dagli ispettori che fanno già parte del

> provincie meridionali se, come si spera, il Ministro del Tesoro concederà i richasti admenti dello stanziamento.

Concorso per direttore di museo di storia naturale.

E' a concorso il posto di direttore del Museo di storia naturale di King William's Town Sud Africa con il trattamento di bre sterline 600 annue. numenti annuali di 50 steripe fino a raggiungere 750 sterline e caroviveri di circa cinque sterline mensili,

Il musco compretale sopratut'o n ammifert.

I concorrent devono dimistrare di aver speciale conoscenza scientica in questo campo, pratica di musei del enere e perfetta conoscenza della tingua inglese.

Le demande e le eventuali richieste di chiarimeati devono essere inviate direttamento a) « The Chairman of the Board of Trustess, Kaaffarian Mu- tive nelle hiblioteche pubbliche non

seum P. O. Bex 55, King William's Town, Cape Provincie, South Africa s, prin a del 1º gennado 1950.

Concorsi per assistenti tecnici.

Nel precedente numero si e data motizia dell'avvenosa pubblicazione sul « Notiziarle della Scunda e della cul-tura » del 17 novembre dei bandi dei tura e del fi novembre dei famini del concorsi per assistenti, indetti dalle Università di Bart, Cagliari, Catanna, Ferrari, Firenze, Genova, Mossina, Padova, Palenno, Parma, Lavia, Pi-sa, Sassari, Senu e Torino, dai Poli-tecnici di Milano e Torino, e dall'Ist-tato universitario di architettora di Venezia.

Si apprende ora -be p-r quanto re-guarda i finita di eta per l'ammis-sione ai suddetti concorsi, la Cumera del Deputati. Commissione di rattica dei decreti legislativi emanali in periodo di Costituente In sede di ratifica del D. L. 7 maggio 1938, p. 1172, ha approvinto un emendamento che abolisce biniti medesimi,

Qualora l'andamente, come è presilmibile, venga approvato anche dal Senato, l'entrata in vigore della legge ratifica comportera la riapertura dei termini per la presentazione delle domande di ammissione al concorsi già banditi.

La stessa Commissione di ratifica ha approvato, altrest, alcum emendamenti che riguardano l'inquadramen-to nel gruppo C con sviluppo di car-riera dal grado 13- al grado 9º del personale tecnico e norme transitorie

per i comporsi a pesti di tecnico. In attest che in merito si progunet anche il Senato. Il Ministero ha sospe--o la pubblicazione di bandi dei connico, di cui alla caredare ii 14311/111,

in duty 16 agosto til s Classificazione della storia e geografia negli istituti magistrali.

Non in futti gli istiinti magistrali sk osservano le prescrizioni dell'ultimo comuni del par, 21 dell'Ordinanza sugli scrutini ed esami 3 maggio 1947, confernate per lo scorso anno, circa la distinta classificazione da darsi alla storia e alla geografia negli istituti stessi, in tutte le classi, compresa la 3º, negli serutini trimestrali e finali e negli esami di plonetta e di abilitazione. Nel richiamare le Antorità s olastiche alla osservanza delle anzidette prescrizioni, il Ministero della P. L. ha precisato che la distinta classificazione deve risultare dai certificati scalastici, compreso quello che tiene luogo del diploma di abilitazione.

PREMI MINISTERIALI

imbeto il concorso a nove pri mi di L. 10.000 ciascuno, previsto dal Decreto del Capo dello Stato à ottobre 1967, n. 1299, da conferire al muglior tavoro in ciascinia delle seguenti discipline: scienze filosofiche e socia-li; scienze giuridiche ed economiche: scienze storiche; scienze fisiologiche; scienze paicografiche bibliografiche e biblicteconomiclie; scienze malematiche: : cienze fisiche; scienze difmiche; scienze naturali.

Possono partecipare al conforso al premi isticutti per le prime cinque discipline soprafudicate i presidi, i direttori e i professori di molo, nonché i professori incaricati o supplenti che abbiano almeno un anno d'usegnamento negli islimiti e senole governalive, pareggiate o paritirate d'istruzione secondaria e artistica: i funzionari di gruppo 4 delle biblioloche governative, cotoro che prestano servizio volontario nelle biblioteche sies-se e le persone aventi funzioni diret-

1 premi relativi alle ultime quattro dis ipline sono riservat, agli a uti e assistenti delle Univ rsità

I lavori da presentate al comorso devono essere assolutamente originali, inediti o stampati in epoca posteriore al 30 selfembre 1948, se trattino argumenti relativi alle prime cinque discipline, o in epoca posteriore al 5 set-tembre 1942, se trattino argomenti relativi alle altre

Le domande di ammissione al couorso devono centenere l'indicazione leff istituto presso il quale gli aspiranti prestano servizio, del premio al quale intendono concorrere e del la-vori presentati a tal fine. Esse devono essire corredate di nua dichiarazione in carta libera del Capo dell'istituto, dalla quale risultino il grado e la qualittea degli aspiranti e la loro presenza in servizio e trasmesse con raccomandata al Ministero - Direzione Generale delle Accademio e Biblioteche entro mostri onofagi, o mangiatori di asimi. Il 31 d' embre.

LA CRISI della scuola

E' un bel tema, e cio spiega perche esso viene periodicamente si intolato nei convegnt, nelle potemiche, nelle zuffe, Per fortuna i raguzzi delle senole ignorano il travaglio della toro jucina, perche altrimenti sarebbero tendati di prender anch'essi la parola per chiedere, mentre si risolte la crist, il permessa di parsi al sicura, allantanandosi dalle quie periculanti.

In questi allima tempi il lich tema e statu assunto da nomem tempestosi. i unali di tutto fanno bufera Li abhama seguiti nel lich turbinare e ahluamo duenta consinceres che alla scuola esse non pensacano ne punto ne puro e che i molici del loco agotarsi erano di altra natura e precisamente di natura politica,

E du supporse che se l'intumescenza di codesti sdegnati ed applati segna tempeste, non e cerbalistica, ma sincera, rendera nucolusa l'aere serena della scuola ore insegnano. In questo caso, crisi c'è ma nim erisi della scuota, ma crisi dell'unta che li accoglie. andr sarelibe più conforme al vero. parlare della crisi del chiarissimo prifessore lat dei tale, il quale ganzinianamente patrebbe dice e scrivere: - crisista sono me -

Quanto più saggio sarelibe discutere problemi che interessano la vera cita della Senota Perche non chiedersi ad esempio, come face ad inveguar megtio? Sarebbe bello the professors di tatuo parlassero di fatino e quelli di matematica, appunto di matematica E por ci sono i ragazzi li conoseruma? (i comprendiamo? li amormo? La loro formazione e piena di oscuri segres amani Crediamo darvero che un nome e un cognome scritti sul registro siana la specchia di un'anima" Ripetiano sempre che quella dell'insequante e and interiore, not spesso to diamo per assolta.

Non tasciamo contaminare la scuola dalle passione politiche le quali somo divorante come il funcio. Ma soprattutto non diamo a credere a chi ha temper e supportazione per ascultarei che le nostre emicrante siano emicranie del cicato:

LA RADIO

(Continuazione della 34 pag.).

are d'insegnamento, per singlei discutitule che, inoltre, casteranno ari, sedus anni di experienza dala bia ci autio 25 ona a esprimere anche le av stra apinione; ed è questa: la Radio pua essere al più un dicersico, mo svaga, un dilette accessorio, per idgazze la cui immaginazione urrequie-la segue pullusto le musche che con le parole aerce. Anzi, se la visivita degli enunciati nun sia sempre per-fetta v aderente ai temi trattati, la Radio può essere pericolosa e terra-trice sara superfluo suggerire l'avsa pur proposti e inmaginali dal tattori in radiofona (eccellenti tutti sopra citati, debbono subire il vagio e il controllo dei dollori in pedagio qua, se non si cual cadere nel più cacuo dilettantismo. Ciò dello, semnerebbe che lossimo in contraddizio-ne con noi slessi, dopo che ci siamo professati favoreroli alla «Radio nel-te scuole». Ma i lettori di huona co-tonta caprinno che auspichiamo, pei la scuola, la dotazione di mezzi che acranno un aventre, anche se presentemente non appaiono indispensa-bili Infine, non possiamo negare a luogotenenti entusiosti, l'opportunit Il Ministero della Pubbli a Islruzio- governative: gli anuti e gli assistenti di esercitarsi nell'invenzione e fissaand endicabilitation of pru utile damani, quando, affermata e diffusa la televisione, si potro parlare di radio scolastica hen altrimenti efficace. Tanto che, più ottimisti della medesima R.A.L., suggeriamo alle amministrazioni competenti, di non costeure ou scuole the non com prendano locali e attressuture da destinarsi a spettaroli cinematografici prevedibilimente presto televisivi: mezzi che, per universale consenso di pedagagisti, perfezioneranno la

Anti, ci sembra che in questa co stosa ma necessaria evoluzione della didattira funcheggiatrice, la schola di Stato, per i mezzi di cui può disporre, consolidera il suo primato: naturalmente, se i responsabili saranno all'altezza delle responsabilità. se la nazione non continuera a considerarli paria insignificanti da ottobre a luglio, e, da luglio a ottobre,

Empedocle

(Continuazione della 1ª pag.). Sicilia, della Grecia e della Magna

Nella sua piena maturità Empedoele, già onusto di gioria e di onori, si mescolava al popolo gioloso della sua città, che assaporava la vita con la tinezza del greco e la molle sensualità dell'Africano, e mentre partecipava alla festa dei concinadini, con lo spi-rito dell'attento osservatore, li definiva: « Essi sono insaziabili di gioire

come se dovessero morire domani, e costruiscono i loro palazzi come se dovessero vivere eternamente»; gente

dunque che sapeva gioire e costruire. Passava per le strade di Agrigento. il divino Empedocle, scortato da giovani schiavi, un cerchio di oro attorno alla sua lunga chioma, coronato di lanri, calzato di sandati di bronzo, con il portamento di un sovrano, ed alzava il suo canto immortale:

Di Empedocle, oltre i frammenti del

poema lustrale ed i più numerosi del

poema della natura, esistono pochi

frammenti di un poema medico. Questi frammenti del poema medico,

alcuni del poema della natura e le notizie degli storici ci permettono di ricostrnire il pensiero e l'opera scien-

Egli ci appare fisico, biologo, igienista, medico. Si riveta il fisico ed il

biologo nella sua concezione degli

clementi e nella legge dell'evoluzione

Quattro sono gli elementi costitutivi

del mondo: la terra Edoneo , l'acqua (Nesti), l'aria Hera) ed il fuoco

Zeus). Dalla combinazione di questi

elementi derivano tutte le infinite for-

mazioni organiche ed morganiche, vi-

venti o non viventi dell'universo, sotto

la spinta di due forze sempre in con-

trasto, l'amore amidizia, armonia; e

l'odio contesa, discordia, Per l'amo-

legge dell'affinità elettiva, si ha la

unione dei vari elementi, la di cui

combinazione e le di cui proporzioni

variano all'infinito costituendo quello

che con una parola possianio chia-

mare il mondo universo:

che noi potremo tradurre nella

tifica di Empedocle.

Sono questi i primi versi del Poema lustrale, in cui tra l'ardita affermazione della sua divinità, si afferma principalmente la sua qualità di curatore

dei mali che affliggono l'umanità. Sulla sua opera e sulla sua persona-lità medica noi ci fermeremo, senza divagare sul filosofo, sul poeta, sull'artista, sull'uomo politico, sull'insieme cioe di questa complessa personalità che trova soltanto riscontro nei tempi moderni nell'aka personalità di Leonardo da Vinci,

Accenneremo soltanto, per compren-dere il senso di umanità che distingue la figura di Empedocie dagli altri grandi spiriti del suo tempo, che l'ostentato atteggiamento di supertionio, quasi di Dio, è soltanto apparenza. La storia el dice che Empedo-ele In spirito altamente democratico, che combatte per il popolo contro i t'ranni successi al saggio Gerone, e che per questo venne esiliato e mori fuori della sua patria,

Il medico non può non essere demo-cratico. Il vero medico non vede che fratelli negli altri nomini, qualunque siano la loro razza, la loro nazionalità, il loro rango,

e Amici son tutti a se stessi, in tutte lor parti, la lucida campa del sole, la terra, il cielo ed il mare ».

nella legge dei contrasti, si ha discre-

gazione, disordine, caos. Da tenere presente che la teoria dei quattro elementi « radice — come dice — caos, gli elementi, estranei gli uni a Empedocle — di tutte le cose » ha do — altri, non comunicano tra di loro

Fer l'odio, che potremmo tradurre minato nella scienza fino al 18º secolo. Secondo la concezione Empedocle, all'inizio domina l'odio, la legge dei contrasti. L'universo è costituito dal caos, gli elementi, estranei gli uni agli

« Non già scorgesi il chiaro viso del sole no della terra la possanza vellosa, ne il mare ».

avvolge il caos e s'introduce nel suo interno e scaccia lensamente l'odio. rimpiazzandolo con l'onda benefica dell'amore immacolato». Al suo pas-sagglo gli elementi disgregati si riavcinamo e si mescolano. La pressione delle due forze (attrazione e repulsione, forza centrifuga e forza centripeta) fa scatture nell'inerte caos la scintilla creatrice dell'Amore che va diritto al centro del mondo seacciando l'odio, e da questo nucleo primitivo. da questo primo nucleo di coesione, conquista a poco a poco tutto il suo Impero. Nel gigantesco contrasto delle due forze, il mondo che si va formando porta l'impronta della furiosa

Tutti gli elementi distinti in forme lotta e sorgono percanto mostruosi abomogenee si sfuggono; ma l'Amore bozzi di vita, tutte le forme immaginarie della mitologia primitiva e che la nostra paleontologia va ritrovando negli strati della terra. Questi mostri inadatti, ben presto periscono ed altre forme succedono, finche l'armonia che si diffonde nel mondo le penetra subito si producono gli organismi

vitali e perfetti fino all'uomo, balla intuizione del veggente agrigentino zampillano i primi bagliori della teoria Darwntana e quella delle variazioni brusche di Ugo de Vries.

E non si creda che quanto ho finito di esporre sia una interpretazione a posteriori. E la traduzione fedele del pensiero di Empedocle. Ecco il frammento originale:

* Ecro a vitroso ricalco il puro cammino degl'inni, dal primo messaggio un nuovo messaggio effondendo. Poiche la contesu s'aduna del cupo vortice in fondo, e poiche del turbine in messo la dolce armonia perviene, ecco la mole incomposta in un sol tutto s'aduna: ma tosto no, come unria un multuo volere ogni cosa. E le famiglie mortali da esse innumeri effuse sorsero, e molto non misto restava in alterna vicenda, quanto nel vortice ancora teneva l'Odio sospezo, l'Odio non anche ritratto al termine estremo del cerchio, ma parte rimasto e parte dal corpo sfuggito. E donde partiva in agile volta accorrera il puro flutto sour dell'inviolabile Amore. Ciò che era franco da morte, conobbe altor vita mortale, quanto era puro fu mirto, mulando ogni cosa mo corso; pade famiglie mortali balarono innumere effuse. Ecco a ritroso ricalco il puro cammino degl'inn onde famiglie mortali balzarono innumere affusa, varie fra loro di forme, mirabili in vista percenze ».

della formazione degli esseri viventi sono opere del fuoco), illustra gli esnel suo poema della natura, in cui seri viventi. Si formano prima i vela sua posizione, le ecclissi di sole, le gli animali e l'uomo fasi della luna, le stagioni, la forma-

Dopo questa visione dell'origine e zione delle rocce e dei cristalli (che sono descritti la forma del mondo e getali dai sessi ancora indistinti e poi

« San d'una stessa natura le frandi, i capelli e le penne morbide e folte, e le scuylte che copron le solide membra ».

fisiologia umana, la composizione chi- suo organo il sangue;

In questi versi è l'abbozzo della mica delle ossa, la respirazione e la morfologia comparata, plu tardi svi-luppata da Leonardo e da Goethe. zione dei pori, la riproduzione ses-Quando dal vasto campo della fisico- suale, l'embriologia, la struttura dei chimica e della biologia passa allo sensi e specialmente dell'occhio, la studio dell'uomo, prende il sopravteoria delle sensazioni, l'attrazione dei vento la passione del medico alemeo-simili, il piacere ed il dolore, ed innico e approfondisce l'anatomia e la fine il pensiero, che si esplica per il

· nei flutti del sangue vibrante il cuore è nutrito Il sangue che cinge i ricordi è per gli umani il pensiero ».

Noi collochiamo oggi la sede del dai sangue? pensiero nel cervello; ma è possibile La formazione delle ossa è così con-il pensiero in un cervello non irrorato cepita da Empedocle:

« Henigna accolse la terra, negli ampi eragioli del seno, due parti di otto del paro spiendore di Norti (l'acqua) e quattro di Efesta (ilfuoco) e bianche formaronsi l'ossa mirabilmente compatti nei cincoli dell'armonia».

La struttura dell'occhio e la sua funzione sono così espresse

... Il fuoco nativo racchiuso nelle membrano riempie la cercolare pupilla in lievi tuniche, le quali limitano la forsa dell'acqua circonfluente, e il fuoco che brilla al di fuori quanto più lungi si sparee...».

In termini più chiari: di puro fuoco - mico e un tentativo di spiegazione del · l'intimo della pupilla, che perciò luce di una propria fiamma viva, avvolta in sottili membrane, che la se-parano dall'umor acqueo, trattenuto esso pure da membrane, si che l'acqua non può entrare nell'intimo della pupilla, dalla quale può sprizzare fuori la namma, che venendo a contatto con i corpi lontani, dà di questi la percezione.

Quanto esprime in forma po-lica Empedocle rivela uno studio anato- sono così espresse:

fenoment ottici. Nell'orecchio Empedocle vede una membrana che riproduce i suoni, per-

che essa percossa sospinge l'aria che echeggia nell'interno all'unisono con i rumori esterni.

L'odore è dato da particelle che si staccano dai corpi e che si insinuano con la respirazione colpendo la mucosa olfattiva.

La respirazione e la circolazione

Così tutti gli esseri inspirano ed espirano; a tratti, erangui cannucce carnee all'estremo corpo si stendono, e dalle loro hoccucce per molte fessure è traforata l'estrema superficie della pelle du parte a parte si che il sangue rattengono, ed all'etere invecc è chiusu facile via per le aperture; perciò quando il tenue sangue se ne ritrae, l'etere gorgogliando v'irrompe con flutto protecro; allorche invecc il sangue balsa in allo, di nuovo (l'aria) ne espira..., allo stesso modo, quando una fanciulla gioca con una clessidra di rifulgente rame fuchè essa, frapponendo le belle mani all'orificio della cannuccia immerge (la clessidra) nel tenue corpo dell'argentea acqua, none può l'umore accorrere nel raso, ma la scaccia la mole dell'aria di dentro, cadendo contro i fitti forami, finchè lla fanciullai schiude la via al denso flusso (dell'aria); allora venendo a mancare l'aria, destinata parte d'acqua vaccorre. E così pure accirne quando l'acqua occupa l'ima del caso di rame c sono occlusi dalla mano della funciulla la cannuccia e l'orificio si che l'aria che è fuori, bramando entrarci, respinge l'umore intorno alle porte del chioccolante canale, occupandone il sommo, finchè la fanciulla con la mano le schiude la via; allora di nuovo, futtandovini l'aria, ne fugge respinta la destinata acqua.

tuffandovisi l'aria, ne fugge respinta la destinata sequa.

Così appunto il sottile sangue che si effonde gorgogliante per lo mem quando riffaendo indictro balsa nei penetrali del corpo tosto il flutto dell'aria discende con tempestosa onda, e quando in alto rimbalsa il sangue, ancor di unoco ne espira l'ugu.

[flutto dell'aria discende con tempestosa onda, e flutto dell'aria discende con tempestosa onda dell'aria dis

Con grazia omerica e rappresentata du're e rithure espirano gli esseri, e una dottrina che rappresentava allora il massimo progresso della fisiologia. Come una fanciulla, se immerge una clessidra nell'acqua, questa non può entrare, se ne chiude col dito l'ornicio superiore, per la massa di aria che si oppone, così l'aria non può entrate per i porì del corpo finche il sangue pulsando non rifluisce nell'intimo, in tal modo per il continuo omogenee, nasce il placere;

- Con la terra la terra soccasione e l'acqua con l'acqua, l'etra divino con l'etra, col fuoco il fuoco che accumpa, con l'Amore l'Amore... -.

delle strutture eterogence nasce il do-

Senza più oltre indugiarci sulle conoscenze fisico-chimiche, biologiche, anatomo-fisiologiche di Empedorle, che per l'epoca rappresentavano veramente un intrabile progresso, e che costi-tuiscono le basi della scienza medica, vediamo quale è stata l'opera dell'igienista e del medico vero e pro-prio, o meglio cosa a noi è pervenuto dell'opera igienico-medica di Empe-

L'opera di igienista è attestata da tre fatti che la storia ci tramanda. Miasmi micidiali dominavano la pianura selimentina provocando desolazione e morte probabilmente la malaria): egli risano la zona con quali mezzi non sappiamo e torno la vita

Invece per il contatto dei contrari e e la prosperità dove era desolazione e morte. Per questo grandi onori furono resi ad Empedocie.

per la circolazione del sangue si per-

poste dell'armonia cosmica, si -

Una pestilenza, dopo la guerra con Cartagine, era scoppiata nella città e sopratutto nei paesi e nelle campagne intorno. Empedocle vinse la pestilenza risanando le acque e disponendo blocchi e quarantene.

Agrigento era dominata da venti micidiali (i venti etesei) che provocavano disagi e malanni. Con oppor-tune oper di edilizia igienica egli otteneva la protezione della città,

L'opera medica, purtroppo è in gran parte a noi sconosciuta. Scrisse un poema medico che era una specie di testamento indirizzato al suo diletto discepolo Pausonia, che fu a sua volta grande medico; ma di esso ei restano pochi frammenti:

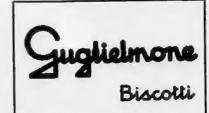
- Quanti rimedi dei mali e a vecchiesza riparo conoscerai perché to bramo solo a te queste cose scelare; degl'indomabili centi suprai tu l'ira placare che imperiosi balzando disseccano le messi forenti, e docili al sio volere ancora richiamarti celoci; di nubilosa pioggia agli uomini sorger furai nitidi sali fecondi. e dull'estiva caldura rici di praggia che freschi irrighino l'elere ardente. Tu dalle case dell'Ade trarrai dei defunti la vita! ».



PONDERIE A. NECCHI & A. CAMPIGLIO

SOCIETA PER AZIONI PAVIA

RADIATORI E CALDAIE PER RISCALDAMENTO TUBI E RACCORDI PER SCARICHI E FOGNA-TURE - VASCHE DA BAGNO ED ALTRI ARTI-COLI IGIENICI DI GHISA SMALTATA - STUFE, CUCINE E FORMELLI DI OGNI TIPO - ARTI-COLI VARI PER L'AGRICOLTURA, PER L'EDILIZIA E PER USI CASALINGHI - FUSIONI DI GHISA PER MACCHINE INDUSTRIALL FLETTRICHE, ECC.



Sono frammenti che appaiono come no preambolo ed è veramente rincre scevole di non possedere il corpo del lavoro, che si annunzia ricco di no-zioni, a giudicare dalla premessa, a giudicare anche dalla fama che raggiunse il discepolo Pausonia nella sua

- Pansonia d'Anchito Aglio, che l'arte | sua reca nel nome, | Asclepiado insigne, crebbs la patria | Giela; molti infelici trafitti, d'aspri molti ai tenebrosi reput di Persefone tolse ».

In base alla conoscenza del complesso della sua opera, possiamo de-durre che per Empedocle, osservatore profondo, la malattia era una bultaglia tra elementi discord, nell'organismo. E non è questa la concezione che not abbiamo oggi dell'infermità?

La storia e la cronaca el dice che a lui accorrevano da ogni parte dell'Isola e della vicina Magna Grecia e dalla Grecia i sofferenti in cerca di salute e che Egli generosamente umanamente dava l'opera sua,

Un solo episodio la storia consacra della sua attività medica, ma da essopossiamo avere un'idea della sua grandezza.

A Crizia, nobiluomo agrigentino, si era ammalata gravemente l'unica figlia Pantea. Non ostance l'opera di molti medici, la morte sembrava imminente. Disperato Crizia corre da Empedocle invocando la sua opera. Empedocie accorre, ma Pantea era già spirata e giaceva immobile nel suo letto, con il pallore della morre nel suo bellissimo volto, senza più respiro, senza più battiti. Empedocle si china sulla fanciulla, gli alita sulla bocca il suo fiato, tocca dolcemente Da queste osservazioni di anatomia le sue membra, pone la mano sul suo enore e d'improvviso gli occhi si fisiologia risalenti alle manifestaaprono, il cuore torna a pulsare, il respiro torna a sollevare il candido zioni superiori, poiche tutto ama il suo simile e le strutture affini, comle labbra si schiudono e la no, per il contatto degli elementi sibella Pantea ringrazia chi le aveva mili e per il ricambio di strutture ridato la vita.

Noi oggi a distanza di tanto tempo e ricchi di conoscenze mediche, pos-siamo dare la spiegazione del caso, e pensiamo che possa essersi trattato di una morte apparente, di una forma catalettica; ma dobbiamo anche pensare che quasi sicuramente le nostre conoscenze di oggi erano le conoscen-ze del sommo clinico di allora, che supeva diagnosticare la morte apparente e mettere în opera i mezzi namimanti.

Naturalmente l'episodio fece gridare al miracolo e consolido l'idea che Em-pedocle fosse un essere divino. Non era un dio, ma era il genio che di Dio portava più profonda l'impronta.

G. Caronia

Q

zie

tes

ta

CP

do

11:1

cre

fra

era

bas

lib

del

nix

ma

mi val

la sto

che

SCL

una

cre

pos Ma

nor

ma.

sto

del

con

del

l'az dif

rea

la c

7.1 (

in (

stri

con

(1) Le traduzioni poetiche riportate in questo scritto sono del Bignone.

. Il premio Hemingway per un romanzo inedito, istituito all'inizio di questo anno dallo scrittore americano Ernest Hemingway in collaborazione con il suo Editore in Italia, Mondadori (ii quale si è impegnato a pubblicare il romanzo vincente nella collezione « La Medusa degli Italiani »), ha avuto uo grande successo, Infatti, come è già stato comunicato, circa 200 manos ritti sono pervenuti alla giuria, la quale dopo un attento esame si è soffermata sopra una rosa di dodici nomi.

• E' stato commemorato a Parigi il quarto centenario di Margherita di Navarra con una esposizione ed una rievocazione storica della celebre umanista a cura di Francis Ambrière.

Direttore responsabile Pierro Barbieri Registrazione u. 899 Tribunale di Roma ISTITUTO POLICRAFICO DELLO STATO - G. C.

olivetti



LEXIKON 80

La nuova rapida sicura macchina per scrivere da ufficio studiata per tutti gli alfabeti del mondo

Particolari condizioni di vendita vengono praticate alle Scuole Governative, sile Scuole Parificate ed at Signori Insegnanti. Rivolgensi all'ing. C. Olivetti e C. S. p. A. - Ivres.

DIRECTORE, REDAZIONE, AMMINISTRAZIONE : ROMA - Via del Corso, 18 - Tel. 60-427

> I manoscritti, anche se non pubblicati, non si restituiscono

SETTIMANALE DI CULTURA

ANNO I - N. 31 ROMA - 11 DICEMBRE 1949

ARBONAMENTO ANNUO L. 1500 CONTO CORRENTE POSTALE 1/2160

Par la pubblioità rivolgerai alla Sonistà par la Pubblioità in Italia S. P. L - Via del Parlamento, 9 - Tolef. 61372-6396

> Spedisione in abbonamento portale Gruppo terno

ORGERÀ WASHINGTON?

Quando Giuseppe De Maistre seppe che gli americani avevano deciso la costruzione di una capitale federale, non esitò a predire il fallimento dell'impresa, la quale non si poteva iscrivere nelle certezze della sua filosofia, Quel pessimista era convinto che le città non potessero nascere per umane decisioni e tanto meno per impulsi democratici. Forse che monti, fiumi o pianure possono esser buttati sulla crosta terrestre da consessi parlamen-tari? La storia ignora le tribune. Gli avvenimenti sono guidati da volontà oscura, la quale la i suoi disegni spesso la contrasto con l'umano giudizio.

E Washington nacque, L'esperienza anzi fu imitata con successo. Il De Maistre ebbe torto: al suo pessimismo toccò la sorte di tutti quei pessimismi privi di fantasia che sono malumori

metatisici e come tali farneticazioni.

come

rincre

di no-ssa, n

e rag-lla sua

nome, patria |Gela; | mali

tolse ..

I com-

mo de-rvatore

battaorgani-

me che 12

ce che te del-

recia e

rca di e uma-

nsacra

la esso a sua

tino, si

nica fi-era di va im-rre da

opera. en era

ile nel

morte

più re-

locle si

a sulla emente

sul suo

chi si

are, ti andido

aveva

tempo

trattato

forma he pen-

nostre

noscenra, che

zzi ria-

gridare die Ent-io, Non e di Dio

ua.

ronia

ortate in

roman-

questo

Ernest

con ii

dori (il

licare il

me « La

vuto un

e è già noscritti

a quale ffermata

Parigi il a di Na-ia rievo-

manista

BARBIERI di Roma

. G. C.

icio

Ma che cosa c'era sotto quel pessimismo del De Maistre?

Una gratuita certezza che le cose umane ubbidiscono al caso. o meglio, al gioco delle forze e non alla volontà degli uomini. Qui appunto è il radicale pessimismo del filosofo, il quale non sa di portare nel cuore un risentimento così profondo da fargli dire: meglio il caso che la liberta.

Ma c'era dell'altro nelle profezie del De Maistre? C'era la pro-testa contro la fede cieca convinta che con l'avvento della democrazia l'umanità finalmente si liberava da tutte le fatalità che dominano nella storia umana.

L'iniziativa umana ormai risanata dalla democrazia avrebbe creato la grande pace, la grande fraternità, la grande gioia, Qui il filosofo non era nel torto.

La democrazia ebbe la sua dot-trina ufficiale: il progresso. L'umanità con l'elica della democrazia si alzava per sempre dalla bassura, conquistava le altezze fiorite che l'attendevano, e nulla ormai avrebbe potuto spingerla verso il basso, L'universo della libertà, e quindi della caduta e della resurrezione continue, veniva riassorbito in un universo fattosi improvvisamente innocente e razionale per virtà di una magia nuova: la scienza, L'ottimismo confidente cominció a prevalere, finché vennero le catastrofi

Non è qui il caso di ricordare la matrice rousseaviana di codesta attimismo edenico, Gli ato-pisti come il Fournier, il Saint-Simon, il Proudhon, il Comte che pretendevano di costruire una scienza sociale, atta a realizzare una scienza razionale, in fondo credevano di potersi ribellare al postulato della caduta dell'uomo, Ma l'nomo nudatus e ruineratus non è un'invenzione teologica, ma una realtà che l'onda della

storia perennemente ci ricanta. Salutare quindi per l'avvento della democrazia ci sembra il dissociarne il concetto da quello parassitario dell'ottimismo. « E' stato osservato che l'ottimismo confidence, soprattutto quando prende la forma di una filosofia del progresso necessario, crea delle disposizioni sfavorevoli all'azione appassionata ». Perchè difatti prendersi tanta pena per realizzare un mondo migliore, se la democrazia si afferma per forza di cose? Siffatto stato d'animo in cui le nostre debolezze e i nostri abbandoni non dovrebbero contar per nulla, viene a confi-

vità di fronte alla corruzione: dall'allegra corruzione che non desta ne meraviglia ne cruccio. perché la democrazia salda tutti

conti e paga tutti i debiti. L'nomo d'azione non ha mai preso sul serio i dogmi concernenti l'inevitabilità del progres so. Si è anzi ribellato con tutte le sue energie ad ogni visione di cose secondo cui il bene matura spontaneamente. Ma codesti dogmi li assapora con beatitudine la democrazia, quando fa credito al suo innato ottimismo e rifiuta ogni ipotesi di decadenza,

In conclusione, se noi ci spie-ghiamo perchè la democrazia nacque ottimista, non comprendiamo perchè essa si ostini a rimanere infantile, a non farsi adulta accettando sull'uomo quelle verità amare e sgradevoli che ne fanno un essere perennemente tentato di rinnegare se stesso.

La prima generazione roman-tica lanciò l'immagine di un medioevo « ove tutto era cavalleria, umanità, coscienza artigianale, solidarietà organica, protezione della vedova e dell'orfano, amore cortese e poesia ». Ci volle un bel

SOMMARIO

EDITORIALE - Sorgerà Washington?

Letteratura

Bolkles - Studi linguistici F. Cassati - Henriette, la sorella di Renan

A. FRATTINI - Leopardi anticipa-

G. Petrocchi - Betteloni critico F. M. Pontani - D'Annunzio e la Grecia

A. TRAGLIA - Due versi mulfamati di Cicerone

Arti - Storia

DANIEL ROPS - Cosa insegna la

V. MARIANI - Morte di James En-S. Tost - Bonaparte all'indomani

del 18 brumaio Cinema - Teatro - Radio

V. Cajota - Amielo ai « Satiri » L. Cortese - Yvonne La Nuit V. I. - La radio: L'impavido vuoto

po' perché la gente si accorgesse che si trattava di un sentimento letterario.

convincerci che la democrazia è un'immagine lauciataci da utopisti che ci bendano gli occhi proprio vicino al fosso?

Dovremo anche noi un giorno

SIMULACRI E REALTÀ

Ogni mestiere predispone alla de-formazione professionale. Quale ri-schio corre a questo riguardo l'inse-gnante? « Il professore pensa di trasporture ovunque la sua piccola cal-ledra, di tugliare corto in ogni questione, di credersi in ogni campo il meglio informato». E' quasi vero, Ma che farci? Si potrebbe consigliare a coloro che non voglion infermita pro-fessionali di garantirsi fornendo le spese della propria cena umolistica. Na ci vuole la vena.... Tutti però po-trebbero difendersi dal risticolo di es-sere una cattedra ambulante, ordinando di portar via dalla propria auta la cattedra di legno. A poco a poco l'oc-chio che non guarda dall'alto, perde il suo cipiglio, e la gamba che non muore i suoi muscoli per salire il gradino di legno cammina sul piano, sullo stesso piano dei ragazzi.

Ottant'anni non portano saggezza. L'ottangenario Benda traccia del coc-taneo Gide un ritratto color di flete. I legger la prosa dentata del prima si pensa che forse l'unico alcole doce si conserva la verchiaia lelleraria e la malignita, Gide, dice il malizioso verchio, e tormentato da una debo-lezza mentate eronica; Gide non ha fede nel vatore intrinseco di nessuna causa; tible era un teorico dell'ipocri-sia e la praticava con scrupolo; Gide era una scorticato viva, e a farselo ne mico bastava una rospesa critica;

Tutto vero forse. Ma un pò di pieta un altro recchio

Il retore Eumene, quando Costanzo Chloro riapre le scuole di Antun, si felicita con lui per il favore che accorda alle lettere, « Ha saputo com-prendere che la scienza del ben dire, ch'è altresi quella del ben fare, si giorava della previdente sollecitudine di sua maestà: la divina intelligenza del suo penstero eterno gli han fatto com-prendere che le lettere sono il fondamento de tutte le virtu».

Questa è veramente fede di letterato. Crede veramente che dire e fare siano analoghe manifestazioni di una stessa sostanza, onde dall'una indovini l'al-

Forse ai tempi di Eumene era veramente così, Costanzo quindi aveva dinanzi ai suoi occhi nomini che poteva trapiantare dal giardino delle lettere a quello della virtà, senza che l'umana pianta avesse a soffrirne.

Bei tempi davvero quelli. A noi tanta fortuna non è data, Provate a mettere un artista nell'aiuota della virtù: muore, si, muore il disgra-ziato. E provate per contro ad atten-dere da un tronco virtuoso qualche florellino d'arte. Vano aspettare!

Rei tempi darvero quetti, quando te tettere erano il fondamento di tutte le vintu. Pensale, per esemplo, quando doveva esser confortevole chiudere un libro di versi, avvieinarsi ad un poeta e vedere in lui coraggio, generosità, ardore di bene, ecc. Vedere insomma. che il porta conosceva una prosodia morale che non gli faceva sbagliare, nelle azioni, gli accenti.

Cosa insegna la storia

62

La celebre frase di Paul Valéry che accusa la Storia d'essere il più pericoloso ingrediente della chimica pericoloso ingredicate della chimica dell'intelligenza vale forse più della battuta di un grande spirito che non disdegnava di porre il paradosso a servizio delle proprie idee? Con essa il poeta scorgeva ciò che in realtà costituisce un periglio, il pericolo cioè di un certo « storicismo » sentimentale che immettendo nell'ani-ma delle folle rimembranze di pas-sate glorie e di nostalgiche velleità di potenza esaspera i nazionalismi, prolunga all'inhuito i conflitti tra nemici ereditari », e trasforma la fierezza legittima d'una tradizione ancestrale in un complesso sempre crescente di recriminazioni e di rancori. Su questo punto, l'autore di « Regards sur le monde actuel » ha dunque ragione anche troppo.

Ma si riduce veramente a questo quanto uno spirito desideroso di trarre qualche lezione dalla Storia ne possa ricevere? So bene — e me ne dolgo molto — che i manuali sui quadi i fanciulli imparano il passato son quasi tutti redatti scondo codesta respectiva e che mulla cher. ste prospettive, e che nulla o ben poco v'è in essi capace di dar loro il senso della solidarietà umana, di una fraternità, della nostra condi-zione mortale superiore ad ogni dicisione ed opposizione politica. Ep-pure sarebbe singolarmente utile tar misurare ai vivi del secolo XX la loro rigorosa interdipendenza e di far loro comprendere quanto le loro inquietndini, i loro tentenna-menti, le loro febbri siano agli occhi di Clio cose fugaci e come, al di là delle scosse peggiori, Pl'manità pro-

delle scosse peggiori, l'Umanità prosegun il suo cammino.

Una delle lezioni più certe che possa dare la Storia quando la si studi
al di fuori di ogni partito preso, è
che esistono delle « costanti » umane le quali fanno sì che, pur diversi
nei loro particolari concreti, i grandi
« momenti » del tempo si compiano
sempre in modo analogo. « Nulla di
nnovo sotto il sole » e « la Storia si
ripete »; questi due assiomi sono simultaneamente veri. Non bisogna
domandare al Passato di fornirci una
guida minuziosamente esatta per
condurci nell'Avvenire; ma abbiamo
il diritto di considerare le grandi linee, le correnti direttive e trarne la
conclusione che il cammino degli conclusione che il cammino degli uomini potrà inclinare in questa o

quella direzioce. Così ad esempio, può colpire il constatare come si operino, in determinati momenti, operino, in determinati momenti, nelle società degli « allargamenti » fatali, che fanno passare i gruppi umani da un quadro ristretto a dati più ampi : integrazione delle città greche nella nuova entità dell'impero macedone; l'assorbimento dei feudi nello Stato fondato dai Re; e oggi, infine, che lo si voglia o meno, l'ineluttabile trasposizione degli Stati. Nazione sul piano continentale. E ancora: si può osservare in modo costante che tutte le epoche nelle quali l'Umanità ha superata una curva, vale a dire quando delle nuove idectora si sono sprigionate dalle coatingenze storiche, sono state contrassegnate da figure d'eccezione, « Eroi » come diceva Carlyle o » figure di prora » come le ha definite or ora quel grande storico che è René Gransset, un tal fonomeno. or ora quel grande storico che è René Grousset: un tal fenomeno che ci mette in sospetto quando lo osserviamo in uno dei nostri moderni dittatori, è quello che constatiamo in Alessandro o Carlo Magno.

Su di un altro piano, la Storia ci dà lezioni che non son da disprez-zarsi: intendo sul piano della morale sociale e politica. Con assoluta re-golarità, vorrei dire con ostinazione, essa ci dimostra come gli stessi et-rori producano identici effetti. Così il disaccordo e l'odio tra popoli ap-partenenti ad una stessa civiltà por-tano incluttabilmente alla distruzione comune. Sparta ed Atene erano indubbiamente persuase di aver le migliori ragioni per odiarsi e com-battersi, come da cento anni la Franbattersi, come da cento anni la Fran-cia e la Germania; eppure la guerra del Polopomieso fu un doppio suici-dio che preparò tutta la Grecia alla tutela di Filippo e di Alessandro. Un altro esempio: la decadenza del mondo ellenistico e, in seguito, quel-la dell'Impero romano presentano sintomi classici assolutamente iden-tici — ed identici ad alcuni che tut-ti conosciano; squilibrio sociale, deti conosciamo: squilibrio sociale, denatalità, smisurata concupiscenza dei beni e delle ricchezze del mondo, tutte cose basate sul tradimento fon-damentale: il tradimento dei valori spirituali.

15

E tuttavia, anche ammettendo che E tuttavia, anche ammettendo che le stesse cause producono all'ingrosso i medesimi effetti e che gli stessi errori si pagano con identici castiglii, la Storia è lungi dall'infondere in chi la studia un senso di atarassia e di pessimismo. E' certo ch'essa ei ripete, con voce funerea, che — secondo un'altra parola di Valéry — le civiltà sono mortali. Sia nel Pacifico, sia sugli Altipiani dell'Asia Minore, sia in Etruria, sia nelle isole cifico, sia sugli Altipiani dell'Asia Minore, sia in Etruria, sia nelle isole elleniche, la Storia ci mostra la Terra intera come un vasto cimitero di civiltà. Che un popolo possa scomparire integralmente e per dei milienni restar come cancellato dall'umana memoria, per non rivivervi che sotto la zappa indagatrice degli archeologi, sembra appena credibile eppure la storia dell'Impero Hittita o della civiltà cretese offrono di codesta verità testimonianze irrecusabili. Tuttavia, Clio ci dice ancora — ed

Tuttavia, Clio ei dice ancora — ed è cosa di maggior importanza — che quella morte non è che un episodio quasi insignificante nello svolgersi dei tempi, che ad una civiltà morta ne succede un'altra. Per chi vive al momento della catastrofe, infinitamente dolorosa e priva di speranza appare una tale distrazione. appare una tale distruzione. I gallo-Romani che verso il 400 videro i loro campi invasi dalle orde dei Goti e dei Vandali furon con-vinti che tutto era perduto e venuta la fine del mondo, mentre in effetto

nasceva una nuova civiltà più bella, la civiltà cristiana del Medio Evo. In ultima analisi, nel meccanismo semplice e ad un tempo complesso che la Storia ci lascia intravvedere, essa ci fa sentire una realtà dolce e consolante. Per il credente, la convinzione che tutti i suoi episodi ob-bediscano ad una Volontà superiore che conduce il mondo e sa quale sia la meta. Per chi non crede, la certezza che la carovana umana prosegue il suo cammino e che nessui momento è affatto perduto, nessun fatto senza rimedio. Per tutti, infine, la lezione ch'essa dà è quella, pasca-liana, della miscria e della grandez-za dell'uomo: una lezione di umiltà e di serenità.

Daniel Rops



GALLERIA; Jean Dampt - Il bacio dell'ava

LEOPARDI

anticipatore

avvertita e sensibile, quei segreti e pur protondi nessi attraverso cui l'i-nesauribile lezione del Leopardi si riamoda alle esperienze più vive e fruttuose della nostra letteratura contemporanea, come notava recen-temente Arnaldo Rocelli, avvaloran-do Pindicazione di questa singolare fortura parvenntesca del Recanatefortuna novecentesca del Recanatese e il vario e frastagliato giuoco ur suggestioni e di influenze da esso esercitate, con documentati esempi, dal Thovez — che nel suo polemico insorgere contro il classicismo della poesta tradizionale del secondo Ottocento sentiva necessità di richia-marsì al Leopardi — agli scrittori della « Ronda » che nei rimiovati stu-di dello Zibaldone trovarono un prezioso e fortunato strumento non solo per ritemprare gli umori di una letteratura depauperata e viziata dan languori decadentistici non meno che dalla fastosa insincerità dannunziana, ma anche per « riannodare le fila di tutta una cultura , ritemprarsi nella filologia s. Trascurando d'insistere su altri motivi che consentono di prospettare il Leopardi in luce di anticipatore e non solo su un piano nazionale (basti far menzione di quella « poesia in presa » magistralmente esemplata da varie pagine dello Zibaldone parecchi anni pruna del Poe e del Bandelaire) non sarà del tutto ozioso ricordare come il « Te stamento letterario di Giacomo Leopardi », pubblicato appunto dalla « Ronda » nel 1921 rivelasse alla maggior parte degli italiani un muovo Leopardi, che - secondo l'oppor-tuna rivendicazione cardarelliana, di tresca data — contribui ad im-primere al corso della letteratura itaiana come un nuovo impulso, un'an sia di rinnovamento che non poteva essere solianto formale,

Se il « Testamento letterario » aveva messo in risalto principalmente e un Leopardi storico, critico, mae-stro sommo di letteratura e di lin-gua», al°-i aspetti del nostro rimanevano ancora nell'ombra, in quella considerevole mole di appunti, rifles-sioni, note, trascrizioni, abbozzi co-stituita dalle oltre quattronilacinquecento pagine manoscritte dello Zibaldone. Così, se un Leopardi folclorista, un Leopardi antesiguano nello studio delle tradizioni popolari era ancora quasi interamente sconosciuto, a questa lacuna sopperiva recentemente il Crocioni con il suo « Leopardi e le tradizioni popolari » opera difficilmente superabile in argomento. Anche da questa complessa diligentissima indagine - che abbraccia nelle sue varie partizioni i temi e i problemi più vari, dai costumi alle superstizioni e ai pregiudizi, dall'arte alla lingua al dialetto - balza vivo ed evidente nel Leo-pardi il carattere d'anticipatore. E non solo per l'interesse che avvier nava il Nostro, tra i primi in Italia, a quegli studi che agli inizi del se-colo XIX, per la vigorosa spinta delle move idealità romantiche, si sviluppavano, in varie parti dell'Europa, pavano, in varie parti dell'Europa, sulle tradizioni popolari (si ricordino le « Voci dei popoli » dello Herder e la prima raccolta scientifica di novelle popolari dei fratelli Grim - 1812) ma anche per certe acute considerazioni e originali proposte sul problema della letteratura per il popolo, come là dove il Leopardi, constatando che il popolo non può per intando che il popolo non può per insuificienza di educazione, gustare intimamente il piacere « fino e squi-sito » delle lettere (come delle » arti perfezionate » in genere) avanza una proposta e cioè quella di « avere due poesie e l'una per intendenti, letterature, l'altra per il popolo. Così quelli non perderebbero, mentre questo re-cupererebbe; non iscomparirebbero dal mondo i piaceri squisiti e divim (per chi li può gustare) delle lette-rature perfezionate e il popolo ne avvantaggiato, riacquistando « il piacere perduto, e del quale solo è capace ». In questo vivo desiderio di popolarizzare la letteratura (di cui si trovano nelle opere del Nostro numerose indicazioni) limpidamente si trascriveva la sua inclinazione a intendere il valore e la fanzione « sociale » dell'intelligenza; non è dunque lecito parlare di e disprezzo per la moltitudine » nel Leopardi, (come ta il De Sanctis), anche se non mancano nel Recana tese delle punte polemiche nei riguardi delle « masse » e della loro

Che il Leopardi fosse tutt'altro che reazionario veniva a dimostrare qualche anno fa Francesco Biondolillo, il quale spigolando nello Zibaldone, ci presentava del Nostro un aspetto singolarmente aggres-

presunta inarrestabile marcia verso

Non sono singgiti, alla critica più sivo e iconoclasta; ma era chiaro vvertita e sensibile, quei segreti e sin dalle prime pagine di quel florilegio di « pensieri anarchici » che trattava di una immagine-mosaico, un'etichetta che serviva il primo a riconoscerlo era l'antologista – per caratterizzare e de-finire sin dal titolo una serie di pensieri che altrimenti sarchbero rimasti confusi nella gran moltitu-dine degli altri appunti e; sì che, alla fine, questa prospettiva di un Leopardi a anarchico », sia pure polemicamente significativa, risultava poco convicente, specialmente a chi avesse ricordato come il Nostro, antiassolutista e tutt'altro che tenero verso i tiranni, affermasse che l'amarchia conduce direttamente al dispotismo e che la libertà dipende da un'armonia delle parti, da una forza costante delle leggi delle istituzioni Per approfondire e chiarire su

un piano etico-sociale il pensiero del Leopardi, era necessario stu-diarlo in altro modo, organicamente e non frammentariamente, schivan-do sopratutto quel rischio di perso-nali suggestioni e di risentimenti polemici, a cui nemmeno il Tilghet, nella sua pur acuta e documentatissima ricostruzione della « filosofia di Leopardi», aveva saputo singgire. C'erano stati, si, sin dagli inizi del nostro secolo, dei tentativi di interpretazione dinamica della opera del Leopardi, presentato co-nie « maestro di vita » (Bertacchi) e suscitatore di energie, pessimista di superficie e ottimista in profon-do (Gentile) — e un Berardi era giunto persino a impostare una tesi specifica sull'a ottimismo leopardiano » — ma si trattava per lo più di interpretazioni che poggiavano su angoli visivi preconcetti. Forse il lavoro più serio sul Leopardi morale restava quello di Hahl Hjalmar to Les tendences morales dans l'ocuvre de G. L. s, 1896), il quale non aveva saputo però, nella sua laboriosa ricerca, superare lo scoglio di quel « male radicale » che sembra precludere, nella concezione leopardiana, la possibilità di un'etica di-namica. Restava la consucta immagine del « cantore della doglia mondiale . (Carducci), visione parziale e limitata, mentre c'era piut-tosto da dire che cosa del Recanatese rimanesse ancora di vivo e suscettibile di sviluppo, che cosa egli avesse prevenuto e preveduto nella storia dell'uomo a venire. Non aveva un critico più penetrante, il Vossler, paragonato lo spirito del Leopardi a un sensibile stru-mento sismografico, il quale, murato sottoterra, non registra i rumori e le tempeste del giorno, ma tanto più esattamente le tensioni e le 'scosse della profondità, e, per così dire, il terremoto dello spirito dei tempi? ». In questa direzione, alla ricerca di questo Leopardi profondo e in certo senso precorritore, ci sembra abbia lavorato Cesare Luporini, nel suo studio sul « Leopardi progressivo ».

Un esame analitico di questa in-dagine — impostata principalmente sullo Zibaldone, storia interna del pensiero leopardiano, richie-derebbe più di un articolo; ci basti sottolineare qui alcuni dei motivi a nostro giudizio più importanti e driginali del lavoro: fra i quali principalmente quello della «delusione storica» del Leopardi nei riguardi della «ragione» fallita (la «raison» del '700 illuministico): delusione che è alle radici di tutto lo scetticismo e la polemica leoparscetticismo e la polemica leoparintorno alla « ragione » e alla e filosofia e. D'un interesse avvincente è la ricostruzione serrata e consequenziaria che fa il Luporini delle concezioni etiche leopardiane strettamente connesse con le concezioni politiche che in quelle trovano la loro giustificazione (la va-lutazione morale dipende, nel pensiero del Leopardi, dallo stato sociale; buono naturale e buono morale si diversificano: il primo è in relazione al concetto di vitalità, il secondo al concetto di socialità); ma sopratutto lodevole è il vigore d'analisi con cui si riesce a penetrare e a sciogliere i nodi più oscuri di quelle antitesi, interferenze, implicazioni nelle quali le varie fila della speculazione leopardiana si aggrovigliano, traendo spesso in grossi equivoci il lettore sprovveduto. Ecco il momento e vitale-morale a distinto e starcato, nello sviluppo speculativo del Nostro, dal momento esistenziale», dal quale vengono assorbiti i motivi della noia e del nulla. E' possibile così l'interpretazione del nichilismo come a momento esistenziale a del

contraddizione (l'accrescimento di vita e quindi di sersibilità non è forse causa di maggiore sofferenza e quiudi infelicità?); restava d'al-tro lato la dottrina del materialismo, pervenuta, su una linea di svolgimento quasi parallelo, da una primitiva fase, incerta e agnostica, ad una elaborazione quanto mai arficelata è complessa. Giunto così il Nestro, attraverso una crisi tutta teoretica di contraddizioni mateteoretica di contraddizioni materiali e assiologiche (della quale e uello Zibaldone precisa testimonianza) alle soglie dell'esigenza dialettica — che egli non pervenne mai (e fu questa la sua originaria e tralicale deficienza) a intuire e formulate deficienza) a intuire e formulate formulare - no i rimase assorbito dalle conclusioni disperate di una etica nichilistica e irrazionalistica, e fu proprio in questo ricupero, in questa inesausta fede pranumatistica che il Leopardi veniva inconsapevolmente hd accamparsi nella storia del peasiero europeo come anticipatore: « Se è vero che il Leo-pardi anticipa, nello svolgimento drammatico e rotto del suo pensieto, il passaggio dal vitalismo all'esistenzialismo di quella parte del pensiero europeo a cui rimane estranea, che anzi rifinta, la dialettica, non è vero che egli ne anticipa così anche la catastrole critica e la ol-trepassa, con l'affermazione del suo materialismo e della sua estrema

istanza razionalistica v.

Se di certa inquietante proble-matica esistenziale il Nostro fu inconsapevolmente precorritore (e una ri erca specifica in proposito an-cora s'attendel anche su altri piani, d'interesse per noi singolarmente vivo, la parola del Leopardi può considerarsi anticipazione e prean-nuncio. Non sono forse reperibili nello Zibaldone certe sottili preci-sazioni sullo spirito nazionale e sull'orgoglio « razzistico » che il lettore contemporaneo non può non riferire inavvertitamente alle tragiche esperienze europee dello scorso ventennio? E per altro verso non ventenno? E per attro verso non parrebbe autorizzarei îl Laini (Leo-pardix, 1048) a parlare addirittura di masochismo leopardiano allorche mette in rilievo a la sete di libero martirio, di raffinata sofierenza a del Nostro, la sua tendenza « a interrogarsi accanitamente, ad autotor-mentarsi, cercando disperatamente quello che lo portava ad uscire da sè, a vincere l'incomunicabilità cogli altri »?

Ma quella che a noi sembra di tutte le anticipazioni leopardiane la più attuale e la più bella è l'indimenticabile lezione di solidarietà umana che egli ha fissato per sem-pre nei versi appassionati della " Ginestra ». Non vogliamo qui en-trare nel merito delle sue convinzioni ideologiche, del tormentoso pro-blema della « religiosità » nel Leo-pardi; solo ci preme far notare tutta la forza di quel grido, di quel-l'invito unano all'umanità, nell'amore e nella concordia.

E non è quella anche una maniera di giungere — anche una maniera di intendere — sia pure sotto l'eccitante velo utopico che il canto conferisce all'opzione — quella più fraterna e più cristiana convivenza internazionale verso la quale tutti gli uomini di buona volontà laboriosamente tendono, mentre incombe sinistro lo spettro dell'atomo

la Casa Editrice Gastaldi di Milano i

studio critico di Alberto Frattini su e Il

problema dell'esistenza in Leopardi »

encomiato nel Concorso Nazionale Ga-

staldi 1949 per un lavoro di saggistica

Editrice « Pagine Nuove » di Roma pub-

blicherà la raccolta di liriche «Giorni

e Sogni », recentemente premiata in un

• E' uscito in questi giorni, per i tipi

della Casa Bompiani, un romanzo in-

glese: « Le ore e i secoli » di Peter de

Mendelssolm. Si tratta di un romanzo

di non comune valore artistico, come

dimostra la prefazione di Bonaventura

Tecchi al quale, in collaborazione con Ermanno Medori, è dovuta anche la

traduzione dall'inglese. Romanzo singo-

lare non solo per la acutezza psicolo-

gica, per la varietà degli intrecci, per la vivacità dei personaggi, per la fre-

schezza di alcune scene di natura (si

veda, per esempio, quella del bagno

in un torrente e quella della farandole),

ma anche perchè tutto il romanzo si

svolge su un doppio piano: di realtà e

di sogno, di presente e fantasioso pas-

meridionale che si immagina abbando-

nata da tutti per tanti anni, che poi

sato,

in una contrada della Francia

Concorso Nazionale d'Arte e Cultura.

Dello stesso autore la Casa

Alberto Frattini

NOTIZIARIO

• R' in corso di pubblicazione presso ritorna a vivere e di nuovo è risont-

pensiero leopardiano, sulla parahola discendente del vitalismo, che già si era rivelato nella sua insanabile

di Cicerone

donarono al grande oratore latino certe sue velleità poetiche. Tuttavia, i giudizi ostili della maggior parte dei critici a lui contemporanei o immediatamente posteriori paiono in contrasto con alcune imitazioni formali, coscienti o no, che di non pochi versi di Cicerone s'incontrano anche in poeti di primissimo piano, come Lucrezio, Virgilio, Orazio, Eppure, dir male di Cicerone poeta (e non nego che ci fossero degli appigli per codeste malignità) era divenuto — a un certo momento — una specie di locus communis. Ricorederemo uno per tutti. Giovenale (proprio l'autoper tutti, tolovenale (proprio t'auto-re che per il suo ingegno oratorio prevalente su quello poetico, si di rebbe, come scrittore in versi, il più vicino per spirito e per valore a Ci-cerone! in una sua satira (X,123) dice che se Cicerone avesse parlato come poetò, non avrebbe dovuto temere al-fatto le spade dei sicari di Antonio. Non è difficile identificare la sor-

gente di siffatte critiche e malignità. Basta leggere l'invettiva di Sallustio contro Cicerone, di cui le più recenti indagini hanno rivendicato l'autenticità sostanziale, per convincersi che il centro di diffusione di tutte le canzonature e i motteggi contro Ci-cerone poeta è da ricercare negli stes-si circoli dei suoi più diretti avversari politici. La figura caricaturale di Cicerone come nomo e come letdi Cicerone come nomo e come de-terato troverà sviluppo specie nel-l'ambiente di Asinio Polione, info-stissimus famae Ciceronis, e attra-verso Seneva il Retore si rifletterà sulle scuole di declamazione e si diffonderà in tutta la cultura de I se-

Non sară forse un puro caso (ne sară dovuto soltanto alla loro brut-tezza) cine soprattutto due versi di Cicerone, tutt'e due appartenenti al poema de consulatu suo, al poema cioè in cui egli esaltava la sua opera di reggitore della cosa pubblica, fos-sero presi di mira e fatti oggetto di scherno da parte dei suoi avversari: due esametri a cui essi, così, han dato una celebrità che non era forse nelle loro intenzioni, anche se si tratti di una triste celebrità.

In uno di essi o furtunatam natam me consule Roman l'autore, non seu-za vanità, esaltava la sua proclama-zione e il suo titolo di « padre della patria», di alter Romulus (cfr. il Romulus Arpinas dell'invettiva sallustiana). Sfortuna volle che egli ciò facesse in un brutto verso (Cicerone ne ha scritti di meno brutti e, in minor numero, anche di belli), sic-chè i suoi avversari, facendosi beffe della forma in cui era ricordato, poterono ancor più facilmente coprire di ridicolo il fatto a cui Cicerone nella sua vanità alludeva e che co-stituiva la vera causa del loro risentimento politico.

Il Pascoli, non potendo capacitarsi di quel fortunatam natam, suppose (Epos, ad l.) che « natam fosse una maliziosa geminazione delle due ultime sillabe precedenti. Poteva essere il verso sulla bocca di Urania o di Calliope o di Giove in questa forma : o fortunatam, Tulli, te consule Romam! ». Parve tale emendamento frutto di acume filologico. Tanto più che nella invettiva pseudociceroniana contro Sallustio, rispondendo

tratta, nel complesso, di uno dei ro-

manzi più nuovi e più suggestivi, do-vuto a uno dei giovani rappresentanti

• La Casa Editrice Barbera di Firenze

annuncia di prossima pubblicazione: « Maternità » del Prof. Dott. Giuseppe

Caccia dell'Università di Firenze, « Car-

ducci intimo » di Francesco Montanari,

con prefazione di Libertà Carducci e

con documenti fotografici inediti e rari;

il « Don Chisciotte » di Alonso Fernan-

dez de Aveilaneda, tradotto per la prima volta in lingua italiana da Gilberto

Beccari e con introduzione di Giovanni

• Dopo la parentesi della guerra, la

Cecoslovacchia sta riprendendo una

organica attività di traduzione di opere

Nell'inverno 1948-49 è uscita la tra-

duzione di « Cristo si è fermato ad

Eboli » di Carlo Levi, alla quale è stato

blemi dell'Italia odierna e sulla figura

dell'Autore. Vivissimo successo di cri-

in Sicilia » di Elio Vittorini, del quale

saranno pubblicate pure « Garofano rosso » e « Le donne di Messina ».

della letteratura inglese.

Gli antichi - è noto - non per-l'antore alla provocazione dell'avversario fortunatom, Cicero, Roman! Immo vero inselicem et miseram..., il verso è riprodotto non intero e senza il natam; an illud mentitus sum : fortunatam consule Romam » !

Ma non fu acume di filologo. Anzi, fu proprio il gusto del poeta a pren-dere il sopravvento, nel Pascoli, sull'acume del filologo, Cicerone scris-se realmente o fortunatam natam, per un gioco caro alla tecnica poetica del tempo. Sono state notate altre geminazioni analoghe in Cicerone, anche in prosa, e alcune di esse, com-preso il fortunatam natam di cui ci stiamo occupando, meritarono il rimprovero di Qiuntiliano (1X, 4, 41).

Ma come parechesi, assonanza, allitterazione, omoteleuti, giochi di parole del tipo res invisae visae sunt o pleniore ore (de off. 1, 01), cec. vantavano nella tecnica retorica una sto-ria assai antica, che risale fino a Gorgia e anche oltre, così gli stessi o analoghi artifici erano cari alla tecnica poetica del tempo. Iu particolare forme ritmico-stalistiche come fortunatam natam dovevano apparire dei singolari virtuosismi. Intanto, il verso, tutto di spondei ad eccezione del quinto piede, doveva esprimere un senso di religiosa gravità, e il natam, dopo la pausa della cesura, doveva costituire una ri-presa (uon dunque una maliziosa, ma un'artificiosa geminazione) delle due sillabe finali della parola precedente. lo potrei subito portare un altro esempio di siffatto artificio, preso da un poeta insospettato: si quos ante domi domitos satis esse butabant

Il verso è di Lucrezio (V.1334) e ti domi domitos, che va messo a rat-fronto col fortunatam natam di Cicerone, non sembra abbia dato fastidio i nessuno. E' vero che qui il procedimento stilistico è inverso rispetto all'altro caso. Là si trattava di una geminazione delle due sillabe finali della parola precedente, qua di una anticipazione delle due sillabe ini-ziali della parola che segue, con un ziali della parola che segue, con un artificio più vicino a quello del verso di Ennio astu, non vi sum summam servare decet rem (47 Valm.). Ma in fondo auche qui abbiamo dopo la pausa della semiquinaria la ripresa — come un'eco che ritorna all'orechie — dello due sillaba che presente. chio - delle due sillabe che prece-

dono la cesura. Perciò, gli antichi si sarebbero dovuti scandalizzare meno di noi moderni del verso di Cicerone, se esso rispondeva alle ricercatezze di una tecnica in voga, che con particolari incontri di suoni mirava ad accarezle orecchie degli ascoltatori. Dico degli ascoltatori, perchè — non bisogna dimenticarlo — le opere de-gli autichi non erano destinate alla poli autichi non erano destinate alla lettura mentale, ma alla recitazione. Del resto, la bruttezza del verso non ha impedito che ne rimanesse un'eco persino in Orazio (Ep.II,1,256) et formidatam Parthis te principe Romam (Cfr. Class. Rev 1925,71,) in cui ne è ripetuta la movenza e gran par-te dello schema stilistico. E io ag-giungerei anche Carm.III,21,1 O na: ta mecum consule Manlio, in cui si sente, del verso ciceroniano, quel che è omesso nel verso dell'epistola oraziana.

Se ben si osserva, anche il nata di Orazio indirettamente conferma il natam di Cicerone.

Anche l'altro verso, non meno lamoso del primo, cedat arma tagac, concedat faurea laudi apparteneva al de consulatu. Oggi, ed è stato anche recentemente ribadito (MARMORALE, in a Riv. Fil. Class. a 1947, 118 e sgg.) si è quasi tutti d'accordo che SEE. il verso debba leggersi cost. Ma gli editori, sino al Morel, hanno seguito sempre la lezione linguae invece di landi, intendendo non già « ceda la forza militare al potere civile, ceda l'alloro [dei capitani] alla gloria [dei magistrati] », sibbene « ceda l'alloro [dei capitani] alla lingua [dei magistrati] ». Naturalmente, chi crede che si debba leggere linguae dà a questa parola il significato di « elomenza ». E' da notare però che questo verso è più volte citato dall'au-tore, che lo difende contro i motteggi dei nemici, tenprobi et incidi, i quali forse più che dal verso in sè, considederato da un punto di vista formale, anche qui erano mossi dai fatti a cui l'autore in esso aliudeva, cioè la soffocazione della conguira di Catilina, Orbene Cicerone cita sempre questo verso secondo la lezione landi. Variante d'autore - si dice. Quando Cicerone vide appuntarsi gli fatto precedere un breve studio sui prostrali dei nemici sul linguae, corresse in laudi. Ma una tale spiegazione seuza fondamento. E' evidente, intica ha anche ottenuto « Conversazione

(Continua a pag. 6)

Antonio Traglia

Berrano fa bab incont Com

non si

duta c

In riv

CHAVAL

espres gli ir stien mare ture d biand SCPTE deil'u hattus

racco.

lemic tivo (tanto codes dispe quan

Rops

Lant

galle

rapp

a tro

tavia

pute

pree

soch

rati

che.

cubi

una

fant

pare

taxio

gue

spor

cere

con

can

sim

5

Eg

1949

 $m \approx 1$ $\Delta t(z)$,

sul-sul-seris-dam,

altre rone,

син-

101 01

i, ili ii, iil-ii di

Sunt

i ski

alla

par tiche

Natio

asmir. Ici ad

i gi i-a del-

na de Ziosa, Telle

piece

thely o sr D SI

t e ti a t ils Ci c istolio

proce-spetto h_una

h una c mi-on m

verse uname

Ma in

ipresa Pores-

prece-

on mo e esso li una icolari ccarez-

tatori.

- ron
ere dete alla
aziene
so non
un'eco

50) cl pe **R**es

in cut m par-

io ag-O na-

nel cho ola ora-

nata en

rma il

eno fa-logac

rteneva

ato an-Marmo-

)47, 148 rdo che

Ma gh

seguito vece di

vece til
ceda la
ie, ceda
ii, fdei
l'alloro
i magt
crede
r då a
li « clodie que
dall'aumoticu-

motteg-neidi, i o in se, di vista

ossi dar lindev i,

gura di

da sem-

Jezione

si dice. tarsi gli corres egazio ic

ente, m-

raglia

oq

MORTE DI JAMES ENSOR

Paradiso sempre rinascente, davant i personaggi one dalena aveva scene la felicia lo tenno la notte teta efermi, ferse, e la morte fenta setto to e propino la naturalezza di questa ferra se derata e Queste parole formo serite dal puttore James Ensor cui la composito de diventare uno dei serite dal puttore James Ensor cui la composito del nostro fermio. sari florida veschiezza e tradisci no de Genquiqual he mode la sua singulare nasura. Quan orn che egh e morto, po la giorn fu din che egh e morto, po la giorn fu di 19 del m se scorso, dopo aver vis sale ottantaneve anni, lavorando mo agh ult mi rempi, quel suo limore per la « note neru » e per lo squaltore sol per, amen d'uma terra « se otorata » ce so la bulzare muanzi in tutta la pienezza dell'arte intorica; nel pracere quass sensinte, a cando, da veccho ghot tone, per la pittura e nel suo strava gante gasto per il groftesco e il ma abro di ni fu certimente il maesti meontrastato nell'aute modern-

Come e giustifi ata, per un pittore e sopratatito per un colorista temerano come fu ini la paura di mure sotto una terra « scoberata! « ejepure Enspetto fantasioso della sua arte in trisa d'un colorismo tanto imprevisto non si manifesto subsor ma tu precduta da un periodo, appunto, « scolorato - in cui I vecchi impasti terrodella pittora hamminga erano plegali a signiti ore una partic dare intinali.

Por da questa infinita scuppo q. 1. Por da questa infinita scuppo q. 1. la tivoriz caspta con per tello uldural desprezzo del benpensanti ()

ivano a popolarsi di maschire e di staddi traboth is prosest espression should show a contract to the second state of the contract to the contrac prieus, one der pau Jegli si em ise anora. to a for to part of the strong connection of the STITE OF AN INSOFA COME THAT HO ITY IN A SET OF THE STORY OF THE SET OF THE S e patreso. Ha plu spesso grafio e patreso in cue la denza delle cua e communità dece la la 2 2 di biant fu popolata di tutto un mond from dell'ordinamo, che sembro na scergh impetueso nella famasta da uni intana rivolia contro la printezza dell'imperata, contomporataria. dell'umanua contemporanea,

La sua pittura aveva in principio battito una struda che risaliva a Cour bet e che egli percorreva riducendo la pienezza del maestro francese ad un raccolto piacere da «pittore di gene-re » ma già s'erano avun annunci evidentissimi del suo gusto precoce in quelle « maschere scandalizzate » che furono dipinte nel lontano 1883 e su-scitarono proprio un piecolo seandalo perchè, molto probabilmente, erano sinte dipinte con un segreto scopo po-lemico. Più tardi, di fronte ad una autentica esigenza espressiva dell'ar-liste, la polemica diventò un imperativo categorico: il suo mondo si po-polò sempre più decisamente di questi personaggi che rappresentavano non tanto, come in Daumier, la satira della vita a lui contemporanea (glacché per codesta satira c'è pure bisogno d'una buona e sana dose di fiducia nella vita buona e sama dose di Buncia nella vitt stessa : ma una grottesca, e, a volte, disperada pantomina, riftesso altamen te lirico del disfachmento morale del mostro tempo. Ancora una volta assi stemmo, dunque, alla funzione ina spettata di « moralista » assimia da un « pentre maudit » il quale, anch-

egit carnevan immuginari equeli che eglt andava dipingendo, talvolta in ima forte aspirazione alla pittura mo-numentale che lo distanziava dalla perversità illustrativa di un Februen Rops e dal gusto grafico di Toulouse Lautrer: lo sua casa di Catondo voro Lautrec : la sua casa di Ostenda, vera galleria personale, fini con l'assumere un significato più vasto di quel che rappresentasse lo studio dell'arxista-si andava a visitare Ensor come si va a trovare un mago o un illustre e untavia misterioso clinico che aveva saputo mettere le mani con casi spiciata precisione nelle carni maisane della

so tetà moderna

Fgli stesso confessava da quale lon tano mondo mnemente erano affio rati I suoi quadri affascinanti e di eva che, nelle lunghe invernate solitarie, gli si ripresentavano, evidenti come incubi, i racconti di mostri e di nato che una pacifica governante gli aveva nar rati da bambino. Ma con tuko ciò la fantasia ultraromantica di Eusor, che pareva imparentata con quella di Poe non aveva mai ceduto alla facile ten tazione letteraria, anche se, in conseguenza del suo influsso su tanti artisti di jeri e di oggi, quello che in lui era spontaneo, divento un atteggiamento cerebrale del gusto e fu obbligatorio

come una « moda » Sarebbe sbagliato per lui andar cer-cando paragoni e accostamenti nel simbolismo de adente e nel « satani

Composition of the second of t spesso aveva ufidate alles in orde le recarnevalesche: egh era gada tem po, infatti, il misterioso creatore e buratima o d'un esercito di stram esseri, ai quali aveva dalo vita attravelso la pritura, nelle composizioni dove saddeoso quisti si il deser ai unti di la composizioni della composizioni della composizioni della composizioni della composizioni della composizioni della composizioni di la composizioni della composizioni

a dd fell threshill of the first of a first of a first late of a material of a definition of a d Introduct to a product of the state of the s

The second of th

(b=200) (1) the property of the control of the c la tumula gonhezza di colpi di spa-tola: ma tutto gli fu ne essirio per dare alla sua pitura quell', densità di materia fermentante uvano initata da certi artisti delle nuove generazioni; tutto, come sempre a vade in un autenti o - temperamento » rispondeva in lul non tanto ad un atteggia-mento del gusto quanto, e sop setutto, ad una spirituale esigenza

Valerio Mariani

• L'Elitrice Garzanti annunzia : « Stalin il terribile » di Suzanne Labin, la qu'de attraverso una minuta e precisa ricerca condotta su tonti russe, traccia un quadro preciso della vite solto il regime sovietico, «Viasgo nella Cina rossa a di Robert Payne, che è un resecont) li un viaggo computo dal-l'vatore a Venan e a lle zon « liberate » dalle arm te commiste const, e descrive la epigrafia nascosta nel « sot-arranco der Dicambia Budda » e la personaggi, li ostemo con una tale energia pittorica di fronte al nostri chi da faret credere alla reale esisten va di tab apparizioni.

Furono ci mo e stato ben suggerito, del a carnevali immaginari e quelli che egli andava dipingendo, talvolta in

La Casa Editr+, Lattes ha pubblicato in questi giern « Medici, medicine e bisturi» di Edw rd Podemsky



James Ensor nel suo studio

Biblioteche nazionali

1 1/12 _ ~t t ~ + t ~ t ~ t ~) 1. 11,

banno indubinamente e nestenza e valore come neta costitiz de de una condizione real. Ma in tars a fare tall constatazione, astenendosi dal disporre il ranod o al male s 201 fica rassegnard supmamente all neluttabile e pesistere nell'errore e seldisordine

Occorre rinnovare e innovare, ma secondo nua visione ictale, esalta, obiettiva. Il servizio bibliografico dev essere prestazione d'interesse pubbli o ben più complessa della facoltà oggiconsentita a una relativamente limitain cerchia di individu, di pradete pubblico si rileva sub to a cu aterculturale, chucativo se de diceso assume e contene O ire frite

ndhigerato al passic e verbo acmicazior sommen l'hor e peri ber n'a mazgier fa lla) essibibilità magg.or quantità di jersone nel ne si gior numero di agglomerati di jersi i zione del territorio nazionale Potrovare inta soddisfa ente sinzi i d I grandiose problema occorre quit d. mento delle esigenze del pubblici la r pol vedere, sezionandole per dir cest come si pessano suddiv dire e lo dir zare distinguiste of tequality indivizzo, e in intens (a. n un secondo mono (a. s. vedra (e q tabonis 1))

at sett access by item k, a nella comun ta di finizione

we to a avula utar tale value of the sina prova nel Primo Convegno N to bhoteche comunali e provinciali, to nuto nell'ottobre scorso a Brescia, ed al quale erano rappresentate venue nque bibliote he e altre du totto ave anni hanno sempre un sostrato edu cativo essi dei ono tendere a forma educare. Sel passato era zionale dei biblicterari diretti di cunti tema primario del Convegno era la ini isazi de delle definenza e dei bis gni attiali di dett istituti che collissituaza e pregio di materiale di biografico e per volume di servizi mibilili i disimpregnati una sommita non pubbli i dis mregnati una somma nonanteriore a quella rappresentate a questo titolo dagli analogh est tuti governativi. Ma quando nelta se onda tive dei lavori, et si e accinti a et is derare quali pi tevano essire i itined, da invocate e da attuare si e itivo tab linente sfociat, nel problema gene rale e si e constatato che non e posh h po tire critine a progresso in on solo settore, per quanto vasto ed uton mo asso sin, se di piri pisso i i si porto ordine e progresso. ratto il complesso Ecco perche il C

ta l'anti di sua conceteiza, nell' mozi ne conclusiva, ha investe da gli orzani competenti in formaz cue e l'emanazione della Legg i acrobe delle biblioleche nalmne, lezzo pe-us o l'espress cue del relatere, l' diretto della Biblioteca dell'Archanasio di Bolegari stutte le Com-comia hi a rutte da la gusti postzone, he fix tune stabilisca i cidmaments, the futt a jersonal tratti con un criterio unico; una legge he finalmente favorisca l'incremento da part de Comuni e delle Province delle specifie biblioteche, ed im-pegni nelle stesso tempo, lo stato ad integrare le dotaz oni, ove accerra, con adeguate assegnazioni di fondi » E' appunto in connessione con la comit is one di tale legge fondamentalche, possibilmente da un organo te nico nazionale appostam nie ed ecez malmente costituito con partico tiri funzioni, dovrebbe procedersi all'e-ame totale per addivenire a'la fassificazione di tutte le bibliotech. italiane e all'organizzazione del servizio bibliografico naz onale

Si auspica quindi che il Ministero della pubblica istruzione, accogliendo voti espressi dal Convegno d' Brescia, predisponga, cen piena coscienza del prestigio, dell'autorità e della responsabilità che adesso competono, il programma più adatto e sicuro per avvicinare, se non raggiungere, l'agognata meta

Giovanni Cecchini

EDUCAZIONE AL DELITTO

quanati quolidiani him fatto co novere d trapico fatto di Hologna un ruguezo ha politto arcidere un

In questa società sconcotta, che non si simposce e non al meralogia pou, A deaths ha suscitate stapere e necia

In centia non si è traffato di un comine normale con all attribute e to constleristo he che all son propro, per eur se sarelibre potuto catalogue eather with commentaring come for ea sparito E' stato micre un territor greated in property constraines suggest about present of the bangade or and niere Ma un giaro senza shigit ecnte seria a contrata e terre e che segna in ngia nomo il timbe fra Correspondences to the contraction of the contracti

and a state of the

Satisfie from pater scepatite at access of 1 gran pubblics, not deer alterare quot pattiro al prepara biella so ho, quanto so fa or quanto etito fit con noir per he l'publico i no code leggere ed ha freila, non si con pie opera da giornalisti ma da mer-

Con i fancialli poi la cosa e molto

re, arentare, educare. Set passoto era utatit cost. Perfino i giarnaletti polizieschi di un tempo 'oh gran bonta di Sick Carter e di schetlok Holmes rappresentarano la tolta fra il bene e il male. Il bene rincera sempre: i non era sutomo di ingenitta ma di sor rana quistizia. Essi si ricidgeracci ai gineani e saperano di dorer forcac-in loro le corde della passione, de i entusiasmi, dell'islanto al bene e uda quistizia. I giorani lutti especienza e centos enta seno mestre e non bir (). Per i hunha cers e non artistalli il () to a note sempore our drown a transfer many transfer drown as the community of

puesto bagaglio alca:

Doce sano andate a finere I tro levesouss' E Cuore' F Pine (not')

sat i nostre padre banan comball.

i utas la prima guerra mandale (loca quando se quiera a alla con nessuno volera far parle dell'esercito

Perche ord un bundo conall officerous cultivity is the site for the first for the sound of the first for the site of the first for the site of the first for the site of the

come le pru grandi i sponsatorità et pensani coloro le si dedicato allo stampa quo unde al ci se tranco, e genitori E se questi non compe a dano, ci pensi lo stato

tini la democracia non e entra, e n in c'entra la liberta.

Il professor G Right la prepar to per il Laterza una secon la edizione re-cedinta e corretta e con l'aggiunta di un altro capitolo del volume « Il con-cetto di filologia e cultura classica nel pensiero moderno s. La prima edizione delli stesso già esaurità è stata accolta fay revoluente di tutta li critica

· Gaetano Napolitano ha scritto un interessante studio sui « Sacrifici e benemerenze dell'Italia in Africa ». L'Autore ha raccolto cifre ed opinioni, tratte da giudizi di Capi di Stato e da pulblicazioni colonialistiche, per consentire agli nomini politici di conoscere l'opera che l'Italia andava compiendo in Africa e per formre ai rappresentanti dei sessanta Stati chiamati a decidere sull. colonie italiane alcuni elementi orienta-tivi di giudizio sulle attitudini degli Italiani ad elevare talune arretrate popolazioni d'Africa e ad avvalorarne i depressi territori



James Ensor - Maschers

will non ha letto le Lettres infines. serate dal 1842 al 1866. petra mai farsi un'idea dell'influenza che la sorella Eurichetta ha aviite suca via di le se Recite Nel Souvenirs d'enfance et de jeunesse. gla i cert, sopo s dis, e s, e inpen demo tutti in una frasc; «la persona che ha avoto la più grande influenza sulla mia vita - Langhe notizie tro-Vamo invece nella plaquette stampata cento esemplar, nel settembre del 1862, e por airdi ristampata in opiisecto yel titolo Musicini Univette Inquesta anerraosa memoria, la vitadella donna singolare è rapidamente narrata, dai gierna della sua giovinezza crescinta triste e precoce la Tre-guer, «una di quelle grandi cita monustiche al molo gaelitico ed irlaa lesc», fino alla sua mert-avvenutaelle montagnis del Libano, alla sogua di una l'iri promessa di cui il suo spirato s era vol-ntariamente

Trima di accestare le lettres, la letorn di questo consider necessaria. Lette in 675, che in esso il Renan ci da sul caratiere della suella, permetof dl anardare un po' nel fombo di of novero chore, the pure velato di . stero. P. r. he Enrichetta ha perduto ta tede? baso l'interrogativo pteno d'ombra, at quale non rispendono mages accennische it fraiello fa aglistude store i di fid. Una psicologio poto his forse solo, segure nel buto di Lo lo spirato le tracce dell'incred dila, e vi si e seduta nel fondo, gelida e sonne, Come volete che nell'ammo di ms doma, sensible thio alla mothesita, abbiano (idhiito gli Indirazzi del-la - e scrofa (jedes a -?) Senanar (ipie) transh avranno dato una forin et immento e ana grusufica-a fillación de he in les deve essure stato, par che altro, crist di sentimento. Cost pere non so quale conto se possa fare d'Ha san tenne anneixia per quella in le tillac, in casa della quale lo sappamo per un fugace ac-enno del framilo si tenevano escances magnetiques » Certo, anche questiel monti vanno considerati quando si scudia la sua vira, e a canto ad essisi pedrebbe sospetiare, forse una non azzardo che un ipotesi, riferendomi alia sua ostmata diffidenza verso il roudo co male, qual he urto, quala see y tempento nei pui delicati affetti del cacre, come nell'oscuro dram-ma, o in senso opposto^a del castello

di Kernielle, Ma, ripeto, solo nella sua

avinna e nella sua natura si potranno trovare i motivi veri che la spinsero a quella desolata forma di religione.

senza volta di cielo, che si è voluta

eleamare una specie di stutusmo

Stoice fu veramente in Eurichetta Renan il senso dei dovere, concepito ome una inflessibile legge della vita e praticato fino al marsirio di se. Questa, unita all'altra dell'inguaribile tristezza, la tristezza dei bretoni, sono le caratienstiche di più evidente spicco nella sua matura « La sua vita fu pre-sto ratiristata e riempita d'austeri doveri e Ella teneva dal padre, — è il fratello che lo dice, — una disposizione alla malmeonia, che non le permetteva di prender gusto alle distrazioni e, anzi, la spingeva a fuggire il mondo e . -uoi piaceri, Ancora bambina, vide, era per ora, le devastazioni che l'inquietudine e la sventura operavano nel custe dolce e buono del padre; un sentimentale metto agh affari, che si rovino con le sue imprese mercantili e che fini, pare, sur ida nei mari di Bretagna. Ella acquisto in quelle dure esperienze familiari sina preco e ma-To day work oscillation in se scessa. V to for the contact a graphing personerna. i affire ità de ure, termentata da: persong is edites un presentamendezza era spesso in lei un sentimento lanco e dolce. Si compiaceva quasicon volutta nel pensiero della morte, e lo mes olava al suoi giochi di fan-nilla In giorno, per i» hervo, — cosi narra Ermesto, - un minaccio, se non facevo giudizio, di mortre; « ed ella si finse morta, infatti, su di una pol-

Clima sentimentale favorevole alla sua malaiconia, era quello di Treguier, la vecchissima citta piena di monasteri e di campane. Quella dolcezza, quella mestizia (laustrale la altraevano, e un giorno penso fortemente di chiudersi nella pace di quelle mura, « Senza di me, ella si sarebbe fatta monaca », confessa il fratello, « Scuza di me ». El un motivo nuovo che ha una risonanza nel cuore di quella fanciulla; la quale, dopo la rovina e la sciagura del babbo, si impone un durissimo dovere, rial-zare, da sola, le sorti della sua casa. Riffuta una proposta di matrimonio elle préféra la nauvrété à la richesse non partagée avec sa famille,; apre una scuola — lei che era stata istruita da una vecchia orsolina, — ma a poco a poco la vede disertata /perchet forse urtavano le nobili famiglie di Tréguier certe sue idee libere in materia di re-ligione?) Finalmente, a ventiquattro

HENRIETTE, LA SORELLA DI RENAN

anni, va a Parigi come fsatutrice in un pensionaco. Sono anni oscuri, que-sti, nella sua vita. Che relazioni ebre? che annotzie contrasse! Sappiamo pohissimo di Jet. Sappiamo solo che si trovo male in un primo pensionato dove capito, per la frivolezza delle alumne e la grettezza delle dirigenti. r'n presa da una nostalgia mortale. cue le compromise la salute. Si istrut cena emente, si diplomo la quegli studi pare, secondo il tratello, che risieda tutto il segreto del suo alloutanamento dalla fede. Ma l'accenno e vago: « Ella studió i favori della nola storica moderna, Nello stesso tempo le sue mec religiose si modifi-carego». Si ha il sospetto che il su-perticale, riguaribile ottinista appliin all'amma cost complessa, — e cost diversa balla sua! di Enrichetta. un esperienza propina Nello strsso questa locuzione avverbiale spiega e giustifica agli ochi di colia ne e stato chiamato « il più sorridente dei grullati i. Il dramma deltcato di un anama sensibile a cui l'ottepra del daobio ha spento in cuore la

Se le ragioni intitue e complesse di queda apostasia er stuggono, ne vediamo pero subito gli effect, tome fu entrasa nel mnovo ordine di idee in fatto di religione, la giovane dontian queli mnessibilità di arattere che fa distingue, regota sa di esso anche i propri attetti, ci quello, pertanto, che era in ter if più vivo: l'affetto per ilfratello, « Ella vedeva gia con un podi cimmare o l'indirizzo tutto cleriale della mua educazione». Nel 1838 do la venire a Parigi in un seminario, e, come l'ha vi mo, si re a spesso a drovario. - Veniva a vedernii ogiii settimana e portava ancora d semplice scialle verde, che in Bretagna aveva mascosto la sua tiera povetta». Cosa si dissero in quei colloqui? Come si in-tesero quelle due anune, l'una ancora andida e tuda infervorata nella sua fede, l'altra già intristita dalle precoci esperienze della vica e già chiusa nel gelo dell'incredultia? Non sappiamo nulla. Ma certo possiamo credere al fratello quando di assicura che ella. ipendo il rispetto che merita la fede di un fanciullo, « mai mi disse una parela per distognermi da ana via che eg nyo spontaneamente «

Ne. genualo del 1841, Eurochetta parte per la Polonia come istitutrice in una famiglia di nobili. E cominciano allora quei dieci anni di esilio, che furono i più tristi della sua vita. Anche di quegli anni sappiamo poco. Viaggia spesso, e mentre istruisce le sue contessue istruisce anche se stessa Ma alla sua malmonta non e rimedio. Ció che più le duole è la Iontananza di quelli a cui vuole bene. Ma e appunto per loro che ella e lontana: si e imposta quel duro dovere per rulare gli agi di un tempo alla ve, chia mamma, per dare al fratello Ernesto i mezzi di studiare.

(L'attro fratello, Alam, s'era fatta una buona posiz one da se . Barissimi sono i suoi lamenti. Ce solo nelle sue lettere, un accenno alla fredda cortesia di quel mondo blasonato in cui vive; e, un altra volta, un amarissima trase rivelative; roloro rhe pagano. In affezione romea alle laringi la colpi, e nel 1850 rimpatrio La sua nussione era ompinia, I debiti di no-stro pulce erano completamente estinti. Ma quer diest anni d'esiho l'aven que to attanta e e e e a tatta vano uma trasformata. Era piacente Li sulvi un apport d'inclusti da nell'aspetto, al tempo che parti, con la pesso sano for liboro del Vi era corti occlin dolossimi, se liene avesse this elastigne a clovay on signo di nas ita al quale biso-this elastigne a clovay on ya ahituarsi. Ora il suo viso era passi ogni motivo di pianto. La tri- pieno di rughe, e aveva frentanove

Nel tempo del suo esilio ebbe luogol'apostasia del fratello, Tittle le vicende che precedettero quell'atto la-tale, fino al giorno in 39 Erne-to dise, « per non più risalirli in sottana », i gradini del seminario di San Sulpizio 6 ottobre 1845 , sono riflesse nelle Lettres intimes, che i due si scambiarono fra Parigi e la Polonia. Sono documenti interessantissimi. Lui rivela il suo carattere ondeggiante e sinuoso, incerto e siuggente, e vi palesa a poco a poco, in mezzo a dubbi, a tentennamenti, a improvvisi ritorni nostalgiel, al timore continuo di dare una troppo grave pena alla madre lontana, il proposito sempre più imperioso di lasciare una carriera che non corrispondeva più ai suoi sentimenti, « Il mio gran motto è sempre quello degli indecisi: - egli scrive, aspettare, aspettare ancora ».

Ma anche il tormento di lei è vivissimo. Dalle sue lettere noi abbiamo. tutta la misura dell'affetto che portava al giovane seminarista, « l'ua delle tue madris, — gli scrive, e un'altra volta: « Nella tua vita, Ernesto mio, ho fuso tutta la mia + Il pensiero che la occupa e la preoccupa e uno solo. Lontana ormal dalla religione catto-

andava pure allontanando, ella, rigida come sempre quando credeva di avere un dovere a cui adempiere, si impone questo compito: dare al ragazzo intioil sostegno morale e tutto l'anuto materrale perche possa lasciare una carriera nella quale, ora e dopo, si do-veva trovar male. Pensiero terribile, maturato ni quel cuore di donnal-

Cosa sarebbe stato Ernesto Renau senza la sorella? Negare un influenza di lei sul fratello non si puo cerco; manemmeno, mi sembra, attribure a quell'induenza uno s'opo settario, un posito cattivo. No: e stato il tragico errore di un cuore tuto materno, che credette di fare il bene di un ilglicló, di giovargh meglio nella vita-Nin ce nulla di dottrinario in ditesiasua influenza. Ella non gli mette avanti, per persuaderlo, se non m qualche raro momento, le ragioni della teologia, della steria o della erin a. Per lei e una questione di vata, non di dottrari. Quel ragazzo, — ella pensa, - non e maio per fare il prete. Non-cle che una preoc upazione materna in questo suo penstero. Il suo alfetto e asserbente, egelstico Fura pure così quando, più tardi. Ernesto si dovra sposure. A lei sembiera di dover regodare anche quella faccenda, soffrira terribilmente quando il fratello porterà un'altra donna nella loro asa Sara cosi an he dimunte il viaggio scientifico nel Libano. Mentre la moghe rimane in Francia, ella accompalmerà il fracello e dividera con lui gli sudi, le ricerche, le fatiche, terra suoi conti, e ri opiera i suoi muno ritti, fino al momento della morte. Il suo affetto e cost grande, che nonaccorge qualche volta di essere un dominio, una tirannia, che il fratello, pero diviamo il substico di suo caraftere olimpico e ottimistico, accetta. ben volontieri ., I et e la volontà ferma che si impone a quella che mons. Olgiati ha bea definita la « mobilità psicologi a « di Ernesto, Si e imposta sempre, e anche nel momento più drammatico della vita di lui.

angoscia, « Rabbrividisco pensando che il sel abbandonato a questi gravi pens erf neff eta in ou la vica e ordinariamente spensierata e frivola ». Maprotesta in tutti i modi che non vuole juffarre sulle site decision) 🧸 Mi fermoquando si tratta, la questo cuso di darti dei consigli.... Ho fiducia nella da ragione....

Lero gli affaccia printentemente unille dubbi sall autorità dei superiori, sulle difficoltà della gerarchia, sulle suo possibilità di adattamento alla dericale. Lo prega di non predsare mulla, di aprirle mato intero il suo pensaro. Non e lin e la sua prima, la sua par tenera preco upazione? «. Ma quando a fui pure la fede si spegue ni cuore, e i mesi passano pieni di dubbe e di esitazioni, e viene l'ora in an il dovere impone al giovane semmarista di legarsi cui primi voti, lar, che non puo più sopi ortare quella Imzione, ne con diare l'abito religioso col penstero incredulo, si tortura e si lazna, ella lascia ogni ritegno e parlaluaro. La sua tenerezza, se pure è possibile, si raddoppia. Le sue mazioni si fanno accoratissime. Quel ragazzo si trova male nel seminario. bisogiai che lo las i, Tutta la sua ragione e come dominata, allucinata, da questa idea, Discide con lui quale carriera megho gli convenga quando smettera la sottana, « rive agli ambi-m Austria, în Germania, a Parigi per procurargit un posto; lo consiglia sulmodo di comportarsi, on la mamma per evitarie un troppo stide colpos lo oughtra di non avere preoccupazioni per il denaro che gli bisognera e gli manda una buona somma foutes nes ressources t appartiennent; lo fa forte e autro le dicerre della gente, gli indicapermo una biblioteci pubblica dove si tengono le stufe a cese fino a tarda sera, e dove potra studiare tranquillo. e gli då suggerimenti stil colore e la foggia degli aluti che dovranno sostiturre la veste talare

Strana e tenace questa volontà di donna che, dal fondo della Polonia, Ba-ta leggere le lettere per capirlo, sorregge e ginda l'oscillante giovane, Come il fratello comincia a parlare, che a Parigi stava per lasciare la sua

vecchia via! In lin i rhorm nostalatei sono violenti 🦤 Lado ng sorrideva in questa via, e mamma sarebbe stata futta contenta, ed 10, cost frauquillo -E an ora; it a stretta di enere che provo nel dire addio al into amabile protestate di la confessione del de mostrargh « l'impressibilità di seguire la via nella quare l'hanno spinto», del persuaderlo dell'infelicità che aviebbe irovata « fra i leganii che gli volevano importe « E pershe nessina ragione o possa traffenere, gli fiene nascoste le sofferenze fisiche che comminavane a formemarla I ut, che viveva a ca rico della sorella, come avrebbe tolli rato di saperla lontana, a lavorare per la famiglia, e come avrebbe lacato una carriera sicura per un avvenire pieno di incertezza? Por sappiamo poro di quel che fa-

se lei nel periodo cosi diffiche per famesto, che segui la sua uscha da San Sulptzio; ma e da supporte che ella, con la stessa tena la e con tutti i suoi mezzi, sostenesse il giovano apostaia nei prinij ardin passi, k.-h. del resto, lo dece: « l'andeixia d' Ber-thelot e l'approvazione di mia sorella barono le due grandi onsolazioni che un sorressero nel difficile momento « Som currs).

dra

thet

sull

4,011

office

1 az

 $^{\mathrm{gin}}_{\mathrm{Lm}}$

fu

n Ha

8110

500

151

det

alb

3.151

alti

d II

Nel 1850, Enrichetta forna in Franeta, e fissa la sua danora a l'arigi col fratello. E aflora, serve lui, « combicarono per nor quei dol i auni di culil ricordo mi strappa le lacrime». Fa-tono diesi anni di vita intimissima fra loro. Era ancora, lel che in gran parte. provvedeva alle spese di casa, Viveva rutrata, tutta presa dagli studi di lui e dalle cure familiari « Era per me un segretario incomparabile». Il suo pleafe era una y na laboriosa, oscura. circondata da affetti. Timida, riservata, e il pensiero fisso in lei, che una donna debba vivere nascosta, stese adle sue raci doti un velo vlic pochis: simi sollevarono a Aveva non so che freddezza per il mondo, pochissime anneizie in conversazione appariva quasi goffa, eppure aveva una cultura stesissima e sempre alimentata. . Les personnes bourgeoises ne la compre-naient pas « Qual he sorriso pur c'e in quell'austerita : una bella giornata, un raguio di sole, un flore bastavano per in antaria, e qualche rara volta ella aveva anche « des charman's relours de femme v Ernesto pare sempre dominato da

(Continua a pag. 81

Francesco Casnati

D'Annunzio e la Grecia

t, utilinazione del numero freedenies

Se il poeta, nell'ansia del ricordo, se il poeta, nell'arsia del ricolto, nell'ansia d'una scoperta piena, che le parvenze presenti indeutifichi alle incimorie, al suo sogno, s'aggrappa ai nomi antichi, ad es. dei monti (e a chiamarli per nome gli deve sembrare di possederne l'essenza a (Praz), se persino i sanguigni papa-veri, accese faci, son gravati di mito, pur chiaro che i luoghi sono evecati con l'emozione diretta di chi vi colse e muovamente rileva caratteri antichi egualmente presenti (« De serta e nuda l'isola ardeva come oggi al meriggio d'estate n. Ma il literone è « senza strepito di Mena-

li, senza faci di puno». Non meno viva, nella Cillà Merta, si coglie l'esperienza diretta, non che in notazioni autobiografiche qua e la sparse nelle descrizioni delarsura inicenca, con la polvere turbinante in aria di fiamma, coi fiori selvaggi e gli aromi dei mirti, e la fonte Perseia, pura voce, e il vento, le altidole, e i falchi, e le capre. A Mache tutto questo si vede e i vive»: chi fece i riscontri scopil nell'ardente tragedia « il commento e l'indicazione più commossa ed edotti con una scrupolosità topografier che stupisce » (Gràtico). La memoria del Poeta, affannata da quel « snolo isterilito per sempre dall'orrore del più tragico destino e è aucora allucinata nel Fuoco,

II a popolo vivo e di Grecia sono miti radicati nel suolo, alianti nell'aria, « non visti omupresenti spiriti indigeti » (Nietzsche). E, si getti nell'Alfeo vorticoso, si getti alla fonte Castalia, alterni col succo delle përsiche molli i sorsi d'acqua tebana, nei più comuni gesti, a sè si specchia il Poeta, mitico eroc.

Pure, di tra la gente che sega le magre messi, e disconosce le divine presenze (quasi, in Enotrio, gli uo mini novelli sinemorati delle reliquie auguste di Roma), taluno affiora con rilevato volto. Nella Città Morta, li-tanie d'oranti salgono dalle terre arse (citate col loro nome moderno) al monte del profeta Ilia, per pre-gare la pioggia. Nella Lans Vitae, ecco i pastori del Pentelico, seivaggi cero i pastori dei renaenco, servaggi nei chinsi di creta e di giunchi, sot-to le tende di cupa canape; e donne della Focide, «vaporata d'ulivi», sotto i platani, azzurrovestite; e marinai pileati, stradiotti bracati;

e il fanciullo pastore che appare nell'Altis d'Olimpia, divino dono, col puerile sorriso e i denti bianchi al saluto (un yalpar, forse?) e il lene respiro, mentre la notte lucida esala nell'alba. Nella baia di Salamina un pescatore nero, con la barba grigia, canta roche canzoni, la giovinetta Corinto, a margine della cisterna, canta d'amore, e la madre, abbru-nata, di morte. Accanto agli nomini, i greggi, coi campani sonori tra i marmi, o fluenti per angustie rupe-stri — secolare solco — a Tirinto; o i galli, nel vento d'alba, col gloriante concetto d'innumeri voci, ancora snona nella Città Morta. Ora, pitture mersive come le grandi scene della fetnia l'itre, con la ma-cabra sequenza del funerale, e il teologo macro, e gli unti, ambigui papassi, ma più con l'epica evoca-zione della notte nel luogo infante, trasfigurata per gioco di toni e Incidi sovrana potenza, e pur mossa da un dato vissuto, immediato. Altrove, aspetti munuti di vita greca, ra-pide impressioni di sensi; dagli o-dori acri di Siro, città di cordan, di pescatori di spugne, di concia-pelli, a cibi e beyande: il vin restito, e la « mastica arzente » chi è una acquavite (raki) del sapore del l'anice, non già masticata o sciolta (il commento di Palmieri è sviato), ma tracannata. Ne manca qualche voce neo-greea, carabo, stradiolli, ma d'indiretta derivazione : la prima, attinta a un lessico nantico, suona propriamente in ugr. carder (në Palmieri në Passerini registrano la forma giusta) : il D'Ammunzio ne alterò l'uscita e l'accento.

Compreso delle antiche glorie del l'Ellade, il Poeta non tacque le me dievali e moderne nella Canzone det Dardanelli, da cronisti greci desunse il ricordo d'eroiche lotte contro Maometto II, e celebro Costantino Palcologo, intrepido difensore della porta Corsie, e la sua morte regale. Cost, in vigorosi verst, rievocò del-la gesta rivoluzionaria leggendarie figure — Canàris, Pipinos, Miaûlis — tese nella risoluzione d'eroismi folli e sublimi, nel selvaggio riso presago di vittoria. Memore di tali glorie guerriere, nell'ansia (1911) di movi destmi ellenici, preso dal-Pevocata figura di Costantino Canaris, il Poeta Padditò all'Italia (e i giovani palermitam dovrebbero in giorno di vittoria sospendere una

corona votiva al monumento del Canaris, nella loro villa Giulia ii.

Valgono queste note celebrate a far smemorare il dispregio di Maia, per i Gracculi d'oggi, indegni e straniati nella terra degli avi? Parve, a più d'uno, di no. Altri, rilevando il dispregio, dell'augusto esempio del Poeta credè valersi per goffi laz-zi : tal Sergio Gràtico scorse gli asini a Delfi, li elevò a simbolo della Grecia moderna. Ma degli aspri accenti della Laus Vitae non solo il greco Paolo Nirvanas si dolse, Scrisse, nel suo libro di negazioni, Alessandro Donati: « Ila Santorre di Santarosa e dal Byron al povero Antonio Fratti, altri poeti e prosatori hun visto un po' diversamente la Grecia del secolo decimonono, les sure ha avuto nomenti, gloriosi. che pure ha avuto momenti gloriosi nella lotta per la sua indipendenza»; e apeora, con ironia: « Ma probabilmente non avevano a guida un così buon prossencta; e andavano non per gli angiporti e cercando d'altri viventi». La trasfigurazione estre ma di Elena « maraviglia ai mortali » nella sozza femmina che ghermisce la dramnia nel lupanare, rac-capricciante e drammatica, può certo suonare oltraggiosa. Ma, anche trascurando la studiata violenza di traseurando la sindiata violenza di contrasto fra mito e realtà, che co-lorisce d'esosperati rilievi la scena, non va, credo, scordata l'ombra di pena che turba, alla vista, il Poeta: in un baleno ripercorre coll'animo le vicende lacrimose, le vergogne e gli schianti che nei secoli travaglia rono il popolo eletto; e i millenni di onta e di lutti opprimono il suoe cuor Aivente », « l'amarissumo спо-те », d'unfunta tristezza : « Spàrvero l'inganno dell'ora presente, ecc.». Assorta intimità d'un istante: il riso dei compagni lo scuote, lo forza a riso. Ma 11 commossa partecipazione sentimentale forse redime ognisenso d'oltraggio. Le canizie della femmina turpe serba nivali candori, splende nella notte, nel tempo. Al-trove, come l'efebo di Cavafis, scom-pare le divine parvenze, trascorre ancora, le mattine d'estate, pei monti e le balze di Grecia, così il pa-storello dell'Altis, fra i marmi di-strutti, è apparizione di giovunezza e di purità perenne oltre il legorio dei tempi, oltre il peso d'ogin vergogna e dolore

Filippo Maria Pontani

1949

a 111 -1a111 llo i cla this

Vol. 3

11

и пе

1 45 1

1a

triffi

1 (1) 6

l...l B∈t

1411

arot mili

+ 11 fe

1 11

~110

911.0

affer

SI 00 123 V 0

Hura

118

Sato Sula

d4.

atk

lata.

stra

irve,

gh ld.

ispri Jo. il

a rise

VI. 8-

pro men-

411251

abri

11013 altri

stre orta-

a di

s. 11.1.

n ta '

nuno

cha

ւոու

800

x 110-

100

· 1

fotza

cipii-

ogni della

dort,

-M-

CODE

ATE DO

mon

i de-

tc ZZA

OTTO

VCf-

ani

dı

AMLETO AI "SATIRI,

The finds to potentiate of delicity. Also III is illustrated in a construction of the Roman in process delicity of the first including extension aparts in the first including extension aparts in the first including extension of the conflication production for the state of the ff, cathindo ff the the late tie

I or spokes anthonical solenie de bromesse in politic mantena em qui la sicire de sifo intercorradito che enstitusco il vero teatra, accighe un eletto pubblico da poltrona. eesta L. 1500 , tra fasto di drappi e strappelle, Jaban, stendardi a armi-corresche: ti nocie ano ind screti ri-Bethat Syruli in an corridote, & tic vs. pan appropriat tinscane, I saturi he ammito ano da la parete le farmo no es a not le properir le bill qui nous lorr milanen ferminazione con

i te lin sula degli spetincoli pur-tio un tero s non sovialibi iidas o postevo un d'altroide, si parle ch a P P calo, not to sopre a ps with seeps so sature none abborner concessor of a cities of the position of the following to the act of the following to the act of cities of the Parisi

Leaning room engglathouse throughout he had no byte through a dair in order sold pic zino provera che quella « N», ath ent romano dell'unpresa e la ert e pre specam agh comasasmi at par ampronillions,

thoffre, chi consiglio a quei giovani di commetare con l'Imieto?

Nessuma ha detto loro che scendono in campo con alabardo degne dell'anfi amera d. Tata Giovantii, contro la ferora atomica di crit el, avversari, scrittel o, sempleemente, buonsensat paganti, che si pulnanno i denti con le alabarde degli in outs, do o, bi la avrameo mangnah vovi?

Quer giovani, alla prima pieva ssono presentati senza la difesa d. 1 i-lesto che li proleggi sse, almeno qua to un testo nuovo o poco noto pro-tega, sempre l'attore, distraendo dal-Interpretazione e assorbendo gion parte dell'attenzione degli spettatori, tili attori, invece, erano la, come midi, a porbl metri da not; anche i miori li scorgevano bene, e i sordastri per-cepivano il minimo sospiro e il fasti-diose rantolo dei atarri stagionali. Un attore stendeva un biaccio: di istinto arretravi, come se potesse colparti: parlava un po' più forte: arretravi ugualmente, per non respirare il suo liato: se suamava, temevi che sfondasse la cartipesta scenica,

Un buon terzo del palco è preso a prestito dulla platea, mediante una ingegnosa passerella, ciò di origine a una partecipazioni totale, che ci fa futti cortigiano di Elsinor, e quindi anche più estgenti giudici del vivo del vivo Si afferna la suprema

nguistizia, che una finzione poetica debba sopraffare una rentta abnorme, · s vrapportesi persuadendo.

- IPES II discorso, Vi prego, come 1 ve l'ho recitato, quasi vi danzasse sulla lingua; che se voi la vociate, come fanni molli dei nostri attori. sarable per me till inno che il pubble or build type decressed i miet version E non fendete troppe l'aria conurr est una trattate futto con di-screziona; perche nel turrente stesso, cella tempesta, e, com'io potrel due. tiple is fellin bases one, you dovele i quistare e generare una rempe auza at essa in rhidezza. Oh. intoffende the nell at ma udire nu tricutento pudly duo impurue ato incerare una passione a brandelli, riduria in una passione a brandelli, riduria ili crifica, concesse infic le attenua ' straccel per spaccar gli orec lu della deve gludicar. l'esito complessivo, al planea. Non siate troppo blands nem-meno, ir a ascorte che il vos ro diermane the VI sta maestro, accordate l'az one alla parola, la parola allaaxion; con questo particolate accorgimento, che voi non passiate oltre i limiti della moderazione della natura: perche ogni cosa cosi stragatta e contorrig afficerope dell'arte drammate ac long fine, tan o agb inizi che ota. fu od 8 di reggere, per così dire, lo specchio alla natura; di mostrare alla virtu le sue proprie fattezze, allo scorno la sua immagine, alla tempra e alla lisonomia stesse dell'epoca la l ro forma e imprenta Ora, fullo ciò, se esagerato o stentato, benche faccia ider Timesperto, non può che afflig l'iromo di gludizio, la censura del quale deve, nella vostra openione pesar più di un intero teatro degli altri Oh, ci sono attori che io ho visti recitare, è uditi lo lare dagi atirl, o altamente, , I quali non aven do ne l'accento di cristiana, ne il por tuncico di cristini, di pagani. d noncer, se pavoneggiavano e maggi-vino cosa che o pensavo - ec -

Son parole de Shakespeare Amleto,

glio in lingua spagnota; adefante

Alto HI s. H. fred R P. of moto the discretismo dicembro, 'a surtes, di ogni rigari e il litinte spesso dell' realismo consentito dalla finzionstinga, e in par fempo, una cutori vosi dell'amore, n'i shoi derni viz, « difetti. Chi di not is ii recorda parani o rifelli minggenti. iii Indelio a in altro Stakespeare? the non-direbbe subitoil nome di attori troppo blandi pe-difetto di discernimento?

Ebbehe, abche questa volta « il tto che il Castella), ne la pa « d Andeto, recta sordo e din esso, un affore da sal die, più sollectio de but ha edu azione the dell'arte. Che plemissi take de tsa, e totse in te stalgies der vitelli, Intanto, come abbiamo dimostrato, (satira s) produ como proparo in un salo? don red til e sue vege iv. e por diamo dovere della critica accerge si the queric all street spears to said: I lod non tro lo "totachi se una len div isa presinz de lici-forfamentale, non avesse impedit ivas (b) can be suche la fitura attività del

A France Castella (1), h tazione ci ha commosso e fatto rillettere, dis anno criidani nie che egao fure B regista dl se medes i Estr, che ha trovato misure e a nit, originali, non e manya si more smaliziato e justicero da peter " onger callo sel appain in thecessario, dedire e dell'ascollarsi, per cettificare e insertre la propria interpretazione ne concerto generale. In linea di massi that it gli anno che sia mai possibili, ciprelite in abbanti e e sise.

Liti e sorved istilene, in alle me mini ta to ssala de esse e desti semple. Quarde possibili se vigite de destination de la completa del completa de la completa de la completa del completa de la completa del completa de la completa del completa de la completa del completa de to victible desisate estrolity and for other controls associated dotati di qualità estrinseche è intrinseche, si finisce col du per soltant in quanto si jupone, forse meonsclamente, il proprio sul cha per a misura, non fosse che per manomeccani at tablic st verifica l'assinda-(seemado no 1) casa dei satire, che in Imitelo, lutti personazz sato Ambao envità schoto il soluto di Helmholiz, destinati a rendera lo noto dell'unico che abbia note propri-

Castellani si è accorto del 1-nomeno fishe che provocava? Ha disperato di poterio controllare? Gli è mancato il mater ale umano dotato di propria musica? Una cosa è certa; che un regista, potendo ascollare protagonista e antagonisti, non avrebbe permesso a questi di celi ggiare quello, sm nuendole, appartendone il livello mornificandone I sforze

Vorremmo che gli interessati acco gliessero queste nole come prove di simpata a comprension anche in cios has no dog now year assume the if Maxhestn, Glandio, PMfan te lui Gertrule , il Bocchelli P lonio , la Tellant Ofelia , e molt atri avrebbero sostenito una più feconda fatica, se non fossero stati su cubi di Ami to E avrebbero la sciano a un, una sua sorda fissazione. na suor seatti ai passionati, alfa su c discut bib. Interpretazione ana hendiscussa intelligenza interpretativa splice che mentano tante qualità mortificate da quell'unico ecc sso di

DECRUISE OF R Ma fu po, presunzione? - 30 ; u tosto n'ecesta? Sapplamo che i sul ce non miotana nell'oro, e i regist si fanno pagar cara. A ogni modo, la nion statleye legge-(II) SU__ 1 ID FT the un affore come il Castell nonabb a Il privilegio di recitare con nuregista come il Costa, fanto p. 1. i. t. rirer a una collaborazione top graficamente possibile. E non diremmo nem meno che al Castellam manchi tutte la molestia. La prova di cio, ci di c mo di averla trovata nel in do s l'Amieto-Castellani, rec ta il e lebr morningo: « Essere, o ... in « sser-Egh affida queste prime parole a yeer alte e floche, brevenient affoliate sovrapposte, come una risacca della eoscienza: e dice il resto con 140 plessa semplicità, vol mariamente nanuziando a gareagiare con i un detti tamosi: legge mentalmente H tes o sacro a ogni attore, con i di stacco con cui si puo dere il Pater Voster; e shatte le pa'pubre abba matodar passi pin fulgent

Damque, detta ogni possibil sode si consenta un italianiss noi const

Vladimiro Cajoli





Franco Castellani in Amieto

YVONNE LA NUIT

ha differentially, can be supposed by the constraint of the constr arrivate ada regia « Yvonne la Vud » — H regista non si e nuntato a

zio Sin izani. Amalo ha realizzato un rettanente o la fillesso influenzano is

mate he de Casa Arth e a possibilità. Iligho To stesso d'east per t come estimate com co di 13 sta-

El noto che fratseppe Amato non si ... A onor del vero, dobbanno aggini min accept nate di fare see a gere che i abento e razzo (1990)
 produttore e dei sun filias, spesso A fu, mentre qua he volta T

isabeli ero punto di arrivo — trare i due personaggi che più p su un soggetto ore nale di Fabris stavato a u re, an he quela che d trare i due personaggi che più p Illim semple care of penovone edition the off the semple care of penovone edition that it is a connectation in the off that the off the off that the

For the Armitical Country of the property of the Armitical Country of t 1 --

subschlazion ed & c' 11 27 7

and at, a sain orbita, B

manner by all the termination of " little ove cantava Yvonne st 'a ich die al 1 Zz al du il de ich I pronon declino II de da) apell, nert a franzeita della V min più efficacemente dani apprizioni suna ribalta di Bubico e tenure e 1 un tuato deve it services to puntual zzaz one invece appa - e a po brusco neleuituus parte d - f re il riabacciarsi alla vita di Yvonne dopo l'ultima volta che il regista ce Pha presentata, con l'esponente di raccontante de la dice be de di missario fa all'avvocato di casa Butedi, interpretato da Eduardo de Elnematografiche perfette. Ma il mos g or pregio di questo film consis-nella creazione che Olga Vifii fa d personaggio di Yvonne Seppure alu-tata dal regista, dalla parte calzactia pennello, da un cast di attori che con la loro autorevole presenza e par libramo perfettamiento a caractas del ia conto, Olga Valli non se e ada, e i su queste Certurate condizioni c sulla propria avvenenza e tento y possismo dire che e più bio a ce to de la ce del la ce de la ce del ce de la ce del la ce d

1.

10

LA RADIO

L' IMPAVIDO VUOTO

· tione aver conosciuto le vie det velo, laurato a dispense dal microfo-ni, letta Badio daliana per la durata li due anni. Il pie ole dizionario uru- the per tiute, has conclused to sun-module eda-sut paucour del typegrafo. Esso e stato ura rarcolto in volume. E' remusta integra la particolare tona har to be no neer a caratterizzata la side durant - moltephier - presentations rading webe - Cost Cesare Valabreon notto prefuzione dell'opera predetta e two Talla Paro 1., 1300 -

Il p. d. dizionario, dunque, può cesso the anniherolimente andiano istruendo contro la Radio, lideciamo subito che la R.L. si computa egre-quimente, perché, pur potendo desolv-rare che certe proce scompainio, o lascia che i suni collaboratori le piùblichino, o addirittura le stompa solto la responsabilità della propria sigla eft, i due recenti colunia degli . Seriltori al mierofono», permettendo di colembrose di studinio il labile fatto radiofonica, nei sali documenti durature se dece elogiare l'inizialien, e dismandare che sia estesa a tutti i campi dell'attività radiojonica che comportino l'uso della parola, le esclusioni bi-co occuro puo vederle da se., Da tempo si polerano tegnere le radiocommedie in edizione economica sudla commedia e un fatto artistico che se a pipasta internativamente nel a occio via degli ascollatori E hella" F brat 'azo, can quel che pua seguire Coo he interessa la studiosa di cadiafona e quella parte di materia radiofonioli che qua nel 30 impaneca a Ferdinando Ballo Al libro della musca ed san-sone par 18 - no frette lesa co posta ziere del dilemma - se la Radio deliba educate a estrace

In questi dicci unni nini si de chi he if different abbin troonto una respas talefuding to a stosses account cert for ground from telepoorte at surmer tate. Martin H. 1.12 si e scetta ananderezza" manch da tendenze e porto computo di fanta materia finita?

Se confinino leggere il dizo nacon del Aubilioga come una testino a acca at deve gludicar l'esilo complessivo, al picare, e ai cione o le esser ten più, puo ramma nearsi e e vono contani da una qualsasi re a ll'Infa brega, intento, e fuori questione Paiharman to the colorispectorche si dece nervamente precincetti, è ad accet Tiri i sigense che né il Valabrega ne atter acrebbero polulo contrastare c disentere Egli non è un rifornoi on

a ha diamenato il Intero cambiano della radiojonia, d'accordo, ma chi aerebbe paluto far ciò, al suo posto' se non farse una contizione di esperti, qua orientata e convinta, e come tale atta a imporre le proprie convinzioni alla R 11

Il dizionario ha, prima di tutto Laspetto di un opuscolo pubblicitario edito da una grande Casa di dische Circa la meta delle paque è dedicata alle « musiche meise, seelle per il lore interesse artistico, sia muse ale sia esecutivo. Reninteso, la suddetta elencazione discografica si riferisce esclu-

sir amente a dischi di Case nazionali -E' superfluo notare la fondamentale imperfezione di fale elenco: il musi cottlo non puo accettare né capire quel Aleminteso's del Lalabrena, auche se



Odile Versola in "Paolo e Francesca... di R. Matarazzo

La spacenta l'alea di una « elemenzione. Instrugration of internal of the Stephenson person per of the internal delivers of the school adding the terminal of the stephenson per of the stephenson to the stephenson to

pianto del distinuosio. Ma il futto che esso possa apparere consecto public edario - qualcosa de sende hanno exemptato le maggiore Case de disch americane, depende dal tano impiegala nella traffazione delle cocce un tono eclettero, altemista, dolciastro e cian-prensico, che conferisce a quasi talti i musicosti, circo mach, grandissimi o medineri, pazzi o sam, una laurea con il massimo dei punti e la tode, sol che essi abbiano - tra i ini - un seguito qualunque.

E' cento una tendenza dell'immaginazione ilaliana agnosticamente celebiare ogni estremo, sia per furore di gloria, sia per carità di figli, un una patria putera di pane uia tecca di una, cost che Bruto e Cesare, Dunte e Bonifacio, Melastanio e Afficri, Mazzini e Cavour, non ei dividono affatto, noi italiani, ma ci fusingana e abbarbagliano, più che dlaminarei, come specellature de un univa pietra preziosa unicamente escriutiva. Pretendiamo che il Valabrega e la lt 41, parteggino finalmente, seminando confusione e ricoluzione tra nomini il cui mirabile accordo ha origini piuttosto mitiche che culturale Pretendiamo che la Rudio riceda e restauri il senso into delin alta a da men. No esto Main amora desteria a che raffiat. 16 2 1 241 2 102 6 81

NOVITÀ IN LIBRERIA

STUDI LINGUISTICI

un titido come « Origine del linguaggar metta in sospetto i glottologi 41 problema, che tanto appassiono gli studosi romantici e he risinto poi sa pur non di proposito, tanto utile e fecundo per lo stude della lingui stra ster a. Fed reo s'hlegel e Bej p. per reordare solo due granda nem, nella storia della l'uguistica, erano sollecitati, s a pure per ragioni diverse dal altuna statiza di ripor tars ad unipered of dig milituaant fat — eme professa non pro-pramente l'ngust — te m do unit et te nel 1866 dill. Statuto della sec etc de l'izussi pie di Parigi chi di eva hiaram the « La Societe n'ad net off a semination concertaint, one to the literature Questa press of press of the uno deal, organom posteneriti nelle studio delle dest a liseno a il soli el agli psi di ompito di e strance a_l ps a_l ps ___ omp to discriming adic _objes dell'appass value plus

I also a crite trained to sudan o devuta a 6 Revesz. sprung and Vargeschi he de Spruche Bernie A. Frincko, A., As. al., 1946.

The Box see are production of the condition of the condit ri ZZa d h no z z rendo, le sin manza e indort ce. A m r Di buon p e d lle, sz p b pr lemma l l ez e de, lognez e m pszel, e e e e e Pedenlen e traja t deli-essoza sessi d nome e llev s sostijs e e de esservici and the solution of the second of the

sustiffs. there will to describe the consideration of the consideration mo e cultrate in rapport, e it in altra Cost Uatto fondamentale del linguaggio si compend a nella neces sarin postulazione di un sollzetto che penda i un soggetto che ascolta e di qualcusa che viene trasinesso.

Ora, questa teoria ha indubbiamente dalla sua parte un grande buon senso, non d'rei altrettanta originalità e profond to Molti linguisti si sonespressi in questo modo ormai da tempo, sia pure con minore insistenza e con minore elegis za. Non apparirà, però, superfluo risetere col gatho del Révesz questi principi perchè ormai anche i più comuni postulat. della logica elementare sono da alcum, non dico messi in discussione, ma sistema-

ticamente contraddetti

Fino a questo punto il linguista nulla può opporre alla teoria sensata e pacifica del Révész, ma è la parte dell'opera che concerne più da vicino la linguistica, quella che i glottologi non p sono accettare il rapporto fra pusieri e linguazgio, comunque lo e immagini, non può essere raffigurato fuori o prima dell'indagine storica come una successiva scoperta di mezzi di espressione, ma occorre pensare che nell'attimo stesso in «ui una necessita espressiva si creò, si dovettero creare i mezzi di espressione adeguati alla sua enunciazione Cosi linguisti non potranno seguire il Révesz nella sua teoria che il verbo preceda il nome e che nel verbo l'Imperativo preceda gli altri modi evedi specialmente p. 217 segg.). Qui siamo fuori del processo rigorosamente psicologico e sociologico in cui s'era svolta la prima parte del ragionamento del Revesz e si entra in un terreno linguistico in cui tutto deve essere trattato in termini di linguistica Ma per la priorità dell'imperativo sull'indicativo nen ci sono, realta, argomenti validi Il linguista pensera sempre 'diversamente dal Révész che imperativo e indicativo, obbedendo a due diversi atleggiamenti del pensiero, siano sorti contemporaneamente, perchè nulla, assolutamente nulla, autorizza a vedere una priorità temporale fra i due att ggiamenti del pensico, anche se l'imperativo ha come mezzo di formazione il puro

La critica da noi condotta sui punti fondamentali dell'indagine del Révész non deve, però, essere intesa come un misconoscimento dell'interasse e della suggestione delle pagine di questo libro, ricco, come si è detto, di osservazioni particolari piene di dottrina ed esposte con singulare chiarezza.

I) volume di Benvenuto Terracini, Guida allo studio della linguistica storica 1. Profilo storico-critico (Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1949, pp. 273)

diretta da R. M. Ruggieri che proin the di diventare un preziosessimo strum at di informazione per filologi e l'inguisti,

Non vi e dubbio che la linguistica nalana abbia in questo memento. una notevole missione da compacie. Tenntasi, în genere, lontana da certi undirizzi moderniss no adhid sciprat tutto alte scucle di Praga e di Copetaighen parve ad un certo mone tão, strainars, dalle projeho ho altrove avevan, più fortuna ma ora che quelle Lear he sono ad un punto critico, il Congresso di Par gi del attuo so rso ne e stala chiara pr va la voc dei glottologi tanano deve essere util ments ascollata per ripo tanchi disc plana sequa un privo de concerva che son ruanzanal alle paracceste compuste liser da ratte gamb di uda experi, font e de froi in pia rute di se stesse se a rid strug Lore in man form site obe stoss

The general control of the survival of the Analysis of the Ana the second of th

ground de la lange del a presenta del mente d I man potesto spanistve roma edse colezzade omputi della lin gues a e, mon dila scatze no rah e stando-

Onesta parte era que stata pubbli cata a spagnato . Que es la linquistreps not 1932 a Tucuman durant. il dotoroso esilio a cui il Terracini era sinto costretto, cost come i capitoli HE IV, V. VI, VII e IX erano contenuti nel volume Perffles de linquistas. In-

cuman, 1946 - alcum di essi gia erano stati pubblicati in varia o castetti II cap III «Le Grigini della linguisti a generale Whitney» era stato stam pato nella Revista de Filologia Haspanicae nel 1943 e la commemorazione d. Cr scini nell'Annuario dell'Univer sità di Padova del 1935.

Tutti questi scritti sono stati ritoc ati ed aggiornati e nelle osservazion critico-bibliografiche gli aspetti de problema che non si cramo petuti trattare nel testo sono svolti o accen

La lettura non dà affatto l'impre-

sione di frammenti staccat, perche una e l'ispirazione. La storia della lingui stica e accentrata inforno a grandi personalita Bopp, Whetney, Ascoli Meyer-Lübke, Meillet Gillieron e Schuchardt e lo svolgimento delle $\operatorname{sing} \nu_0$ defin nelle segunto con spir to crit co ma fecondam nte e struttivo

La nucya edizione della Glottologia indicare pea di Villore Pisare Torne Resolución Solver 169, pp. Modite e usola on dicaressone veste e di co validate I by inche all Editore. non ha estato a stancare con datata a cultiviza d'elege zu natemie d'f

Traction de la Stra Benna n 202 del 1963 - Cesto del Merce natesta del Stato de vestro contra el Nicle a postro el 1967, les tende del Consolar strategic feet the abstract the content of the antiterm delitations are interpreted as the antiterm of Pitera's restricted probability and the antiterm of the abstract and the abstract and the abstract attains to the abstract attains to the abstract attains and a second according to the abstract attains a second according to the according to t The Lessesse of the state os that decrease the state os that decrease the state of the Land of the Lan chi spieste e p jenno monuale di fin gazti a indocuropea scrifto in Italia e che esso non solo puo state degua mente accarto a le in ghori opere straniere, ma è un titolo d'onore della glottologia itahana

Tristano Bolelli

LA VITA NON È SOGNO

al romanzo di Moravia « Gli indifferenti », notamino la frase che ripor-· H fatto, l'intreccio, sono di quelli che la gente timorata racconta appena sottovice. Cose vere, non si dice di no; ma che è convenuto ritenerlo un po inverosimilia. Ora tali pudori non esistono più, con la guerra tutto il pudridume nascosto gelosamence negh animi é venuto a galla senza veh ne pocrisie. E buona parte della letteratura mederna, e mea o moraleggiante quasi scinpre spregiu-dica a, attinge largamente a questo humus langoso, con tendenza, nel secondo caso, ad un rinnovamento delle coscienze E' un deciso ripetersi della Commedia dante-ca. La guerra, il dodi juce, fatalmente sospuige alla ri-cena di strade miove e più serene perciò del tutto interessante l'opera di Enzo Girone « Quando la vita non è un sogno », pubblicata dalla Casa Editrice Gastaidi, Che ra e agli anni immediatamente precedenti s'ispira,

І на тадакка provinciale, bella ed attraente, per ragioni intrinseche all'ambiente in cui è vissuta, non escluse alcune ideologie molto diffuse fra i giovani, è spinta dalla sete di libertà, che ella confonde con l'arbitrio e la licenza, a commettere una prima grave colpa e a fuggire poi dalla casa, per andare nella grande città. Logicamente la vita la travolge, nè vale a purificaria un grande amore a cui non sa essere fedele Fugaci ritorni alla casa paterna dalla quale, suo malgrado, si sente attratta, non riescono a rinsavirla, nè il matrimonio con un ragazzo molto più giovane di lei, del quale aveva avuto un figlio Con la guerra la famiglia si dissolve. Muoiono il fratello ed H figlio, la madre finisce in una casa di salute, il padre ed il marito partigiano dispersi; cha stessa, perseguitata dalla polizia tedesca e repubblichina, per aver neciso un nazista, rasenta la più completa abiezione Il fondo e toccato, bisogna risahre. Basta un po' di cornggio e la volontà di non soggiacere La donna, provata e rinnovata

Leggendo una critica del Pancrazi dal dolore, torna sul ruderi della casa paterna dove ritrova il padre ed il marito. La guerra è finica, la casa sta per essere riedificata. E con un atto di bonta verso il figlio illeggittimo del fratello morto, ricomincia la vita « ne) grande rifacimento di nomini e di cose « Forse un giorno, quando la nuova generazione « avra messo le ungh e · bisognera ancora · chiamare i neuratori, per itfar das apose La clas sa a parabola dei popoli continua R suo corso Ma all'apparente pessimismo della conclus one è intrinseca la fiducia nell'umanità, se all'idea di una possibile nuova distruzione, a cui la Nemesi condanna gli uomini e accoppiata quella del rinnovamento. Questa suppresentazione che turone () da della guerra vissuta e sofferta da fore físico e morale, la corruzione di- da della guerra vissuta e sofferta da lagante rappresentano la catarsi do- tutt gli italiana, mette a nudo con lorosa dell'unamità che un des derio crudezza che rasenta a volte il cunsmo, al uni aspetti dolorosi ed uniihanti di quel periodo. Avremmo preferito, di tauco la tanto, elequenti se lenz alla meti olosa, compacinta e troppo roal sto a presentazione di sce ebide di sensual sino. Era la vita reale e l'opera d'arte, sempre d'e il filtro dello spirito che il male siesso. our heando allumina

Poco naturale, pir eccesiva e voluta disarvoltura, ci sembra a volte la figura della pro agonista, che tuttavia, e in complesso adovinata come prototino di alcune ragazze moderne (di alti, personaggi sono studiati in genere con superfic alita. Ma la ramovsentazione di questi ultimi anni della nos ra storia, a finte ora fosche e ora sciatillanti, e davvero imponente e reale. La quescione politica è sflorata on arguzia che vela appena più mt mi convincimenti del Girone Tipica e muse la la figura di Cesarone, an'i ista durante la dittatura e « nostalgico a in regime democratico, esponen'e classico dell'individuo eternamente scontento e critico abilitale

Il libro si chiude nell'atmosfera serena della natura e degli spriti che r smarritt o rovinati » si apprestano a salire il colle della loro redenzione

Emilia Parone

E. Gross - Quando la vita non è un co-gno Gastaldi, editore.

BETTELONI CRITICO

poeta e andata, în questi ultimi anni sensibilmente aumentatido, ora che, dopo l'incasellamento ritratustico def tao e, gli studi sul nostro secondo Otto ento hanno ricercato le linee essenziali, i punti di passaggio e di somzione, i poeti-chiave tra il roman tacismo e il decadentismo. E Benelom si e appunto rivelato una dede pai vi bratili cermere tra il vecchio mondo dei secondi romantici e il nuovo decadentismo su di un ponte realistico che ha permesso da un tato la migliore evoluzione dei teini romantici, dal-l'altro una più milma e raffinata con ssi me spirituale che ha aperto il camitimo ai nuovi poeti del primo Nove ento-

Ma a questa essenziale posizione del Betteloni poeta in mezzo alle cor renti, letterarie dell'ultimo Ottocchio non corrisponde un'analoga moderia ta e novita di impegno letterario nel l'attività critica, giornalistica, saggi suca del Betteloni prosatore, L'interes se sul Rettelom crinco e ritornato recentemente con la riedizione di Impressioni eriliche e ricordi autobiogia fler Milano, M. udadori, 1939 - Jerz vo uma delle Opere con phase che Ma so time dealerspere con price the Margor Bostinata control of the total control of the control o e to the uzer and problema

Fire helt and constitution of the part arto i a ozro Arzonen o de migresson curi les cha di to a Epino Neve oto Atslate utili sono organico lo ascero di sidena um asa geografi a deba ness i su mrale tra i due secoli, ma on tutti ta passione di chi, intima mente persuaso della mediocrita umana ed artistica di questa letteratura, vuole sbarazzare il terreno da errori pericolosi e da false suggestioni D'Annunzio è l'obbiettivo primario da battere e aftorno a D'Annunzio ruotano sia una serie di polemiche contro Graf, Gnoli, I ascoli di Odi ed Inni. Corradini, anche Papini, sia una povera costellazione di noterelle estetiche, stilistiche, aneddotiche, Come estensione e come carica d'ardore polemico vien da pensare al Thovez de Il pastore, il gregge e la zampogna. ma con quanta inmore preparazione dottrinaria, con quanto minor gusto della letteratura comparata e sotti-ghezza corrosiva, anche se il Thovez come il Betteloni) fece dell'autobiografta ad ogni pagina.

Ma sotto lo strato polemico del Bettelont, come pure sotto il suo abito mentale, c'era la silenziosa avversione del Carducci a tutte le forme della letteratura contemporanea. Ampliando quella fortunata definizione di Serra ul carduccianesimo di Panzini, oseremo dire che Bettoloni fu quel critico. della letteratura italiana fine Offocento, fu quel giudice e lettore di contemporanei che il Carducci non volle esere. Se il Carducci avesse rotto il silenzio 'un po' diplomatico, e un po' professorale come fu nelle rare ecce-zioni. Pascarella, Vivanti, lo stesso Betteloni, ecc.), e si fosse messo a menar buona e cattiva such scrittori contemporanei, avrebbe combinato qualche guato più grosso, avrebbe fatto cambiar strada al carducciane-imo del primo Novecento, avrebbe seppellito qualcheduno prima del tempo, e qualch'altro sarebbe stato assignato al Paradiso senza mentarlo, ci avrebbe tra mandato pagine e pagine di quella sua pro-a sanguingua e simpaticamente rissosa, ma non sarebbe certamente giunto a conclusioni diverse rispetto a quelle del modesto Bette-

Tutto ciò non abbiamo volute dire per proporre un raffronto, ma per seguare più efficacemente i limiti del la cultura betteloniana, dove l'educa zione carducciana fu colta soprattutto nel suo carattere realtivo contro i valori espressivi e lirici del secondo 70 manticismo, e di conseguenza contro la possia decadente che ne era la filmzione e il superamento in chiave europea. In tal senso i motivi spirituali della poesia hetteloniana furono completamente istintivi, non riconosciuti dal Betteloni critico letterario. Ma la polemica del Betteloni giudice di D'Annunzio e di Pascoli syranna fino ad esantorare le scaramucce sentimentali del Canzoniere dei vent'unnt e di Per una crestata. Se, come già averamo modo di precisare, la sua coscienza poetica è ben diversa (quale espressione di vita dalle inquietudini de andenti, e la sua poesia è di sane

» ome nell'idillio domestico del Piccolo mondo, le indagim del volume Impressioni critiche e ricordi autobiogra fici segnano un'oppos zione violenta al linguaggio decadentistico nelle site manifestazioni più varie, da DAn nunzio a Pascoli Senza, pero, che il Rettelom riesca ad opporvi un lin guaggio classicistico che nbba una vitalità omogenea ed una concretezza poetica, Ed e appunto il passaggio italia irreale concezione di vita dei di cadenti e il loro linguaggio, e questa sutura di due elementi che si fondono nella poesia, è questa amalagama che Bettelom non seppe comprendere in D'Annunzio. Fermo al giudizio mo-ralistico o psicologico dei personaggi dannunziani, agevolato dal facile ber saglio delle opere daniatizzane che egh prendeva ad esammare in quega anni, da La citta morta alla Volte di Caprera, da L'Otre alla Laus Vitar ma vennero poi anche i giudizi suda Francisca da Rimini e sulla Figlia di forto, specie su quest'ultima la va Invazione del Betteloni cade nel rid colo), offus ato da preguidizi realisti ell'accezione più negletta del termine il Beielloin si irrigidi in utat mine if Betellom si irrigidi in unat puem e persona e de personali in unat nas e de personali in sa ne e de de personali in sa e e de personali in una estra e e dimento e a perto e a la configuración de la configuración del configuración de la configuración de la configuración de la configuración de la configuración del configuración de la conf

Ma un vantaggio al lettor donpao venne, senza dubbio, da i 🕠 nos cuza di questo terzo y duna (o f teloniano, ed e la seconda fa 🕠 de! libro i « ricordi autobiografic) cui vivacissimi e ricchi di un colorito che non estteremmo a chiamare toscano, quasi alla Ferdinando Martini, profili dell'Aleardi e di Bennassù Montanari, o quello di Uno scienziato ugnoto dove rivive un'ombra del pi-glio ritrattistico del Carducci. In queste pagine la testimonianza schietta di un'età e di un gusto, svincolata do ogni pregiudizio letterario, ritorna allo stato di «bozzetto» bonario, E', in un certo senso, il corrispettivo della prosa betteloniana alla intimità sotfilissima delle poesie giovanili tra il 1869 e il 1880, è il ritorno a quella di-mestichezza sorridente che è il vero contributo del Betteloni alla letteratura di fine Ottocento. Per tal motivo attendiamo con non diminuito interesse l'imminente pubblicazione del quarto ed ultimo volume delle Opere complete, e che sarà la raccolta narrativa e teatrale del buon poeta vero-

Giorgio Petrocchi

DUE VERSI di Cicerone

(Continuatione della 2ª pag).

fatti, che il linguae è una deformazione polemica degli improbi e in-vidi avversari, che lo sostituirono all'originario laudi; e lingua non vuol dire qui « eloquenza », ma ha senso cattivo e iromeo; vuol dire « chire chiera ». Gli autori imparziali che, come Quintiliano, riportano la le-zione linguac, con molta probalità tolsero il verso non dal poema di Cicerone direttamente, che forse andò presto perduto, ma lo attinsero dalle opere degli stessi aversari o da chi da essi comunque dipendeva.

Tutto ciò sembra oggi pacifico. Il io non avrei parlato neppure della cosa, se non per aggiungere un'os-servazione. Che laudi sia la lezione originaria ce lo dimostra, oltre tutto, proprio il fortunatam natam dell'altro verso: laurea laudi rientra in quegli artifici a cui appartiene il fortunatam natam, come il coacciat del secondo emistichio, in ripresa col cedat del primo, e porta perciò la impronta originale della tecnica poetica di Cicerone

Quanto abbiamo detto non mira certo a una rivalutazione dei due versi, che sono quello che sono, ma loro esatto ristabilimento dal punto di vista testuale e critico.

Antonio Traglia

Si è costituita in Roma una miova Casa Editrice fondata dal Dott, Glierardo Casmi. E-sa si propone di pubblicare una collezione di classici stranieri ed una divulgazione scientifica.

SCUOLA E COSTUME

E' ormai abitudine invalsa, favorita oure a tuito da una con oda pogrizia men ala e da un censo bisogno di « scaricarsi » di ogni responsabilità, quella d'am bumo mali e difetti di lla scuola e dell'edinazione attuale a consegnenze di atteggamenti e costumi dell's infansto ventinno».

Lisogna anunetiere invece che, purtroppo, molti muli della scuola sono proprio determinati da un intrinseco modo nostro di veriere, trattare e organizzare le cose che con essa hanima che fare: e si tratta prottosto di na costume e scolastico che coi fascistico non ha nulla da vedere ed e proprio nostro naturale difetto o, forse, honaria condiscendenza a certe preghe e a certi riflessi del modo di operare che si glistifica con tutte la ragioni: le quali vanno e dalla comprensione e, all'umantà, e fino alla vera e propria faziosità di parte.

Sia anche lecto dire che, dicano

Sin anche lecito dire che, dicano que lo cles vogliono, i giornalisti della samipa di estrema o i loro pero originali rischergintori dei periodicueci costdetti scotastici, l'on tonella non ha nessuna colpa di questi mali. E se mai opera di Ministro vi fu che cerco fa cosamente e contro avversità, incomprensioni o remore di ogni genere, cerco di sanare i mali che franno avvinto la settola, questa e dell'attuale Ministro; del quele non ignoriamo le indefesse fatiche se diciamo serenamente mieste e ficili fatiche per riassettire la settola, per normalizzame il finizionamento, per normalizzame il sonitare; fatiche che culminamo ora nel suo impegno nelle sudate riforne

Ma, dicamolo pare, moly mali sono proprio conseguenze di un « costi me, legal « regolamenti i quali, buo mare solo a riformare skruture ser me leggi e regolamenti i quali buo milii che si visole, non reggerebiscio po i a corrosione di quel malcostume « d'ist o che fattimente riporterchie le cose al punto di prina e ci las schie in ciclia tutti i nostri anali con in plu il grande o piccolo sconquisso della miova riforma.

Discorso serio e forse un po' duro questo, che vuol dire in sostanza l'imitata di fare un intovo edilicio per portarvi le imasserizie corrose e le infisera di quedio precedente, si che in pochi anni vi si rianimassero le vechie male bestie e, negli angoli le cose meno pulle si depositassero come prima.

quiei a diferti di costume », per parlare a punto, sono vari e sono un po' di tutti; delle amministrazioni centrali e cetterache dei sinda ati, degli uomini di scuola, delle famiglie. Volliano esempio

Ne possiumo chare quanti se ne vogracio sono deficienze di costume, certe lentezze e certi ritardi inginstifica-nili nelle nomine e nel provvedimenti per cui ogni anno scolastico mizia regolarmente solo a un mese o due di distanza del cosidetto imizio delle lezioni: e le commissioni, esammaturi che si nominano sempre all'ultuno nomento, quando i provveditori famio il fiato grosso per racimolare qua e la universitari disponibil e professori disposti a spostarsi di almeno cinquanta ch lometri. Sono difetti di costume. che forse un tempo non si sarebbero versicati, quelli per cui un provvedi tore si autonomina presidente di com-missione di maturita, e sono « difetti di costume e certe concessioni e lassismi in campo di commissioni, che so no a un tempo dannose al pubblico erarlo e alla moralità della scuola sono e difeito di costume e le indulgenze, di calendario di altre commis-sioni esaminatrici di maturità che esaminano 3 o 4 candidati al giorno o menano il can per l'aia al fine di anmentare i giorni di diaria.

Sen pre nel campo del « costume senlastico » rientrano certe abitudini ormai diffusesi a fare lo « scambio» della lezioni private, e altri veri e propri abusi in tale materia; contro i quali le « sanzioni » e de « gruta » sono inutili almeno quanto quelle rivedute da Perrer; appunto perchè le deficienze di costume non bassino, a correggerle, le leggi

Noghamo continuare: capitolo scottutte appure quello dei comandi, che
confonde in mo cose gurse e abusi
effetti i, contro i quait spesso la stessa Ammunistrazione è impotente gurandovi le influenze, le raccomanda
zioni, gli interessi, le interferenze, E la
cosa appare tanto poù con, e « difetto di
costume » in quanto spesso il « comandato » nou sente il dovere di prestare
attività vera e propria, ma cerca in
ogni modo di « evadere » e avere lo
stipendio netto. E poi, per continuare, quanto gioca il « costume » nella
scetta dvi libri scolastici? Case editrici
che putiulano, dopo l'abolizione del
libro di Stato, e he si intruffulano qua
e la con compacenti cointeressenze, e
che pubblicano di « lutto », si da far
rimpiangere a faluni il vecchio siste-

la }- ma del fibro unico e da far veramento dire con favio, che « nec mala nostra

nec remedia pati possinus »

Rivelatore di una particolare mentalita e, sempre in campo di costune,
f'abitudine al rispetto formale delle
disposizioni: si che per esempio si
presume che un commissario agli esa
mi in scuola non governativa « controlli » i lavori di due o tre commissioni con quaiche migliaio di alunni
e ne dia dettagliata relazione

L'ejenco potrebbe aucora essere protratto comprendendo tra questi muli del «costume» la tendenza a rimasi ere di vecchia abituduii, il riaffacciarsi, all'ombra di compiacenti favoritismi, « protezioni » di concessioni, di contributi; è male di « costume » l'uso di molti maestri di non risiedere in seda snaturando la vera funzione del nuestro che diventa multa più di un commesso vinggatore dell'alfabeto, quello dell'insistenza di enti o asso ciazioni che, protetti, voglioni restau-rare l'abitudine a vendere nella scuola, o fare collette e sottoscrizioni per certamente onestissane finalita: quel la degli studenti, che non ottenendo quanto credono di aver diritto di avere, scloperano, come avvenue poco fa richiesta della sessione invernale nelle università; è male di « cos ama a quello dei deputati si onore voli che intervengono e s'arrabbatta no per ottenere incarachi, comandi trasferimenti, sezioni staccate, contri but e non so quante altre cose, al solo scopo di accontentare il foro cortwo elettorale (s) che il malcostume imzia di frequente dal « rappresen-

tanti del popolo», anche se poi trop po spesso gli strati e le accuse vanno agli uon mi dell'amministrazione, che sono proprio le vi time di tala ma costinare.

Ed s, per finire, un difetto d. « co stune » disento cost didattico, quello di m di insegnanti che hanno perditto l'ab todino di « far lezione » ossia d. ms gnare » », limitano ad « es uni une » o interrogare ed assegnate parce » pagnie da traduire o da studia da escinado ad altri di ompito di spegnio di difuninare gli altumi sul e difficiala che incontrano (non perulla dall'ichiesta Doxa risul'a che daria si reca a « lezione privata »

Di fronte a queste considerazioni che dire? Con encomiable solezza e con zelo degno di ogni lode i on conella si accange a riforni are la scrola, e i rimare in che seliso" leggi nuove, strutura nuove, regolamenti nuovi? Fo se egli stesso, ora nella dialettica contrapposizione delle contrastata i o primoni ha tratto alcune conclus oni che lo inducono a procedere cautamente sulla via dei « terremoti », a quanto si prio arguare da qualche sua recente affermazione.

Ma si puo dimenticare che la prima a pu urgente riforma e quella del cosamne s, che non si fa con leggma con una buona anni instrazione, con seracta e onestà di direttive, in una parola, in un'azione interiore, riminarice e correttice, i cui effetti non si vedranno immediatamente ma si ri onosceranno a distanza di ano

ton questa lexione di recupero e il rismamento morale si potra fare la vera riforma, quella del « costume Dopo questa riforma la seconda, ossia quella delle strutture, verra da se, I sara una cosa solida e seria e dura

LE FACOLTÀ POLITICHE

La passione di parte che, all'indomani della liberazione, influenzo le decisioni di uomini politici poco avveduti, trovò facile slogo contro le Facoltà di scienze politiche, a torto ritenute seminari del regime. Che il fascismo si ripromettesse di

Che il fascismo si ripromettesse di ottenere da queste facoltà un apporto qualificato alla sistemazione dottrinale della sun concezione della vita, è fuori dubbio. Bisogna pero considerare che tutto l'ordinamento fini politici del regime.

In tali condizioni, era del tutto naturale che nelle Facoltà di scienze politiche fosse affidato, ad alcuni insegnamenti, l'utficio particolare di elaborare e sistemare la sostanza del credo politico dominante. Ma lo spirito di ricerca e l'abito critico proprio degli studi universitari, più idoneo a svelare le crepe intime di una dottrina che a cementario la coesione, fu sempre vigile e operante, soprantito negli allievi, a scon-

ginrare slittamenti doginatici. L'ostracismo alle Facoltà di scienzi politiche non era quindi affatto giustificato

L'idea che tra Facoltà di scienza politiche e fascismo non esistessi una correlazione necessaria, non mancò di balenare, nello stesso anno 1045, nel Consiglio Superiore, il quale fu tuttavia d'avviso che meglio rispondessero allo scopo dei corsi di specializzazione post-universitaria Guadagnò poi terreno in seno alla Consulta Nazionale, finchè, dopo alterne vicende attraverso le due commissioni tecniche, cui fu devoluto

Pesame della questione da parte del Ministero, la soluzione autonoma prevalse definitivamente nello stesso Consiglio Superiore che, nella seduta del 1º aprile 1948, fissò i criteri fondamentali di un progetto di riori dinamento, concretatosi poi nel di segno di legge che, approvato dal Consiglio dei Ministri, sara prossimamente discusso alle Camere

Secondo il progetto, le Facoltà di scienze politiche assumerebbe la denominazione di Facoltà di scienze politiche e sociali e sarebbero ordinate secondo due indirizzi : politico internazionale e politico-sciule. I corsi di laurea in scienze politiche, annessi alle Facoltà di giurisprudenza, verrebbero soppressi. L'organizzazione degli studi comprenderebbe quindi le Facoltà di Firenze, Padova, l'avia e Roma, oltre la Facoltà della l'inversita Cattolica.

Le critiche più seric he, prima del 44, si rivolgevano alle Facilia di scienze politiche si apparitavano nel la constatazione chi esse non crano riuscite ad accuristare una precisa configurazione fra le Facoltà di giurispru lenza e quelle di communa communicato.

La constatazione era esatta, pur non essendo chiaro, se la se et s. ceratterizzazione di queste l'i olta dipendesse da difetti lello or luvimerto dilattico, che la stesse Facolta rico nobbero nel convegno svoltosi a Firenze nel 1742, o piuttosto dal fatto

che alle ricerche sisten di he nel impo degli studi polit i, cui le stesse Finoltà, di recente re izione, ivevano offerto le necessare promese istituzionali, era mancato il tempo di svilupparsi e di afferniare la lifo capacità di integriore in uno or più coerente di dettrine il significato di controle in tutto in pirt, ini controle in tutto, originali, se importes one in altre l'escolta.

A interdere al processo di curattetizzazione delle la dita di scrizio politiche atribui estamente anche la lori processivi il finiscone, a una rese nella qual screbbe state preferibile con entere le resus se cutifiche il dati hi un pochi esti acuti istituti il unerio, accito nel progette li riori la inicato, di limitire a cinque il a inicio lelle facolta politi he, sopprimendo i corsi di l'urca auticsi del le lita di giuristi il liza, inerita, percio, in endizionata upper a izione.

Non a troat, invece, observanti la proposta bipartizione del orso degli sta li negli indirizzi polaticoniternizzende e politicosporite, la quale, non acindo riscontro in precise estgenze li ai tenomia scientifi i dei due rom, e destriati al accentuare la anchita po tessiende di amieno uno di essi

Certo, per questa via, si puo percenire ad una caratterizzazione, anche più rapida, delle Facoltà di scienze politiche, non però sul piano scientifico e diduttico, in cui la si cercava e in cui non potrà mancare, se si darà tempo al tempo, come non è mancata in altri paesi.

Ognuno però intende che se, a dispetto del principio organizzativo tradizionale del nostro sistema universitario (nel quale la finalità scientifica delle Facoltà prevale su quella professionale e, comunque, la trascende) si volesse attribuire deliberatamente alle Facoltà di scienze politiche una specifica e prevalente funzione professionale, verrebbe in gran parte meno la ragione di istituire facoltà autonome, potendo altrettanto bene sopperire alla bisogna quelle scuole o corsi di specializzazione post-universitaria che, nel progetto di riordinamento, sono state giustamente scartate. Si può aggiungere che, sotto lo atesso aspetto della funzione professionale, l'ordinamento proposto appare sproporzionato alle limitate possibilità di assorbimento, nel ruolo diplomatico-consolare, dei laureati nell'indirizzo politico internazionale

Di fronte al problema centrale della struttura e alle gravi obbiezioni che si possono muovere al proposto ordinamento bipartito, le riserve che pure sono autorevolmente e fondatamente formulate sulla qualità e sulla ripartizione degli insegnamenti, assumono, almeno per ora, secondario rilievo.

La morganizzazione delle Facoltà di scienze politiche su base unitaria costituisce, a nostro avviso, una condizione necessaria, se si vuole riprendere il processo formativo, che era stato appena avviato, di una tradizione autonoma di studi politici, nel punto in cui venne interrotto dalla improvvida determinazione ministeriale del 1944.

Lucio d'Arconte

NOTIZIE DELLA SCUOLA

Professori ternati nella revisione dei concorsi

La Gazzetta Utherale del 30 novembre pubblica la legge 4 novembre 2013, n. 844 che estende ai professori inseriti nella terna dei vincitori, in segui: alla revisione dei concorsi espletati in regime fascista, le disposizioni del regio decreto legislativo 27 maggio 1917 n. 535 concernente i professori rimossi dall'ufficio per ragioni di carattere poliuco e successivamente reintegrati

Il proceedimento, d'imziativa dell'O mirevole Ermini, ha carattere essenzialmente perequativo, come risulta dalla relazione del proponente

Infatti, in base all'art, 16 del decreto legislativo luogotenenziale 5 aprile 1/35, n. 218, professori insertit nelle termo dei vincitori di concorsi, a seguito del la revisione dei concorsi stessi, pottvano esser nominati in ruolo, « anche eventualmente in sopranumero rispetto n. posti di organico assegnati alle Facoltà »

Tal- nomina comportava peraltro la conseguenza che, rendendosi success-

concine viente un peter di riol, diesto dovera essere quan il mente ittranto al professor non nato au soprantumer).

Il sistema non sambreva collimare con a prima o em sono at se le dispesse em legislatece omermente il sistema etc. de profesora che ir mossi dill'infoco, sono etcit sue isseminate rent grata nec suoli universitari Questi ultimi, sconi i le norme y grati, sono e essegnat, di directant, pesti di ruolo istitudi fransitoriamente in ingganta a quelli previsti dalle talelle organiche.

Infatti, se il legislatore, in rapporto alla situazione generale degli studi, lu ritenuto di far laogo all'istituzione di posti in soprennimero per i dos nu re n'egrati, con minore considerazione, sotto queste aspetto, meritano i professori che risultino inseriu nelle terri dei concorsi espletari nel passato, i seguito del giudizio di revisione.

La nuova legge è intesa ad assicurar una uniforme disciplina della materia con il che verrà dato modo alle Fac lta di procedere, in rapporto all'attual

satura ne le'e todr con a as re a ne l'estasti satembre e a que s' professira che salar a a a l'abordes na contener la riper che de a un sufrito.

Pubblicazioni dell'O.E.C.E.

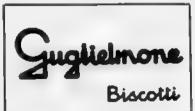
If Ministero della Pubblica Istruzine ha trasmisso a Rettori delle Università e degli Istitati Superiori in anche al Direttore dell'Istanto di studi legislativi, perche siano messi a disposizine celli studiosi il questioni e an amilio, due cope accivolumi I. Il del Rai pirto internale sul prigrammi delle OECE pir la ripre a commini.

Convocazione di Facoltà

Con ordinanza man steride in corsessitata disposta per il qui oriente la convencia della constituzione della constituzione della continuone della commissione giudicatrice per la revisione della concorso alla cattedra discienze delle costruzioni presso l'Università di Cagliari, svoltasi nel 1942.

I professori collocati fuori ruolo ai sensi del decreto legislativo 26 ettobre 1917, n. 1251, godendo com'e note, di tutte le prerogative dei professori di ruolo, hanno titolo per partecipare alle votazioni e possono essere designati quali membri delle commissioni giudicatrici.

I plichi contenenti le schede delle votazioni, insieme con i relativi verbali, dovranno essere spediti al Minstero (Direzione Generale Istrazione Superiore - Div. I), accompagnati da apposito elenco, debitamente raccimandati, non più tardi del giorno su cessivo a quello della votazione



A. NECCHI & A. CAMPIGLIO

SOCIETÀ PER AZIONI PAVIA

RADIATORI E CALDAIE PER RISCALDAMENTO
TUBI E RACCORDI PER SCARICHI E FOGNATUBE - VASCHE DA BAGNO ED ALTRI ARTICOLI IGENICI DI GRISA SMATATA - STUFE,
CUCINE E FORNELLI DI OGNI TIPO - ARTICULTURA ILLE STATULI DI OGNI TIPO - ARTICULTURA ILLE STATULI DI GIOLI TIPO
COLI INTERNATIONI DI GIOLI TIPO
COLI INTERNATIONI

SCAMBI CULTURALI

i.czioni di addestramento a scopi di propaganda

B' frequente il caso che organizzazioni commerciali allo scopo di divulgare apparecchi o metodi di lavoro di loro creazione o pertinenza, impartiscano serie di lezioni o favoriscano l'addestramento nel loro uso

Il Ministero della Pubblica Istruzione ha precisato al riguardo che l'attività di cui trattasi non può configuraricome istruzione tecnica libera, ma semplicemente come opera di propaganda o di assistenza tecnica, per la quale non vige la disciplina stabilità con l'articolo 1, ultimo comma, della legge 19 gennaio 1942, n. 86, relativa ai corsi liberi di istruzione tecnica.

Pertanto le lezioni e l'addestramento, svolti allo scopo di propaganda o di assistenza tecnica in relazione alla vendita di determinati prodotti, non possono essere denominati a corsi i e tanto meno a scuole », nè al termine di essi passono essere sostenuti esami di profitto con il rilascio del relativo certificato.

Le Antorità scolastiche devono vigilare affinche non venga confusa l'attività didattica con quella di mera propaganda o assistenza, che molto spesso della prima si serve per acquistare maggiore interesse ed efficacia.

Studenti americani in Italia

L'O.E.C.B. ha annuciato che un gruppo di studenti universitari americani, in viaggio per l'Europa, sarà in Italia nel periodo 14 luglio-1º settembre p. v.

nel periodo 14 luglio-1º settembre p. v. 11 Ministero della P. I. ne ha informato le Antorità accademiche perchè

esammano la possibilità di facilitare il soggiorno dei graditi ospiti pre-so le Case dello Studente.

Pubblicazioni scientifiche

La « Pakistan Association for the Advancement of Science » - University Institute of Chemistry The Mali - Lahore n. 156 - desiderereble mizor, lo scambio del suo periodico » Pakistan Journal of Science » con analoghe pubblicazioni di Istituti culturali italiam

oficazioni di Istituti culturali gianali Il citato periodico, in lingua inglese, è orientato verso studi e ricerche concernenti i campi della medicina, della chimica e delle scienze agrarie

La Direzione della Bibliot, ca del Fish cuid Widdlife Service degli Stati Uniti d'America desidera ricevere la nostra Facoltà e Istituti Scientifici Supertori periodici, riviste e pubblicazioni inerenti a studi ornitologiei, zoologici in generale, occanografici, sulla biologia marina e idrobiologia e sulla tecnologia e l'economia della pesca, in cambio di pubblicazioni americane di cui è stato fornito un elenco ai Rettori delle Uni-

Le decisioni che le Antorità accadeinche riterrauno di adottare in merito devono essere comunicate al Direttore del citato Istituto Americano, Sig. Albert M. Dav - Director-Library, Fish and Widhfe Service U. S. Departement of the Interior - Washington 25 D. G.

Ogni eventuale scambio di pubblicazioni dovrà effettuarsi per il tramite dell'Ufficio Scambi Internazionali del Ministero

BONAPARTE

all'indomani del 18 brumaio

reto ad intraveders per primo negliatt majore uner streetss v. at ofpo dr etal in germe di quelle misure squis tamente moderne he preludono alla icaz, ne d. in re- me tota itario. La acine osservazioni dell'autore di « Pouvara vert no soprandito, però, sulla abilità politica del generale Bonaparte nel costruire, assteme a Sièvès, quel form dabile strumento di conservaziohe fu la cost tuzione dell'anno VIII. lo statuto a proposito del quale il I rimo Console amava dire che « la revolution est fixée aux principes qui l'int commencee: elle est finie ».

In realtà, la modernità del potere n que em o si r scontra, feise più che nera cest faz one de 1700 un una serie numeresa de prevved metat di p The crishin bursers he entere private, against 1 quites, he versioned I mpr so no di tovoro di fronte a atti c pi xy d'niccti de m street type. I man Sa vatored; i.e. ddirections par its a solution of a first gen icla prepiesto dell'attiga, menttenute da Baiaparte nel 186 feori-He care concesso nel suo voltare e Beatta e lemecado initolos de esta de la sulfacione de esta de di certificate to still still a till taslo so i chianno tarvolla non resiste nemanono lo studioso di vaglia,

Nondameno è possibile, senza fare della storia telle qui n'a pas ète, telle qui durid pu che, fallovate nel com-portamento di Bosaparte dopo il 18 Brumalo misure di governo è provve-dimenti legislativi che dimostrano in . ii comprensione attualissima delle cose politiche e che poi ritroviamo, prattiamente immitate, venir fatte proprie da ogni governo illegitumo all'indomani dell'ascesa al potere.

Vi è in Bonaparte, anzitutto, il ti-Ch vobs quas prolisso, di esseri additato quale rappre-sentinte e fautore della reazione: nei Trans in a dog with in the contract salado, na interpolada cere so-memoria dell'ironico soprannonia di pont-royal che i monarchici comune-mente gh attribuivano, coll'ingenua redenza che il generale realimente rappresentasse lo sperato anello di Congress on the fra la Rays'uzione e ba-Monar da E ponche ner teatra para gin, 1 (b) pi-l'izione che si da scene del 18 Bruncaio si manifesta es ausivamente la contumelie e calembours all'indir zzo dei gia (b.

evidenti nostalgie ancien régime, egli impartisce al Ministro di Polizia can zer de esteuze in di proibite e se questrate pubbli azioni, canzoni e commedie dont le titre sembli cuit relatif aux exenements de Brumaire. Nessuno era più di lui ostile, per tems ramento e per educazione, alla poi tica, al modo di pensare, allo sule ler grand in on productive neighborhouse in the least the real errors and so the avertical fractions available to the second available available to the second the research databases to be

THE COAD GROWING TO BE REAL produpaz na da e da e la Vare + 1 __ e d _ e si d, forte tar, mo-t e a e E e riate e no pero e He is the property of the second second n a design or a session turo caso dice a paras a caso de a The six and aloss in a little state of the state of the six as some in the state of the state of

ment = (0 - ee, ee, ee, d, 1)The rode section problem the top some the first restrictions enzi i sa che a ni, ete, Nipez an III, Or a reliefable for a complete re og nem sura ristrativa aba fib tor 1) odo j u o do ne, je mi tempi del 1) game in poleonico — con altrettante sure rivolte contro i monarchici, gll. emigrat a vandeani. Ció che gli permis, fra a sold.sfazione del paese che vedeva calmarsi la iotta civite, di costituire sul campo lasciato libero dai monarchici e da, giacobini le fonda-

m nta del suo personale potere. A studiare allentamente la prassi di governo dopo Brumaio, el puo affermare che è con Napoleone che i provvedimenti di polizia, più tardi temperati e benevolmente abrogati, acquistano quella funzione di primissimo piano he hanno del regame ustantaj c in derm ne quadro della « generale pacificazione degni anum », uno dei paù efficaci strumenti di politica interna. Si veda, ad esempo, il suo comportamento di fronte a un tentativo di liste di proscrizione, varato da Sieyes - colui che aveva il gusto e la picca della tradizione catilinaria classica tentativo che, appena intrapreso, viene mitigato e praticamente annullato dall'azione di Bonaparte, Egli non ne-

Credo che sia stato Guglielmo Fer- ga in partenza la sua approvazione al de reto de sone che gli aviebbe valso accuse di favoreggiamento del proscritti — ma lo rende ne/la pratica quast mesistent con azione politica impront la a 22 mile generosta

La sensibilità del Primo Console notsi flunta a provvedimenti passivi di benevolenza. C'e in Bonaparle, dopo le giornate del 18 e 19 Brumaio, una comprehsione tipicamente moderna della finizione della propaganda governativa e una evidente tendenza a Introducce nel corpo dei funzionari un concetto di fedelta prima sconosciuto. La legura di un decreto di puco successivo al colpo di stato, del 29 Brumaio, è in proposito assai esauriente. «I Lousoli della Repubblica Francese, n'ns d'ritid. De le ridispersabile d' luminare i cittadini di futte le parti della hepubblica sulle cause e il reale oggetto delle giornale del 18 e del 19 (i) questo meso, de 1 fano: 1) sara inun del Latede, Consoli in ogradistretto formante divisione militare, spessed feat some consisted, serviced proclams se lo 2 del cure no ssario, sulle cause delle geri atc del 18 e del 19 e i felici resu at el ceso debbono operare. Les prenderar e dell' informazioni surether continue to by ablirimpiazzare phovvisoriamente quelli contro i quali reclamera l'opinione ge nerale degli amministrati, Essi farancionile re ogni ram oper chi gila all'ordine staoiluo e alia pubblica tranqualità. 2 per l'esecuzione del l'articolo precedente questi delegati si concerteranno con i pubblici funzionari attaccau ai principi repubblicani simpatizzanti per l'attuale governo».

Non è chi non veda come un decreto del genere avrebbe potuto essete integralmente riprodotto dai dittatori contene eran i Pra conza entrare nel spinosa questione dei rapporto frala Rivoluzione e il regime napoleoor the lands to held spirit to be do spirit. fedelta al governo node amministra zioni statali deve ormai sostituirs nella concezione napoleonica a quella versu lo stato, sta bog in lost gime, ferse inteso per la prima volta-

nella stor a col senso odierno del ter-Ne basta a, vincitore di Himmato fa-

semplo e adesione del finizi nari, e nemmeno gli è sufficiente la pratica scomparizione degli oppositori: intende costrure jo Stato a lui fedele, non per investitura divina bensi per diretta delegazione popolare, legittimato dal cons uso del prese espresso senza intermediari. La formula di « governo nazionale», tanto usata a giustifica-zione di firannidi recenti, e di confo napoleonico « Nessun nomo di buon enso -- scrive Bonapatte al deputato Beyts, una degli opposit ri di Sumt-Cloud - puo pensare che la pace, che l'Europa ancora reclama, possa esse re il risuttato delle fazioni e della diorganizzazione che da esse deriva. Brumtevi tutti aila massa dei popolo: il semplice titolo di cittadino franceval più, senza dubbio, di quello di monarcheo, di clichien, di giaco-bino, di feuillant e di tutte le mille denominazioni che da dieci anni tendono a precipitare la nazione in un ab-sso donde e tempo affine che essa sia tratta per sempre. Cio che fara, rassicuratevi. Il governo nazionale». E poiche milla e più sgradito ai no-

vatori di cuse politiche giunti al potere the precisare, denomicare, programmare in maniera jassativa ka forma e la sostanza del toro reggimento, ecco a mo di grastificazione ed illustrazione del governo che andava instaurando queste parole, detlate nei critici ripensamenti di San-l'Elena, a noi moderni così famigha-O softexa che tutto fosse miovo sella natura di Emio potere affir, be rutte le ambizioni vi trovassero di che vivere ma nella sua natura non vi eranulla di definitivo. I teorici, che voghono del definitivo, troveranno che cio era un difetto, esa aj contrario un

conveniente nei lempi di crisi ». Chi non ricorda gli analoghi atteggiamenti dei governi totalitari delventestino secolo quando affermano che la bonta di un regune non è legata a programmii rigidamente vincolanti e che la sua ragion d'essere stanels ara tore discusse disquel momento.

merito poiche si trattava di una dicla-

ture dequisee, il genere di governo più

Silvano Tosi

SORELLA DI R

lei, « Effa regnó in cutta la mia vita morale». E' notissimo quanto egli le debba per lo stile. Ma c'e di più: ellaseppe an he correggere quel suo in nato sentimento d'ironia e lo persuasc a liberarsi di un altro difetto: quello di mentire spesso, mentire, s'intende, non par nutte ma per books per di sdegno, per quella falsa idea e che, egli confessa. - un induce sempre a presentar le cose a ciascuno nel modo ome egli le può comprendere

Tanti anni passarono cost: lui taci-turno, riservato, un ora un po' clericale nei modi, studioso di infaticata, lena; lei sempre viema, vigile, materna.

Ma su quei due cuori non splendeva più la fede. Una tempesta sconvolge quell'intimica quando Ernesto vuole sposarsi, L'affetto cost assoluto, cost nvadente di lei si sente diminuito dall'affetto nuovo che prende largo posto nel cuore del fratello. E pure, onfessa costui, « furono le sue economie che resero possibile il nostro giovane menaqe ». Le due donne si inceero presto e si vollero bene, e il loro bene si accrebbe quando la loro casa ficalfictata di binibi

Quell'intimità famigliare non doveva durare a lungo, Nel maggio del 1860, per incarico di Napolcone, Renan faceva vela per il Levante a capo di una missione scientifica nell'antica Fenicia, e la sorella lo accompagno Non an Jasero un momento y Quando, nei paesi del Vangelo, egli le mostro in lontananza il lago di Genezareth, « ella mi disse che le avevo dato d premio di tutta la vita, mostrandole quei luoghi ». E quando egli diede mano alla Vie de Jesus, « fu confidente giorno per giorno dei progressi del mie lavoro; man mano che scrivevo una pagma, ella la coptava; que-

ste libro, diceva, jo l'amerò... «.
Qual'era dunque la fede di questa donna dall'anima triste eppure fondamentalmente buona? Il fratello la defin va cosi; « Ella rigottava assolutamente d sopramodarale, mavava per il cristianesimo un alto attaccamento. Non era il profestantesiAveva un dolce ricordo del cristianesimo, dei suoi canti, dei suoi salmi, delle pratiche pie, dalle quali era stata cidlata nedfinfanzia 🔻

Quale ragione ha trattenuto quel cuore riboccante di affetto da un abhandono di confide**nza alla fede dei** suoi primi anna? E perche in Gesà ella. ha veduto soltanto « une personne su perieure » vissuta sotto i regin di Augusto e di Tiberio, e non Colui che disse, in nome del Padre, « ventte a me voi dolenti, voi cui la vita è grave of In questo ella ha una certa comunanza col fratello. Chi non ricorda di lui l'accorate gimpiantel., quello che mancherà sempre alla mia chiesa: il fanciullo del coro, La mia come una messa sulla quale pesa un sortilegio, un eterno Introibo ad altare Des, è non c'è chi risponda: Ad Deum que lactifical un entitem meam.... • Quello di Enrichetta fu un vago deismo pieno di nostalgie per un passato che le era morio nel cuore, una forma di stoccismo.

La sua ultima ora venue presto. Un suo misistente pensiero della grande vigilia e melto ligisbre, la costruzione di una tomba di famigha, e in esso riforna quell'acre, volutioso gusto della morte ch'ella ebbe, come vedemmo, ilin da giovinetta. Consunta dagli strapazzi e dalle febbri, sola, ella mori il 33 settembre e fu sepolia sotto i palinizi di Amschit, Uno dei celebratori del centenario di Renan ha scrifto che esiste un documento col quale si proverebbe che ella ha avuto conforto dei Sacramenti. Nelle opere del fratello troviamo questo solo cen no: «Il curato maronita, chiamato all'ukuno momento, le fece delle unzioni secondo il suo rito » Di più non sappiamo. . Forse le campane di Is le hanno cantato un'ultima volta in fondo al cuore.

Francesco Casnati

Direttore responsabile Pierro Barrieri Registrazione n. 899 Tribunale di Roma ISTITUTO POLIGRAPICO DELLO STATO - G. C.

LA RADIO

(Continua a pag. 5

l'approssimazione e il dilettantismo ca rolleristici del momento, in speca quando debba informare e educare respetto ad autori e fenomeni moderni

Si può pensare che la decadenza di molti generi actistici dipenda anche dal futto che gli Italiani non parteggiano fine e che spento a poco a poco di proposo quele in una solleranza cosuccea, some gounte alla perfetta indifferenza i no potrebbe essere buona m traduzione e preputazione a religioni e filosofte orientali, ma quanto finira per essere fruttuoso a Custiani mile

Imaque, Lorientamento educativo letta R 11 e del Valabrega fanno ere dere che sta preferibile un indirizzo information, over non-si-troux il curaqini di dire ciò che si pinsa, dai mi rafona Invece ei si sta arientande verso una ipocrisia che puo direntare I II s counts fel secule

Con le sue pagine, il Valabrega con-6 s a che la Bastio non da gondizi si non faroccioli; che, credendo di edu care forse alla tolleranza?, accumo in generiche estelicherie; che non intramit abbastunta mentre, secondo noi, gli ascollatori tipici hanno fanic proprio di nolizie e di fatti, preferen do come ogni womo, anche il tacno datato, qualicare da se Daltronde, chi impedisce alla R.A.I. di far parlare emplativamente, anando un amico quando un acversario di autori e indirizzi, musicali e non musicali, che interessino la coscienza contemporanea? Poco male, se si useranno parole forti. Ma parole di vomini che costruiscono la loro vita sull'arte, e non che tanno a carria di farfalle sotto le antenne della Radio. Come quelle, ri scusi il Valabrega, che con-chiutono la voce Bruckner: « sinfontsta di dimensione enormi. La sua sapienza ternica è ecrezionale, e ricca e innodica e la sostanza musicale delle ane sinfome; ma quando gli frana d'improverso il pensiero o quando il lungo facellare gli si scolora - anche la trenica serrechiola e mostra delle fessure. In queste fessure entra altora, impavide, 'il vuoto, » Ove spiccano quella retorica imparidità del vuolo. e la certezza che, se cinquanta italiani conoscessero e amassero il Bruckner, di lui la Radio avrebbe commemorato soltanto le « dimensioni enormi » e la « sapienza tecnica eccezionale »



chi ha tempo non aspetti tempo...

correte anche voi ad abbonarvi alle radioaudizioni

- narteciperete
- senz'altra formalità
- e ai sorteggi di

Radioinvito d'autunno

ascollate ta trasmissione domenicale dedicata a RADIOINVITO D'AUTUNNO

oghi domenica sera 3 motologgere Guzzi a 3 nuovi radioabbonati felicf

alle ore 20,21 sulla Rete Rossa alle ore 20,23 sulla Rete Azzurra



praces a.

i sabui. Ta stata

ito quel tin ab-fede der iesti ella onne su-

ic di Atti

aur che Venut a u e gra eria - o

ro otda

alla mia

La mia

a quale

Introdo sponda: entutem

ta fu un

e per un

cuore,

grande

truzione

In esso

o gusto

onsunta

ri, sola,

sepolta.

r det ce-

man ha

into col

ia avuto

le opero pla cen-

hiamato elle un-

più non di Is le

olta in

ısmati

BARBIERI di Roma

- G. C.

ARBONAMENTO ANNUO L. 1500 CONTO COBBENTE POSTALE 1/2160

Per la pubbliestà rivolgensi alla Souletà per la Pubblishi (a Itelia S. P. I. - Via del Parlamento, 9 - Telef 61272-63996

> Spediaione in abbonamento poetale Gruppo terso

IL PREZZO

delle opinioni

giornale un giornale che tradisce il hene comune a profitto d'una ticabili campagne che presenta-classe, d'una setta, di un partito e viola il quarto comandamento: come una misura di legittima non posso chiamare buon giornale un giornale che pratica l'ingiu- diabolici abasi? ria, incita all'odio, e viola II La risoluzione quinto comandamento; non posso chiamar buon giornale un giornale che pratica la diffamazio-ne, e viola il quinto, il settimo, l'ottavo e il decimo comandamento, Non posso chiamar buon giornale un giornale che mentisce, Ma se s'includono i dieci comandamenti nel criterio del buon-

giornale, pochi giornali restano ». Queste cose venivano scritte qualche anno fa da un filosofo nel Canadà, e cioè da un nomo che pratica una disciplina lontana dagli interessi dei più, e che viveva in un continente lontano dalnostro, Questa loutananza a due dimensioni verso l'alto e verso il piano è quella che forse dà un famo d'irrealtà alle proposizioni del nostro filosofo. Un giornale che rispettasse i dicci comandamenti forse troverebbe pochi strilloui ad offrirlo e poche edicole ad esporlo. Tutti infatti sono convinti che il dovere di difendere la nostra intelligenza dalla menzogna cessa, quando la menzogna è stampata su carta a buon mercato, La piccola spesa quotidiana induce a credere che con 15 lire non si compra un'opinio ne, non si scuote un edificio mentale che ciascuno ritiene della più perfetta struttura antisismica. Agli altri può succedere di la-scursi traviare dalle idee non sane, ma a noi un simile accidente non capiterà mai.

Così ragiona ciascuno: il che vale a dire che cost ragionan tutti. Eppure non uno respinge il principio che impone ad ogni cittadino di mettere la propria opinione a servizio della giustizia. Ma, in pratica, l'opinione è un ago calamitato che si sposta ver-so un nord non fisso come quello segnato da una delle vaghe stelle dell'Orsa, ma mobile e posticcio qual'è quello costruito dai fabbricanti di poli giornalistici.

Come difendersi dall'attrazione di così potente carica magnetica?

Prima di tutto bisognerebbe che la gente si convincesse che molte sono le cose e molti i fatti sui quali ragione vuole che non si abbia un'opinione determinata. E invece, su tutto, i più prefendono di avere un opinione, e si vergo-gnerebbero di confessire, a pro-posito di qualsivoglia soggetto posito di qualsivoglia soggetto anche il più estraneo e il più remoto dai propri interessi mentali, di non esprimere giudizio. Si è visto in occasione di processi celebri come non ci fosse uno tanto saggio da astenersi dall'assolvere o dal condannare. La vigilanza quotidiana dello spirito nei rapporti con la verità è disciplina ormati sconogciuta.

In secondo luogo bisogna nei riguardi della dose quotidiana di informazioni fornitaci dai giornali chiedersi qual'è il prezzo assegnato dagli interessati ad una data opinione, Se, ad esempio, un avvenimento è oggetto di una propaganda assidua, lunga, ostinata, si deve suppore che le reazioni della opinione pubblica si vogliono comprare a qualsiasi prezzo. Ma che sappiamo noi se codeste reazioni favoriranno la giustizia o l'ingiustizia? Una data interpretazione dei fatti ci deve mettere in guardia, anche soltanto perchè essa interpreta-

« Io non posso chiamar buon zione si vuole con tutti i mezzi importe. Chi non ricorda le infadifesa degli innocenti, vittime di

> La risoluzione di ricercare la verità, a dispetto delle più colossali propagande, ci salvaguarderà dal pericolo di consegnare l'oro della nostra onestà per comperare le armi della violenza e dell'ingiustizia.

Infine, ciascano dovrebbe, rispetto al bene pubblico, cioè al-l'onore, alla libertà della vita di tanti indifesi, non mostrarsi più credulo di quanto si mostri nei riguardi del bene proprio. Oh, come si aprono gli occhi quando si tratta della conservazione del nostro patrimonio! Se dobbiamo comprare un « frigidaire », chiudiamo le orecchie, infastiditi ai vantamenti che il commesso fa del suo articolo, apriamo gli occhi, riflettiamo, rimandiamo la quando si vuole, ad ogni costo, comprare il nostro giudizio? L'avvedutezza per le cose nostre e la credulità per quelle degli altri, in foudo, ci rivela il perchè, quando si tratta della vita pubblica, non ci chiediamo mai, come facciamo per le faccende private, se quanto la stampa ci vuole inchiodare nel cervello e nel cuore è corrente, presenta buone stroff.

SOMMARIO

SETTIMANALE DI CULTURA

EDITORIALE - Il prezzo delle opi

Letteratura

N. F. CIMMINO - Conclusioni sul realisma lirica G. Gugunyi - Tradiziani papalari L. M. Personè - Enrico Aoneiani

Arti - Storia

BELLANDINI - E' risurto in Foenza il Museo internazionale della ceramica U. Calondo - Date a Cesare... V. Maniani - La crisi della figu-

Cinema - Musica - Teatro

D. Alderight - Musica inglese in

S. C. BIAMONTI - Pregiudizi ed equivoci del film-colore V. Carota - Americanate

VITA DELLA SCUOLA RECENSIONI - RUHRICHE

la frode. E perché non prendere dimenticate che quella semplicità queste ed altrettali precauzioni fa affidamento su un'altre qualità quando si vuole col controlle di affidamento su un'altre qualità quando si vuole col controlle di semplicità di se plicità: la vostra.

e, qualche volta, in casi meno rari

Il prezzo dell'opinione nei riguardi del bene pubblico partroppo è insignificante: e ciò spiega perchè sia facile comprarla e servirsene poi per preparare le cata-

L. Cartese - Il grande campione V. L. - Il Montana

prove, e se, soprattutto, ha dei silenzi significativi.

Da questi silenzi giudicate le tesi, Ricordatevi che il successo dell'articolo di un giornale è afti-

E i nomi delle semplicità sono parcechi: credulità, infantilità, che non si pensi, anche idiozia.

SIMULACRI

Sarebbe interessante al sommo darsi al anulizzare le forme crestate in cui si compiacciono anche gli uomini di gusto sicuro, quando han da servere qualcosa che sia o assonigli, ad una Dedicatoria. E' noto che il Leopardi indirezza ai Monti con una sua lettera la l'anzone sull'Halia. Il be sanctis usseri che il Cai aliere non desse risposta a questa lettera, e trasse dalla sup-posta scortesia la conclusione che que-gli non comprendeva il Leopardi. La rispesta, in verita, ci fu, ma meglio sarebbe stato che ritrovata non fosse, perchè lo sdrucciolo nel formulario convenzionale è troppo visibile e risi-bile. Dice tra l'altro il Monti: « lo le ho tette de canzoni e rileva con pia-cere incredibile: e non so rederi i altro difetto che l'avente voi intidate a chi vene lo meritare. Locali e rollari. meno la meritara, Loda il nobile ra-stro proponimento di non dedicarle a verun potente; ma temo non vi tor-ni a lode egnalmente l'avere sacrifi cale ad un meschino quale sono to... Ben vi dico che dell'onor futtomi vi ringrazio, e che il core

Come si può dar torto al De Sanclis dopo aver leva questa lettera? La stella, il parnaso, hanno qui il tanfo delle adulazioneelle che si portano nel taschino come gli spiccioli per i ragazzini. E come gonfio è quel schino qual son to!

Ma anche nella lettera del Leopardi le parole erano arricciolale con il ferro caldo dell'entusiasmo.

In verità gli nomini non sanno esser veri ne quando si Iodano ne quando se vstuperano

Roger Lannes è cenuto in Italia per avereinare gli nomini più eminenti della coltura e dell'arte. C'è in questi ritrattisti vinggianti un oscuro complesso di vendetta, che esplode appena si sono aliontanati dal Paese vi-

E così di Croce, ad esempio, Roger viene a far sapere che ha mani « ravagres par l'eczéma ». Ora gli italia-ni da anni parlano del filosofo napoletano, ma hanno avuto il buon gusto di non occuparsi dell'eczema,

anche perché essi sono più inclint a guardar gli occhi che le mani. Il medica immaginario, diciamo il sig. Lannes, si e anche incontrato col Cecchi e col Papini, Del primo dice colume cose generiche a se la rava con un paragime, affulto arbitrario, che melle in simmetria lo scrittore toscano con Eugenio d'Ors. Di Papini cita una frase sismica: « Se il si-stena politico mondiale fosse l'anar-

chia, l'Italia sarebbe la prima polen-za della terra -. La simpalla del signor fannes va estesa all'Im. Taviant, perche questi gli si confessa fuscista fino al 1938

Questi ritraltisti come sono maligni. Ma chi li introduce presso gli emi-nenti uomini, se non la vanila?

La conferenza europea per la Cul-tura ha commercito a Losanna qualche quorno fa i sum lavore. Tra e propositi degli eminenti congressisti, c'è auche quello di claborare uno statuto. La curiosità di sapere che cosa sarà mai una statuto siffatto non è duvecro pec-caminosa, Certo alla sua elaborazione prendera parte una gran dama in in-cognito. Ungenuita, Avvatorano queni che illustri scrit tori ranno recitando in quella rispettabile accademia. Un immortale di Francia nel suo bel sermone el dice tra l'altro: « Milioni di nomini hanno imparalo a servirsi di macchine che non sanno costruire, perché queste macchine sono il frutto di scoperte e di metodi su cui codesti uomini non hanno alcun lume. La civilla tecnica ha fatto così dappertutto conquiste limitate che non interessano in nulla la cuella morale e che spesso gazi la

contrastano » Qui l'ulea rischiaratrice dovrebb'es sere questa: la genesi teorica delle acquisizioni tecniche sarebbe umanizzante. Illusione. L'nomo non può es-sere salvato ne dalla teoria ne dalla pratica, ne dall'equazione ne dall'etia, se non trasmigra in quel regno ove problemi etici lo traggono a sè con violenta passione, e come gli unici ne-cessari alla salvezza.

Il resto è letteratura..., o anche statuto europeo della Cultura.

DATE A CESARE

tirolo di Felire Battaglia sull'obbiesione di coscienza, dovuto alla prima serrifente di Emberto Calosse, It quale Calorso impernia it suo svelto discorso sull'eresia in cui sarchbe caduto il Buttugna, mostrandon, in vertit, pie amico del-l'ironia che della teologia.

Nel suo articolo sull'obiezione di Nel suo articolo sull'obiezione di coscienza, uscito in a Idea a, Felice Battaglia mostra di non aver preso visione del progetto di legge di Ciordani e mio e della breve introduzione che l'accompagna. Cost pure mostra di non essere al corrente del processo di Napoli su cui esprimi, un giudizio. Egli trascura del tutto anche l'autrinore cattolica nei luorli. giudizio. Egh trascura del tutto anche Popinione cattolica nei luoghi dove Poblezione di costienza è ammessa, i quali tra l'altro comprendono tutti i Paesi che negli ultimi cento anni non hanno mai perduto una guerra, e non comprendono invece la Germania, la grande esparti i lelle scribitte in sche Oggat i io la Contuzione di Boun ri onosce anch'essa Poblezione di coscienza. Egli trascura, ner citare du schi Egli trascura, per citare du schi esempi, l'opinione dei cattolici degli Stati Uniti, che hanno una grande importanza nel mondo mondo de l'accione a l'accione de la cattolici. moderno, e l'opinione dei cattolici dell'Ulanda, dove il governo e in mano ai cattolici e ai socialisti, con un'opposizione protestante a destra.

Ma egli serive ugualmente che ciò che lo interessa è l'esame del fondamento ideale,... delle premesse morali che possono giustificare o meno la così detta obtezione di coscienza «. E io vorrei rispondergli appunto su quest'unico argomento, che è il solo che egli tratta. Il mo proposito è di rendergli un servizio dimostrandogli che la sua tesi è cretica: a patto però che egli, che è un'intellettuale di grande valore, ab-bia la bontà di chiudere un occhio sui miei scarsi numeri cristiani po-sitivi e sulla mia povera dottrina religiosa (posseggo solo un piccolo ca-techismo di pochi soldi), e di guarda-re solamente al ragionamento in sè.

La tesi del professor Battaglia può essere assai nociva, perche mette in giro l'opinione che l'obiezione di coscienza è e il frutto tardivo di una professione di fede tipicamente pro-testante e. Diceva già il Manzoni che uno degli errori di pigrizia di pa-recchi cattolici anche coltissimi, consiste nel ridurre a una ritardataria discussione sul protestantesimo, dei problemi attuali che sono di natura completamente diversa. Quesa abitudine si riscontra anche oggi il professor Battaglia riconosce che e fui il cristanesimo ad attribuire all'uomo valore e fini propri, altri dal valore e dai fini dello Stato, e però non deve far meraviglia se un martire della Chiesa, posto dinanzi ad ordini di un potere considerato come prevaricatore, preferisse affrontare la morte anziche restare al servizio militare. L'impero pagano e idolatra, epperò agostinianamente concepto siste nel ridurre a una ritardataria epperò agostinianamente concepito opera della concupiscenza e del demonio, non poteva nulla imporre che contrastasse alle supreme ragioni dell'anima e di Dio ».

Oserei osservare di passata che qualunque Stato, antico o moderno, è idolatrico quando impone cose che contrastano alle supreme ragioni sopradette, e la drammatica sentenza del « date a Cesare ciò che è di Cesare, a Dio ciò che è di Dio e è valida per tutti gli stati.

Ma il Battaglia continua : « Il dualismo fu sanato dalla teologia catto-lica, dopo che lo Stato nel frattempo si era convertito, in quanto appunto la società civile su considerata affatto naturale e razionale nell'ordine mondano, un apprezzabile valore dunque, rispetto a cui si sostanziano precisi deveri ». Confesso di non capire bene che cosa significa uno Stato convertito: forse uno Stato che andrà in paradiso? E a questo Stato, comunque, si applica ancora la sen-tenza del date a Cesare, date a Dio? E si applica nello stesso senso polemico e cauto con cui venne pronunziata la prima volta? Sono tutte domande che non lo trovate nel mio catechismo troppo piccolo.

E' a queso punto che il Battaglia tira fuori il protestantesimo, « Di-

versamente il protestantesimo ha infranto l'unità così faticosamente raggiunta; perchè esso intende la religiore non tanto nell'economia della vita associata, quanto quale fatfo individuale.... fini per lasciare tutta la sfera della relazione esterna al potere pubblico. Essendo poi questo in definitiva peccato, l'individuo... ove si accorga che lo Stato ne minacci la condizione di grazia, non ha altra arma che la denegata obbedienza... Se non vado errato, secondo l'ortodossia cattobra il protestantesimo trascura l'economia della vita religiosa associata, cioc della Chiesa, che storicamente esistette prima del Libro e sostatzi dinente e la conumità dei fedela, l'agape, il resiproto amore. L'in hvi los isolata in reilta non esiste, nemicano Esiologica. anore. L'h hy ho is date in reilla non esiste, neinucio biologicamente, se non per una estrzione Ma la vita religiose associata a en si riferisce l'ortodossia non è lo Steto, ma la Chiesa, e non si può applicare allo Stato do li vale per la Chiesa Sono lue ind un li più l'induversi e il Battight, mes o'in here caduto nell'eresia cone velevis. L'emostrice

L'eresia fondamentale del Batta L'eresia fondamentale del Batta glia lo porta inconsapevolmente a ciò che meno egli vori bbe fire, ciò a servire "re use del pertest." i mo Fgli da al se o protesta des mo ciò che appatiene al ristra simo cahe ti de le ses u a sensibilità un grandi serttori e di di e speciale mente in aco el cito sempre per he è il solo che ho letto, il Manzoni, vissuto e me noi depo un ventumo di guerre e di dittature e il ricindadi guerre e di dittature e probinda-mente sietto e iremio di frente a tutto ciò che è guerra, generali, governi, uomini politici, avvocati e giudici della terra. Il Manzoni si aggrappò alla Chiesa, perchè era stan-co dello Stato. Fu forse questa la principale premessa temperamen-tale di una conversione, che era uti-lissima contro il sorriso volteriano

ed è di grande interesse per noi oggi.

Dare a Cesare ciò che è di Cesare
e a Dio ciò che è di Dio, non è concetto protestantico ma cristiano; e
a voler guardare ai fatti storici si
può dire che furono proprio i cattolici a cader meno nello statalismo e
a opporsi alla religione di Stato, come si vede subito, a occhio, dando me si vede subito, a occhio, dando uno sguardo alla storia dell'angli, inesimo, per non parlare dell'hitle-Tisilio.

Non ha senso parlare di « un epi-sodio isolato per ciò che concerno specificamente il Pinna di religiosita calvinistica e quacquera ». Il Pinna è di famiglia cattolica. Sua sorella è suora e forse, nelle sue preghtere per tutti i peccatori, prega incoscia-mente anche per convertire il Batta-gha dalla sua eresia e me da tutti gli altri innumerevoli peccati.

Tutte le deduzioni del Battagha in materia di protestantesimo non him-no alcuna base, ni sul terreno teorico nè su quello pratico, e cadrebbero probabilmente se egli potesse vedere il l'ini.a, questo semplice giovane sardo valoroso e calmo, che non e cattolico nè protestante, non appartiche a nessun partito, e si potrebbe forse dire vagamente tolstoiano.

Vero è che il professor Battaglia, nonostante l'eccesso di ossequio che egli dà a Cesare, sa che in alcuni casi è possibile obiettare agli ordini dello Stato. . Se una società politica, egli dice, negasse la nostra stessa primarictà di nomini, trasferendoci di arbitrio e non consezienti in massa da un luogo all'altro, secondo un preconcetto piano di generale produzione, sarà ben lecito non dico fare obiezione di coscienza ma addirittura ribellaret ». Però anche qui si tratta di una opinione protestante i in che cattolica, ma di una cosa diversa e che va risolta secondo i casi. lo per esempio amerci un tipo di piano generale obbligatorio che negasse ai nostri due milioni di disoccupati il diritto di morir di fame e creasse, con l'ainto dei sindacati, una specie di esercito del lavoro dove i disoccupati trovassero modo di lavorare. Sono invece avverso al piano obbligatorio attuale della società capitalistica, il piano del mercato, in cui (Continua a pag. 8).

Umberto Calosso

CONCLUSIONI sul "realismo lirico,,

ome quella richardante i « realisti li rict a non si puo fare una disanina puntuale e particolare per evidenti estgenze di spazio, Pertanto tenteremo una sintesi dei principi essenziali che , umno ispirata e guidata, chiedendo venia agli interlocutori, e ai lettori. per questa pretesa di voler porre la parola nostra a conclusione di quelle

idea « ha ospituto con vero inte resse i vari articoli per una consid fa 7) ne iniziale e basilare; che essi os, esprimevano uno stato d'antino ed ana esigenza sentata non solianto dagle scrittori e dai poeti, ma dall-siessa punbli o dei lettori stato di co

ed esigenza, perianto, valide, nat real concentration of the control of att an la row cho lide del Language of a shirt of all a place to noted the above the state of the plant of th Fr > tr Itr Etro A Charle Be Co. r pestalin i espressor se apper a actionic decadar estr or 10.1 of 4.10% visti nza lie ibana. puals as anterior

Damilde jedemi a hida da di - est

Ma i firmat iri della « Lettera a) c en validition Per la mont terra corrente? Perch. esse di eno non sono ne con la con reme di falsa avanguardia rappresen tata dagli ermetici ormai piutoste stanti, ne con i pieti tradizionalisti Siamo nell'epoca delle terze forze.

delle terze vie, delle terze corrente: quali in genere ion significano nulla; e se qualcosa esprimono, questo è la denonzia di uno stato di fatto, l'esi-genza a sfuggire a un dilemma che la realta pone. Ma è possibile pensare oggi che esista una poesia tradiziona-lista? Non quella, intendiamoci, del prof Lipparmi che è amore per la grandezza dei classici, ma un tradizionalismo in atto; una poesia, insomma, che rifaccia il verso al Carducci o, putacaso, a Giovanni Prati 'il Pascoli e il d'Annunzio li lasciamo stare per loro, il discorso dovrebbe essere diverso trovando posto e condizione nella vita letteraria nazionale

Non esiste sul merculo una poesia tradizionalista, che sia guido ata, vaghata e considerata, parlare perció di una terza corretite potrebbe significare far nascere nuovi equivoci per nulla affacto utili alle presenti stagioni let

Restano alfora i realisti lirici, quel proppo cioè di poeti i quali pensano
he alla liricità o -- dicono -- alla
poesia, si debba pervenire partendo
dalla realtà dei sentimenti umani li beramente interpretati ed espressi dal

Ma thi può affermare che gli erun in non intendano fare la stessa cos 2º L'analogar non e forse una interpre tazione della realta? E il lirismo puo essere o è stato da loro negato per lo nieno sul piano della teoria? che, agli · ffetti di una discussione cruica, e quel che conta-

E poiché certo gli scrittori della za corrente - non si rifanno alla realta banale e me camea ma ad una interpretazione del suoi valori, vuol dire che essi intendono porsi quell'attributo di realisti in senso polemico rispetto alla realta dei loro avversari e alla deformazione di essa che questi possono aver perpretata

Insomina, non potendosi pensare che essi fac iano una questione di forma e di contenuto, per he altora saremmo davvero nella forma più vieta di tradizionale mo, bisogna dire che essi pongono o arrebbero docuto porre sul tappeto il problema di cosa si debba intendere per poesia. E non, si badi bene, nel termini fin qui posti, ivi comprese le varie tappe dell'estetica crociana, ma con un ripensamento nuovo, che parta proprio dalla critica degli errori più ve mi, dall'espenenza della hrica moderna dal bisogno di capire perche la poesia è finita dove

In altri termini risalendo alle cause, le quah generalmente non sono di na tura esi lusivamente estetua, ma si rifanno a valori più generali e com-

Di una dis rissone cosi vasta e varia - prensivi, investono la cultura di una epoca e la sua civilia

Questo problema i realisti firici non han posto, questo ripensamento non hanno effettuato, e pereto non son po-tuti userre dallo stato d'anano da essirappresentato: stato d'ammo per se validissimo, ma in sede critica del tutto insufti iente e generico

Not attendavamo che proprio questo huarro dalla discussione, ma crealistic ed oppositori nen sono decin da nermini finziale di essa, impentin fore. It assumere l'ampiezza e la probadita in ne essariamente doveva ATHLE COLUMN

Presend one dal fatto che i himathe delle lettren sitte posts com-ation on scheme ned foro posses. For he esses some posts sy un topopolite o historidicatals un topopolite o historidicatals un Collo ci li qual era lo l'o e habi-rne che l'es i testa i go una folho Tiziche (f.t.) Qua do Capasso dice d. non esseren, al la definire o abbraorcema opscher staglia, perco don setrat ava proprio dedelinae o forma Time mices for a gonele as ultract analesi, una filosofia

Comunque, come abbiamo gia a cen-nato, per he la discussione fosse avsit vio de oude, eta merssario saire dai musi mizian per aff (m) ita-Fire ostavad le mit de Fire attal de chasa e de State a fitted by expression edges and out-of-out-of-old in the lates of the lates

care la loro natura e le foro possibilità d errore

Di poesta se ne e fatta nella storia del mondo, ed essa e eternamente va fida: non si tratta di inventare la poesta ma di comprenderla, di com prenderne la natura. E se si pensa che si sia sbagliato, bisogna indicare le vie che altontanino dall'errore.

Ora, not non crediamo che si tratti di realtà più o meno accettata, di analogia trattata con maggiore o minore arbitrio, ma, appunto, proprio della poesia, uno dei mezzi del conoscere i mano, forse quello più immediato e universale. E se essa è tale non puo sere schiava dell'espressione o del ontenuto, ma deve giustificarsi per stessa, essere concepita nella sua unità insemdibile, essere vista nella scaturizme umana, essere applicata alla interpretazione della realta uni versale.

tome pue essere reale la poesia se realta e limite di contorni individuali? E come d'altra parte può essere real-se non vive in un ordine di rapporti e in un armonia di valori?

Si dice che i poeti non si pongono questi interroganyi. Ma stentiamo a rederlo. Per lo meno la storia della cheratura el dice il contratto

La grande poesia e nata sempre dal-Lassimilazione delle culture o delic viltà contemporanee, viste nel loro travaglio rispetto all'universale e al l'eterno E' per un certo verso, que l senso che chiamianio di classicità. E ai atto di cultura, e non importa se Tartista se l'e formida senza leggere

n l bro The annual to the Bostice will into programme to the form.

Musica inglese in italia

La musi a inglese e poco nota da noi, ma ció dipende anche dal fallo che di buona musica gli inglesi non ne scrivono proprio molta. Se met-tiamo da parte ciò che gli inglesi hanno prodotto di buono tre secoli or sono - cioè al tempo del grande Purcell - dobbiamo riconoscere che l'Inghilterra era, e logicamente continua a essere, tributaria dei paesi esteri. Purtroppo oggi la grande assente in Inghilterra è l'Italia; e di questo noi amaramente ci rendiamo conto tutte le volte che scorriamo i recenti balletlini mensili delle esecuzioni musicali inglesi, nei quali è ra-ro appaia un nome di musicista italiano, e se lo si trova, si tratta sempre di Verdi o di qualche antico come Wonteverdi, mai — o quasi mai, che forse è anche peggio date le proporzioni tra noi e loro — di un moderno o di un modernissimo

E giacche siamo su questo tema, non sara inutile rendere noto che l'Inghilterra s'è messa sotto regime protezionistico anche nel campo degli interpreti. Gli stranieri poi che hanno mo-do di svolgere la loro attività in Inghilterra sono soggetti a tasse e a altre severe modalità restrittive; qui da noi ini ece tulto si svolge senza controlli o limitazioni di sorta. Per l'interprete. straniero percio l'Italia rappresenta oggi una specie di terra promessa con la Francia peraltro, la situazione ancora peggiore: mentre i musicisti francesi ini itali dalle società musicali italiane superano la ventina, non c'è un simpolo artista italiano che abbia recento lo stesso trattamento

Forse per entrare in piu proficui rapporti culturali con l'Inghilterra o per ragioni pressoche affini, l'Acco demia di Santa Cecilia ha presentato recentemente una costosa novita di antore inglese, Ralph Vaugham Willianes, un musicista che pur essendo assar noto in patria non to e affatto in Italia Da aggiungere, che l'autore di questa Santa Urritas conta settantasette anni, assai direrso quindi il suo caso da quello del quoi ane Britten, del quale il Teatro dell'Opera l'anno scorso eappresento mente di meno che un opera - Il sacrificio di Lucrezia -Vagliamo dire che liniten, altraverso altri lavori în precedenza favorevol mente accolti in Italia, s'era conqui stain notorietà sufficiente a meritarsi l'arcesso di un nostro grande teatro em che in parole povere significa far

Rutph Vaugham Williams, d'altronè un serio e colto ato moisicista Frdi in lui come un fratello anziano del nostro Respighi; meno brillante, st intende, e pare a noi anche meno gemale. La sua Santa Civitas però, a dir schiella la nostra opinione, promette molto ma mantiene poco, Cost. dopo che i primi suoni si sono susse-

tico, il tono della musica si neutralizza e si scolla. C'è come un inizio di isolamento tra noi pubblico e l'autore, tra l'autore slesso e la sua propria musica, L'andamento generale della composizione entra quindi come in regime di commento sonoro, senza iuttavia che esso operi la magia di far svolgere davanti ai nostri occhi un film che ci attragga e ci convinca.

Proprio come in Respighi c'è largo scialo di modi gregoriani; l'orchestrazione denuncia per contro un abuso di rulli di tamburo e di squilli a salire delle trombe e dei corni

Ma è soprattutto il melodizzare vago e generico della parte corale che ci convince poco, quel tornire la melodia con mano alquanto imprecisa sepmere calligrafica, il tutto poi in sfu-mato a girale di nuvole ondose e a bassa quota

Pochi spiragli di cielo quindi in questa composizione che tutto sommato è il tipico caso della musica che sottrae e nulla aggiunge al testo. Musica che pare pensata e scritta per una comunita tutta imberuta di spirito teosofico: quanto di meno latino, di mediterraneo, si possa perciò immaginare; e i ricordi canori e tutti in luce degli oratorii di Perosi, nonche di quelli più recenti di Honegger non poterano non affiorare durante l'ascol-Invione di Santa Civitas

Composta errea venticinque anni fa Santa Civitas riporta un testo tolto dall Apocalisse e non ha paura di frequarsi sul frontespizio con un fram mento del Fedone di Platone



SCRITTORI DELL'OTTOCENTO

ENRICO NENCIONI

Non accade spesso, oggi, che si ri-legga Enrico Neucioni: ma quando accade egli torna, attraverso le sue pagine, come vivo, con la sua cul-tura, con i suoi gusti, con i suoi amori, ma anche come interprete degli amori di un'epoca, di quanto in un'epoca lo aveva, secondo le circostanze, rattristato e consolato, con le sue virtu e con le sue debolezze. Si è insistito, da chi lo ha conosciuto personalmente e da chi lo ha poi studiato nelle opere, su queste virtù e su queste debolezze: e ne è uscito ora un ritrattino siu mato, una specie di acquarello, dove tutto risulta fra pallido e biondo, e gli occhi sono azzurri, da poeta erepuscolare o da amante mielice; ora mi profilo di nomo saggio, buon con sigliere e insericordioso. Gli si sono rimproverate varie cose: l'instabi-lità del carattere, la mancanza di torte voloută, l'eccitabilită, la scou tentezza, derivate tutte da natura femminea. E varie altre cose gli si sono attribuite a merito, come la finezza del giadizio, la precisione del gusto, l'eleganza dell'esposizione, la nobiltà degli affetti, derivanti da cuore retto e da ben coltivata mente

C'estato chi, dicendili poeta, ha colino riconsecte che cia di inten-dimenti e di scutimenti giacili, e li cantto l'negarg'i le qualità essen-Zinh hel poeta ecito, quel che eg i fa r n a que fa ilmente delante tanto esso lanti fiscano le sue na mission is a sect orientament. And a resemble, che egh mojecuto. the segment and not me more call "c Londonza. r te la sua natura. En legato tenerapic to d Cardinor e agli «amio poli it.», oppuro eta diversi-simo dell'impacilel Mirenurino e ritodi. net di pedanterie, lavori i primi passi e ni immiratore di Gabricle li von anto, eppure ringgiva da quell'ore lussurosa e da queg i Serao come con Isidoro Del Lungo, e suscitava entusiasmi fra le suc scolare del Magistero. La notorietà, più che dagli studi di critica e dalle pui che dagn studi di cruica è dane lezioni universitarie, la trasse da al cuni profili, quasi giornalistici, di donne illustri ed oscure, che comprese sotto il titolo di Medaglioni: e, francamente, per la Du Barry scrisse meglio che per un grande scritore classico, e i suoi Divagamenti compi meglio dei Saggi critici. Tenne soprattutto alle poesie: ma ne scrisse pochissime, e pochi le conobbero e ancor meno oggi se ne ricordano.

I critici furono sbalestrati da lui: sbalestrati fra il professore, il poeta, il conferenziere, il ritrattista, l'im-pressionista, il saggista e l'uomo di cuore. Hanno puntato sull'una o sull'altra di queste sue espressioni, cercando di scoprirvi il suo centro, la sua vocazione, il meglio di lui: e sempre se ne son dovuti ritrarre, scuotendo il capo e dicendo: - No, qui propriamente non c'è del tutto, non c'è con le sue qualità superiori, con quanto dovrebbe farlo amare ed ammirare. Qualcosa di lui forse sì: ma troppo poco, non basta. - A furia di dire: - Troppo poco, non basta - qualcuno si è spazientito ed è uscito anche in giudizi duri. Si è puntato anche altrove, per cer care di scoprire la ragione del suo fascino, per comprenderlo, per rive-larlo: e lo stesso suo minote, Bruno Cicognani, si compiace di rievocare certi episodii della sua vita bizzarra,

sua passionaccia per le bestie, anche se fossero ciuchi cascanti e cani rognost. Gli piaceva abitare a Firenze, ome c'informa Bruno, nel quartiere di Oltrarno: Sdrucciolo der Pitti, via delle Caldaie. E si può immaginare cosa fossero, allora, quelle popo-lari strade fiorentme. Preddigeva la zona di Santo Spirito; che non era, certo, le più ricercata dalla buona società e dalla muova borghesia Eppure quelle viuzze d'Oltrarno, mi-sere e fristi qualla ricerca de la companyasere e tristi, quelle piazze e piazzette, sospiranti e crude; quei palazzi, accigliati e oscuri; quella poverta, quella malincoma, quel senso di cosc remote, di desideri insoddisfatti, di lacrime ingliottite e di infrenabili sussulti: quei silenzi e quelle ombivalgono a illustrarci, meglio di qua! si esi altra cosa, il carattere di Enrico Neucioni

Ci dicono ció che egli fu e ció che avichbe voluto essere, e come molte delle sue espressioni si devono a talune qualità segrete che, negative quanto si vuole, lo indussero a certi comportamenti e a certi risultati. Si pensa anche alla sua vita intima: a quel suo rapido infiammarsi d'amo al suo desiderare ciò che è difficili ottenere e poi crucciarsi per non verlo ottenuto, ai suoi rimorsi, ai suoi rimpianti. Nasceva, nella see noma, e nella sua funtasia, un tenne raggio di sole, che veniva sommirso sibno dalle nuvole e dal temporale po rosp une magari più paltide e postenne, li intanto studiava, legge , frequentava aimei come il Car i ed era titolare di una cattedra quer su i tormenti segicti, quell isto from the his bassion tinge of uri sespiro avevano profondamente impressionato la sua natura o si ci mo mirabilmente accordati con essa. E così veniva crescendo un tipo di scrittore un po' gracile ma pieno comprensione per gli affamii scgreti, per le miserie nascoste, per i dolori umili, per le debolezze che più ripugna di confessare.

Ne fu l'interprete in versi e in prose, nei Medaglioni e nei Saggi critici, nelle conferenze e nelle le zioni : e sempre egli, pur involonta-riamente, parlava di sè e delle suc esperienze, o, attraverso sè, arrivava a conoscere il prossimo e a parlar degli altri. Si son detti « giulebbost » i suoi Medaglioni, profili e storie indulgenti di donne peccatrici e umili . ma la ragione stava sempre ll, nel suo compatire e simpatizzare per le creature che avessero amato con poca letizia e poi amaramente scontato quel po' di sole. Ebbe soprattutto pietà dei poveri: e si spiega, poiche sono essi che più desideramo o più han bisogno e meno ottengono.

Può arrivare a questo, a scagliarsi contro chi si scandalizza che il vero spende in acquavite o al lotto il mezzofranco ricevuto in elemosina. Caro amico, egli serive rivolgendosi a un membro di una Società di beneficenza, caro amico, quando tu avrai comprato almen la camicia e i calzini a questi poveri bambini perché possano andare a scuola, quando tu avrai introdotto nelle tenebre eterne della vita dei loro ge nitori uno spiraglio di luce e di consolazione, avvisami, e mi sentirat alzar la voce contro l'uso dell'acqua-vite e contro il Libro dei sogni; ma finché l'ebbrezza sarà cercata come un momentaneo oblio, e i numeri saran giuocati per illudersi con sempre muova speranza fra le disperate agonie dello squallore, della infer mità e del dolore, io lascerò bere e giocare, serbando un doloroso e penieroso silenzio »

Un temperamento simile doveva essere naturalmente inclinato alla poesia: quando si foggiava una realtà com'egli l'avrebbe voluta, magari pallida ed evanescente come i suoi sogni; oppure quando sveglio e deluso, meditava sul proprio destino e su quello delle creature; e, sentimento dietro sentimento, immagine dietro immagine, usciva in una visione casta e sconsolata. Ma la na tura - la natura con i fiori, con la musica, con le luci, con 1 profumi aveva troppi incanti per lui, troppi, ed era come la sua favola bella, che egli riuscisse a contemplare vera, viva, realizzata. Ma come le favole, come i sogni, come tutte le cose belle impossibili, anche la natura era un'illusione e syamya; ne sarebbe rimasto solo un ricordo o un'ombra.

Dove le rose, dove i garofani Rossi fiorivano, ora si mischiano Lunghi steli di vivide piante, Larghe foglie macchiate e polpose.

Luigi M. Personè

ie, anche calli fo-Firenze, quarticic lei Pitti, unmagi-lle popoligeva la HOR CITE orghesia arno, mie prazzetı palazzı, poverta, ai di cossi istatti, di nfrenabib He ombis a di qual di Entico

e eto che me molte ono a ta meg tire ro a certi ultati Si intime i si d'amo timentali, a dina чи клич S033111 TSO cuposco,
pallulo o
Vi, lesso
ic il con
cittedra
cit, quell finite md in it ara o si rdati e n to un tipo ma picho

ersi e m ner Suggr nelle le mvolontadelle saic e, arrivava a parlar iulebbost » storie ini e unuli : ore li, nel are per le scontato oprattitto ga, poichč ano o più orroge.

danni se-

iste, par i

scagliarsi che il po-o al lotto elemosina. rivolgen-na Società o, quando la camicia i bambini a s cuola. i loto ge-luce e di ni scuturar dell'acquasogni; ma cata come i numeri i con sem-: disperate ella infererò bere e

le doveva muto alla a una real-ta, magari me i snot glio e du-io destino ; e, senti-immagine in una vi-Ma la na ori, con la profumi — ni, troppi, bella, che le favole cose belle natura era ne sarebbe rojanu mischiano piante, e polpose.

Personè

LA CRISI DELLA FIGURABILITÀ

concreto e dissoluto terreno dell'arte non per questo le pui profonde) che non, avevano trovato forma espressiva le pati riposte idee e i concetti più eximplessi. la «figurabilita» delle pui sono per questo le pui profonde) che in se stesso rappresentano la preisto ria e il mondo elementare e da quel le voci pretende ricevere l'incredibilo chassemento è, anzi, una delle più sono della miova creazione. cert- caratteristiche, tra noi, di qui sto movimento nel quale anche gli stanci metalisti, s'incarnavano in ini magini plasto he e in concett, model lati con mano esperia, il gesto del l'arista creatore è proprio, il quel tempo, ambie dell'uomo politico e del religiose, come del letterato e del fi besofo. E se vegl amo dare un nome a juesto modo di plasmate imperativi spontaneo, dobbiamo parlare di Moti lang for per lui non seltanto de Vevano fissimore forma umana loa tage dar simbolismi med eval. I idee plu profosde e impolipabilis na attaverso I moti del corpo, nella ne speriosa ar higginga formale dell'uomo dos vano trovare vuce espressa . politi slanci di spiritual, ristrazione

18 dicembre 1949

E' danque logico eldegé i la militaria me sdegnosamente ia, non solo a perce ner « Dialochi e de Eran isco de II flinda ma con l'es mp o di tata li sun opera, la raffigurazione del passaggio e consideri la figura uni). ia, anzi «il nudo» come unico lin-ZHILLEO CSDPSSIV poneva al punto d'arrivo d' que d' sforzi per r'portare al centro del modo l'nomo nella sua coner ta e a mo-mosa bellezza, che s'erano iniziati con N Pisano, con Giotto, con Dante

Machelangelo porto all'esasperazia ne questo concetto fondamentale cagersi d the profonda attual to the association per lui le idee platen che iniverdite dalla generazione initio distancing a litt precedent. In adaptic cost quel bellissimo sen tro his simbra contenera il oncetto cen trafe dell'art, sua, nel vivo d'un els cro riecheggiamento platenteo

Non ha Cottimo artista alcun conch'un marmo solo in se non circu

rol suo soverchio e solo a quello 'arrica la mano che obbedisce all'intelletto

E, cioè, nessun artista ha mai un concetto a un'idea, una «intulzo ne » 'per dirla con linguaggio mode: no che non sta « circoscritta » (cioc compresa intleramente) nel blocco di marmo che si appresta a scolpire Lupirazione dell'artista non saiebbe d'i que altro che un «1 berare» dal n s o Plumague

In questa concezione, che ebbe molta fortuna attraverso il celebre com-mento del Varelii al sonetto moche augiolesco, il Baonarroti si rifaceva forse a LB Alberti e, con lui, ai neo ;' to i, i i i i itutai , ma ne fece cos i propria rispondente con tanta ad renza alle sue aspirazioni che la sua charlazione divente giustamente Januario de

tra mai le difficile partire da que ste spunto unchelang lesco per dise namero amora una volta la vismanistica e d Parte da quella et 2), dotorosam Bie, c, appartiche (

age, dolorosam Re, e. apparliche dalla quale, se non sbaglio, per no segui o e sogla us ire in una e sod, no mo o elegante in una e sod, no mo o elegante in una en elegante del mondo che il us seno di uto el trono de la versida Mobelangelo sono la confessione d'una insofferenza per la naturale e «casuale» forma del biocco di marmo? del Moero di nurmo?

tera merte (em) non vive) mentre celazione col mondo dei sculmenti, ne snor limiti grezz sono vive e palstanti tutto lo « ider » dell'artista La ribitanza ad accettare l'aspetto derme e naturale come ferma gia ittuata è tale che, come si sa il Buon profi avrebbe voluto scalpellare la montagna sul posto, per farne un colosso e suggeriva (sia pure con una conta d'eronia di fare, in Ferenzun ampanile che avesse aspetto di gigante. Ecco dunque la più chiara off (mazione d'una visione antrop-morfica del mondo, frutto della profonda e ardente adorazione dell'uo mo, creatura prediletta perchè pla smata dal pollice divino.

Chi in quegli anni avesse parlaio di subcosciente e di predominio del-l'istinto, chi avesse raffigurato l'uomo come fragile fuscello trascinato dalla fangosa fiumana degli impulsensuali, avrebbe lasciato afflorare sulle labbra degli astanti un leonardesco sorriso.

Oggi, in un tardivo e torpido rampollamento di decadenza, le posizioni di Stefan Zweig.

li vivo cal re in cu, rampollarono sono rovesciate, e I uomo che, sfidu le idee meroplatoms he nel pieno Cin- cato e moralmente merine si ripuga quecento fiorentino fu devino a quel ad ascoltare le voci più lontane ma

La vicenda delle arti plastiche sem bra trovarsi, ora, ad un bivio; e forse, come e accaduto anche in passab, la scultura ne denoncia più chiara-mente il probama col suo pur necessar o valore di massa accampata nel le spazio. Si che, ogni volta che ci accide di trovarci di fronte ad un c sera di opere scultoree, la nostra s tuazione di Edipo di fronte alla sil:

decid vegittiffeten

Questioning to me so A storage a of the design to contain a scholage of the following the following the first and the following following the first and the following following the first and the following following following for the first and the following following following for the first and the following f sa shan até e consunte duf mare gentate alla riva dopo un fungo tra vagho mister esp

Sono, dunque, palue estrem ar apra I de grangere una estenca sua i la la e scettea di frente alia i figui di the del proprio mendo far ist la un lato la razionata e m + r ostruziono di schenit e formo dis ngiati nello scazio e in ompesto con in atto di volonta, dall'altro l'abbindono delle facolta creative al suggea quaistasi p sabilità di trasfigura zione del mondo in un porti o las guaggio umono

Il cammino percorso dall'Umane amo a questa « crisi » attuale potrebbe essere illustrato ad ogni sosta

Basterebbe ripensare alla concezione barccea della effusione dei senti menti nello spazio in una specie d. mist ca evasione dal dominio della forma (initavia tenendo ferma una scustiale adorazione per la materia e poi al razionale, imperativo riscat to d'un forma stessa attraverso una programmatica adorazione dell'anti-o, per poi pa-sare al vaglioggiamen to e al suggestment della forma nel romanti smo e nell'impressionisme, mo z u all'i pariod ale dislocazio ne dell'iggi smo figurativo nello espassion smo e furilmente alla Ciesi oda un, per rendere, emto che come sempre, unto deve essences on fat a session structe a fair. Il panto a cenin resento di canzato sel momento. he arrayers in

Preparation of source preparationed to Sa ble 180 c d a command Decidant medical structure of Santa tutarsi di adintare l'ingannevole etde o la penesa matassa in cui l'artista confemporaneo si trova aggrivid ato, ancora una velta, ferse sp. hlandosi nella propria umanita (2) potra uscire da un labrinto che o i di i u iggio di un più nuino aj profois limento di se lo riconduse sempre ad una creazione irresponsabile

La costauzione formale secondo schemi astratti significa l'imperio del t ast com'e. Il marmo vive come ma la volonta sulle forme, senza alcuna un soltanto in rapporto al «gusto» « composti » in intellettualistico complacimento: l'abbandonarsi invece ulla suggestione (come si dice) « cosmica » e il ripiegarsi in ascolto delle segrete e misteriose voci del creato non conduce che alla completa abolizione dell'ind vidualità creatrice che è, invece, scelta consapevole e « tra scrizione : evidente di forme umane

Tra questi due estremi è l'uomo nel la sua unità dialettica di spirito e materia, nella libera scelta e nella sua « personalità »: tener fermo questo punto di equilibrio significa ancora una volta rivelare il mistero dell'Arte in un comprensibile e umano lingnaggio.

Valerio Mariani

· Per le Edizioni Sperling & Kupfer è uscito e Brasile, terra dell'avvenire i



MICHELANGELO Particolare della « Pietà di Paiestrina

È RISORTO IN FAENZA

il Museo internazionale delle ceramiche

(1s., LXVI)

Morgento o nel primareta del 1945, nego stentato mere della represo della cla custe so otre ancura te qua into micidale motorate datairs, and time not subborghi della calla et curo stituito Consiglio del Museo, a cue do del recebbo fondature che qui serio.
Este come multo della sua azone fu tara le fre parole dell'antica leggenda post lata resingo, una di quelle men-ti sempre pronte, solitizzando sugli isteriori, a far argine all'azione del hene, ebbe a taccurci di retorica, del la solita verchia inquaribile malattia de noi tutti, Italiani, the dira ora, se questo scritto pur gli giunga solto il tinceo squardo nel leggere tepi grafe di che voglumo e scutiamo di docerto decorare?

l'ali è, che proprio nel luogo stesso dore ora, memori del pussalo e pen-sori del futuro, sericamo queste po-rere parole, quattro orini fa era la desoluzione del baratro segiato dalle monte esplosive & inquollire l'opera de 30 anie, e un cremediabile cais sembrara requare interno negle no mini e nelle case Egli è, che si trat turn di risultecare un corpa morta ancie or an no sistente e mongharque an ora lo spirito di vita, si tratta a de partire luttora aftranti dall'ance sein, laceri, inernii, tioppo seasi i I le alla compusta di un camulo di Impi che - attricerso speriore le merein softe le stancte de ur par calale lex sacrata, quale per esset sancita softunto dall'amor de presi portusse fra anquistic rinnocate e tampi di certezza, attese treputi i abbandont dolorosi, matazioni puo genti e giotose riprese, a un puolo seuro su cui fondare azione e consalia, di dave fosse poi lecita for più tire un'anesta domanda di socciosa

insieme con la garanzia morale che, porgerlo, sarebbe stato di reciproco E vi siam aciub

E ce ne allictiamo: e, come dice la parola che quassu ponemmo, la quale ha valicato ormai due millenni di vita dell'uomo, con noi si altietano i uniscono nell'esultanza comune tutti coloro che dall'opera di Facaza ave van tratto giora al loro casto amore rerso quelle cose belle e gentili che si dicon ceramiche; e non essi soltanto. Perché, al risorgere dei Museo. han tutti provato la gioia che ci il lumina ad ogni nuova nascita nel mondo

La equallida sinistra maceria ha ceduto alla solida ricostruzione, dove era l'orrido vuoto è tornata la proporzione e il ritmo: la flamma si è riarcesa e fa luce. Perchè ora siamo a questo: i produttori — grandi manifatture ed eletti artisti — trovano ormai un onore aver toro cose esposte al Museo delle Ceramiche.

Fu già scritto che Faenza, ante bellum, era divenula per assidue viva-

Bactar Terosalum et convene expare cure, of Mercu dei crumos crimo au ultiglici un in allexi et time fan te onine qui diagness cam gir, λ an archeu expandere expandere expandere cure hact list qui in (1.5) di sun postu in quel suo mundo specific di λ accordine perche quel quancità de theribies o solutions vestra evalu cher e di mondo di un arte suls di e qui che coso in lla staria recente. tde eppir tauti compassi, dianomata. Etain es petrebas que no titure el dalla studio Tella benera qualate aconomico esa alia dalla cultura altericisso, la desse un cultura, este estre estre estre el uella eda amana, che la rendone co-nervada? E quel mundo non consecse referesce dunque a questa langer.

«Foruza» se dice sindimente in al meno centi idionii do cisi

Il Musea e etsorto Non bisoqua trae maraxigha dalla grande sempli cità di questa affermazione. Una retrecomposta con vigare e dobi eza dio po gli strazi della guerra, e raccionta dalla ripresa della Ricista del Museo inforno a verchie care anoccie di erne e lontum desidense di mostrari a prina – basata su muori rapporti creati con l'impareggiabile concorso delle nostre autorita diplomatiche da un fitto seguino di lettere – quante? diect, quindict unta? fra istituti del medio e dell'estremo Oriente, della consumite e nomini di consimile anno contla nuava e cimeli copti, bizmi re d'agai lingua e parse, nel nomo dell'eterna consolatrice bellezza del L'arte della seriola dogli studi, de Lanstera valorizzazione dei fanti vanti fo nei futto qui stovi scino e terepete devalute premio afferto dalla simpatio (in cino che la storia della reranno) (in cino di massolulo disinteresso del colore le storia con con con control della storia control della storia con control della storia con control della storia con control della storia con control della storia della reranno della storia control della storia della reranno della storia della s a e techa s nouse E sollando e so-

titte sq., ette, esse q toteq n eten basic latener da Venete alm s da, dagl comadant, at pera. e non prominent agus guerna questa traccolo da cera en noderea bel nome italieno, anzi latino, e non difformi on case di quelo sque to c innorazioni anda i; - ta grande i sa la delle Nazioni i dore 130 artisti e manifatture di 22 paese espangana co se ammirevali; — la mostra speciale tella maiotica faentina in una gatteria di quasi 60 metri con oltre 30 vetrini dat 1950 al 1860, isto secoli di gloria, 14 mostra del mondo islanateo. 5000 14 pertubundi ao namalwechi the consistence of the state of nelle collezioni europee, e la sala de di ata « all'amicizia dalo-si edese » e come un immensa mostra do quaette solto il raggio del sole; - la mostra

Lucines Immense, che spare dun h ha dato no exist out a sign in , test impursa unite se records e tunt the drawn are the parties of the par

condta invaira e cimeli copti, bizno tini, matolici, ecc. di estremo inb

and to cross our creation of the contraction of the

Tempo terra - gaesta e certo - en o e stre s addinppo ranho nei niu wileje he se hanno a prepara resident our passes with an deministration of the sound solve the form of the solve the solve the form of the solve the form of the solve de esta, elementi di quella irradiuzio i di amore altraverso i più disparati paesi rivili che il Museo Internazio delle Ceramiche da Faenza ha pointo ancora definidere nel noro. I liulia e dell'arte

Gaetano Ballardini

• « Nel pericolo » è il secondo romanzo scritto da Richard Hughes ora pubblicato dall'Editore Bompiani. Il primo si intitolava « A High Wind in Jama ca » e raccontava le avventure di certi ragazzi caduti prigionieri dei pirati, il romanzo che ora appare nella traduzione italiana è il frutto della sua esperienza di navigatore : domina nella narrazione il personaggio « nave », l'Archi-mede, che lotta per cinque tremendi giorni insieme con l'equipaggio contro la namra che tenta di schiantarla,



TRADIZIONI POPOLAR

nufestazioni dell'anima popolare, composta di elementi disparatissimi, linguistici, artistici e letterari, tec-nici, scientifici e morali, che con-serva e tramanda tutte le forme e le espressioni della vita del popolo, che si evolve inosservata, respingendo via via tutto ciò che non risponda più al suo bisogno e accogliendo tutto ciò che megho secondi le sue aspirazioni, perdurando, come fu detto, immortale; congerie che me ritamente chamnamo tradizione po polare, o, con straniero vocabolo, folclore, che viene considerata come una storia minore di ciascuna nazione, rivela, a chi bene la consideri, il genio della stupe, della quale è la forza spirituale ed eterna, che promuove ogni mantera di vita e di azione della grande collettività nazionale. Tanta importanza le vicne ormai attribuita, che studiosi e scicuziati di tutto il mondo la vengono dottamente e persistentemente indagando, a sussidio e conforto delle scienze più disparate da ciascuno preferite, e anche, non meno calorosamente, dai sociologi, desiderosi di sollevare i popoli in più spirabil aere, a forme di pensiero e di vita più umana e civile

La detta congerie di manifestazioni che accompagnano i momenti più gravi e s ciu fell'esistenza, e, pu ticolarmente, le gi vidanze e k na seite, gli amori e le nozze, le maa line mediche rispettive, le morti e i june di, vnole essere divisa praticamente in due grandi sezioni . Puna, bella e attraente, confortevole e vantaggiosa, morale e civile, al tutto degna di resistere e perdurare; l'altra, disutile, anzi dan nosa, spisso riprovevole, turpe ed abbietta, in aperto contrasto con la scienza, in la morale e con la stessa civilti, al tutto meritevole di es-sere estripita e dileguare, come usser e inicitante saligne.

La prima sezione comprende dia letto e letteratura, arte e buoni co-stumi, testimoni perenni della vita dei nostri padri antichi, retaggio spirituale immarcescibile.

Spregiano alcuni il dialetto, immemori forse che esso è una lingua, ruca di vocaboli, frasi e costrutti officacissimi, adatto e sufficiente ad esprimere qualsiasi pensiero, qual siasi sentimento, animirato da sapienti, nobilitato da mille poeti, strumento di una produzione letteraria vastissima, in gara, molte volte vittoriosa, con la stessa letteratura italiana.

E', conviene ripeterlo, la parlata di tutti i nostri antenati, dei nostri babbi e delle nostre mamme, che con essa ei trasmisero, commovente credità spirituale, il tesoro della nostra tradizione e della nostra civiltà la-tina e cristiana, meritevole di durata perpetua. Degna di vita perpetua è primenti la letteratura popolare, la quale, oltre i rispetti, gli strambotti gli stornelli, così poetici da non credere, così numerosi da riempire volumi a centinaia, comprende tutte, dico tutte, le forme della letteratura in lingua: la brica che accompagna il popolo nel suo lavoro, in tutte le in tutti i momenti, messaggera d'amore e di passione; la drammatica, con i bruscelli, i maggi, le vastagate, le beranate e i contrasti, la narrativa, con le sue flabe, le sue leggende, le sue novelle e facezie; con gli antichi, ma spesso ancor vivi, racconti, versificati e no, di meravigla e di eroismi attribuiti a personaggi di santità e di prodezza; la didascalia, con detti, motti e proverbi; le canzoni di questua così fre-quenti in tutta l'Italia; le poetiche pregliiere religiose, le dolci ninnenanne materne, gli arguti indovinelli o enigmi, le giocose filastrocche in fantili, e altro ancora

Meno osservata e pregiata, ma a gran torto, l'arte popolare, che può vantare meriti più reali e osservabili che non si creda Riconoscono tutti ormai che un primordiale senso di bellezza, alimentato e sospinto dal desiderio di aver tra mani e sot l'occhio oggetti ornati e di gusto, opera anche negli anuni della gente più umile, e un intimo spirito la spinge a procacciarselo. Ne rampollano opere d'arte modeste ma note-voli, di ogni genere, dall'architet tura alle forme più semplici e pia-ne. Da esse il più delle volte presero spunto, vita e vigore le forme nobili e perenni dell'arte classica.

Si scoprono qua e là tipi di case rurali oggi attentamente studiate, graziose e piacenti, pergoli, tettoie, ballatoi, porte, finestre, scale esterne molto eleganti; e poi chiesette rusti-che, edicole, maestà piene di grazia. Si ammirano in musei e in altre raccolte oggetti di leguo scolpiti, incisi, intarsiati: culle, cassapanche, gio-ghi, fusi, ròcche e molti akri; ferri

Quella sterminata congerie di ma- battuti, gioiclli d'ogni mamera, mepizzi e merletti; ceramiche e daghe_i. trine, terraglie; statuette da presepi e di altro uso e d'altro genere; vetri di ogni forma e colore. E potrei pro-seguire per un pezzo. Tutto ciò siguifica e attesta il rispetto per il patrimonio artistico della nostra gen te, la solidarietà col passato, promessa di durata per l'avvenire, e, sopra tutto, l'innata gemalità del po-

> Ma in altro campo sovrabbondano manifestazioni degne di ammirazio ne e di persistenza nei secoli: nel campo dei costumi, specie tra quelli che ingentiliscono i riti secolari nu-merosissimi, delle nascite, delle noz delle morti, riprova di amini rabile gentilezza e solidarietà umaua, che troppo lungo riuserrebbe solo

Altrettanto degne di sopravvivere altre costumanze patriarcali, rivelasiti gentilezza, generosità, previdenza, solidanetà del popolo italiano il consolo esteso a mezza Italia, il comparativo, la ponidura dei pasteri sardi (specie di previdente co pera-tiva), la varia ospitalità tradizion le canestre di Menagio, le chie del maceratore e dell'ascolano, le rocche di Piobbico, e cento e cento fiorenti o rifiorenti qua e la

pe l'Italia Le accennate tradizioni, siano li lingua o di letterituri, siano d'arte o di costume, tutte di vetusta seco-lari, raffin de da un l'aono meontrollato di mille generazioni, meritano di sopravvivere e di trapassare o posteri, aggiornate, otegrate, perte zionate, come una sacci credita la mighate

L'hamo ben compreso lo State, enti benen itti, studiosi e valentuomini delita con amore e dottrina a votric lo svilii po, la preservazio ne c'a illustrazione lelle tradizioni Al nobile scopo si adoperano l'ENAL, il Comitato per la fondazione del gr inde Museo etnografico nazionale, a't che vengono promovendo, inessantemente, mostre d'arte popola re, aduuate folcloristahe, raccolte di oggetti, ripristino di costumi gentili, di balli, gare e giuochi popolari, del presepio natalizio schiettamente itahano, affinchè il popolo rigusti la bellezza del suo prodotto, e lo affini, così per il progresso dell'industria, come per la sua stessa educazione. In stridente contrasto con le belle e talora mirabili manifestazioni accennate, altre ne sopravvivono, stolide mortificanti, che inviliscono ancora a parte più umile del popolo d'Italia, e, possiamo dirlo, di tutto il mondo. Solo il desiderio e la convinzione di contribuire alla elevazione e alla tutela della nostra razza c'incuora a parlarne, per additare e smascherare superstizioni e pregiudizi, ributtandoli nei gorghi del passato, donde sono provenuti.

Sono le superstizioni una funesta opravvivenza di errori, abbarbicata alle menti degli ignoranti e non di essi soltanto; una specie di malat-tia spirituale che investe quasi intera la vita di quanti in lei credono, che deforma spesso i costumi, travia le intelligenze, abbuia le volontà. Le più sono di origine magica (diverse dagli errori veri e propri, residui o deformazioni di dottrine prevalenti in passato, dalla scienza attuale di sconosciuti), e son le più diffuse e quasi direi universali, le più pericolose e nefaste

Possono essere divise in tre grandi ezioni: divinatorie, se volte a indovii ire il futuro; preventive, se volte a premunire contro danni e pericoli; reintegratine, se dirette a restituire maleficati nella condizione anteriore al maleficio. Molte possono con siderarsi come superstizioni di clase, credute e praticate da gruppi speciali: contadini, pastori, marinai e pescatori, cacciatori, soldati, ed anche, né sembri strano, aviatori.

La maggior parte delle superstizioni si fonda sulla presunta e temuta esistenza e il temuto inter-vento di esseri malefici, perpetuamente in agguato ai danni degli nomini; taluni, comunque chiamati, sostanzialmente uguali o almeno simili, da un capo all'altro d'Italia; altri noti, o predominanti, solo in alcune regioni; immaginati ora su i monti e nei boschi, ora lungo le prode marine o sul mare, ora fra le nubi in tempesta; scendenti alcuni, dalle deità del politeismo, altri dalle mitologie nordiche, altri suscitati da bizzarre fantasie, disviluppati da false etimologie o da erronee interpe-trazioni di fatti naturali. Più pau-rosi di tutti possono ritenersi quelli marini, suscitatori di tempeste, spavento di marinai e pescatori.

Dissimili da quelli accennati, del tutto fantastici, anche altri esseri pa ventano i creduli superstiziosi, quali i lupi mannari, assalitori e sbranatori feroci; gl'inviduosi che gettano l'àfà e fanno il malocchio; gli jettatori, i serpari, immortalati dal D'An

La strega è il personaggio classico della credulità generale : è capace di prodigi, si trainuta in gatto, rospo o civetta, secondo i casi; vola attra-verso gli spazi a cavallo d'una scopa; succhia il saugue dei bimbi; partecipa a orgie e danze sconcissime, specie sotto il famoso noce di Bene vento, e compie incantesimi, stragi rovine. Suo privilegio, la fattura, terrore dei volghi. Trasmette la sua virtù ad altra donna, in punto di morte, con gesti semplici e suggestivi. Il D'Annunzio ne trasse materia per pagine di terrificante bellezza

Contro tanti e spaventosi nemici e pericoli sono stati escogitati numerosi mezzi di difesa; oltre il ri-corso alla protezione dei santi, della Vergine e di Cristo; oltre riti reli giosi, ma compiuti con torme, for-mole, particolarità varie, sacrileghe e contrastanti con la stessa religione, sono stati escogitati la medicina magica con il conseguente ricorso a stregoni e fattucchieri, ibrevi, gli umuleti e i talismant, gli scongun e gli esorcismi, certe formole strane incomprensibili, i digiuni e i voti computti anch'essi diversamente da quanto impone la chiesa, certi rumori e strepiti, gli spari, certi gesti turpi volgari e anche osceni, il ta tuaggio, il suono di campane prodotto in modo speciale, e molti e molti altri che a questi si ricongiungono E poi le favoleggiate virtir di pictre, proute e miniali conformi anor i a quelle fintasticate dai me-

Intera volumi occorrerebbero per illustrare auzi per solo eleneare i modi veramente infiniti, us iti dei creduloni nell'adoperare gli indicati mezzi di difesa e altri ancora, contro le supposte potenze del male, nei momenti più gravi, nelle gravidan ze e net parti, negli amori e nei ma-trimoni, nelle morti e nei funciali; contro singole malattie, contro tem por ili, grandini e bufere, contro o-gni pericolo e ogni impaccia di danan e roving

Non nominerò neppure tanti riti sconvenienti e perfino oscem, perfino couldi; non certi giuochi e che non esito a chiamare baibare; non i molti mezzi, quasi tutti ridicoli, di divinazione o presagio; non le medicane magache, anch'essa strane, bizzarre, ridicole e anche paurose; non tante altre manifestazioni al lutto superstiziose antiche e tuttora vive e praticate, non altre rinascenti e rinate durante le due guerre mondiali, o derivate da combattenti strameri, oppressi, a loro volta, da altri sistemi di supersti

Tutto ciò è vero e dimostrato in saggi e libri di sapienti, a luce solare. Auzi è solo una minima parte del vero; ché la superstizione, di versa dalla ignoranza che potrebbe essere agevolmente snebbiata, dalla perversione, che potrebbe essere moralmente corretta, è qualche cosa di più vasto e resistente: alligna, in potenza, in tutti i cervelli e in tutte e coscienze; traluce per singoli at ti, ma nel suo complesso rimane inaccessibile; muove da mentalità tormate da secoli, travolge gli infetti er tutta la vita. Fenomeno non italiano ma mondiale.

(Continua a pag. 6) Giovanni Crocioni

nunzio, e, soprattutto, le streghe.

Lo « slogan » pubblicitario comunai prum liam a colori tendeva a por re in evidenza che tali colori erano naturali. Si trattava, per la verita, di una bugia, ed il pubblico puntual metth se ne accorgeva, come se ne accorge adesso). Senonche, l'aspira zione ai « colori naturali » è rimasta nel pubblico, in gran parte a causa di qu no slogan; aspirazione, come ogutuoo sa, insoddisfaita e — allo stato attuate delle possibilità tecniche destinata a rimaner tale. Ma la più o meno esaffa rispondenza de, dello schermo a quelli della realia nonha - artisticamente - importanza, a me ac di non voccisi racrire a quella spiniche sunzane dell'arte, per lu quale, maga er e la grado de fa z o one sp ssa se dree, di natu falezza, alla no la pura e sem The reporture as maggiori sono vacing defficional dell'opera che su que sto schema e stata realizzata

Un progratizat, insomina, un equi voco, nel quale sono meorsi ed ancor roto num rose spettato e e que e me out grave a cuto registic I quair, appublic profession asset compressionless. professional feed of the services of the strong or and to to to a pure to to a defended of the contract delete over red chain he b per disd in eso, , i he comento a se al fattro o trindo a SAVES degli anti mezzi visali neda per film in bianco e nero. Le consiattanze di cio sono note: inome « Luria, senza innele », « Due ma randi e una ragazza », ecc. (e vi p camo includere anche il celchiato

Via col vento se le applicazioni ero matiche non hanno al una funzi e non queda di creare un arimejoso china di sfarzo, di « richian o » com merciale per un pubblico curioso soni pre di vedere se finalmente la prodosa lectica del venicsano s armata » a riproduire i colori na Tura:

Elementi, questi, che spiegano a suf fferenza l'interesse — altrimenti incomprens bile — destato dagli esper. in the attorno a un efficient odoroso i the attestano ad ogni medo come, a quindici anni di distanza, lo slogan pubblicitario di «Becky Sharp» sia incora vando. Pochi registi, invero, e pochiesimi teorici hanno saputo con-trapporre, alla fisima del colore naburale, una genutna concezione estetica del problema, una concezione, cioè, che comporti - in certo senso una creazione del colore, attraverso una fusione e suddivisione delle varie gamme, fino a superare ogni parvenza di procedimento meccanico e in definitiva, sterile

Purtroppo, però, anche volendo superare codesto pregnudizio, si è spesso meersi in un altre equivoco, quello del cosidetto pittoricismo. La ricerca (romalica, eloc, c state orientata su un prano statico, di « composizione », annullando quasi del tutto la corrente dinamica del film che perciò è divenuto una successione di quadri, o, più esattamente, di elementi decora-tivi. Il pittoricismo, quindi corrisponde all'implego di una narrazioni diversa da quella cinematografica un esempio chiarissimo di viò puo es

sere fornito dal film «La più grande avventura», diretto da un grande re-gista, John Ford, Il quale Ford, alia sua prima esperienza nel campo del an colore, e incorso anche lui nell'equivoco pittoricistico, spezzettando darrazione con funghe pause contemplative nella descrizione del più saggio. Al pubblica naliano qui sto è stato presentato in un'edizione n bianco e nero che metteva ma, g etineate in evalenza l'errore del 1

PREGIUDIZI ED EQUIVOCI

sul film-colore

Vello stesso senso, va consideratfilm sbagliato am he « Il flore di pena · del russo Alexander Prusko: tratta di una llaba che immancabii mente, ha la sua fase di « meubo » Vo sopo di creare la necessaria adnost ra. I rea sta ha rallentato la Carrier one in misura notevolassima ercando di stabilire un valore pole mico nella contrapposizione dei colri delle varie cose. A questo punto, poi, va riievato che Plusko si è la cinto suggestionure auche dal pregaudizio del « naturale», ed ha fatto un largo imprego di managini sfocate, al une di otienere effetti cromatic. d più possib le rispondenti al pero-

Wall Disney, myece, si è reso conto della funzione del colore come mez 20 harrativo, usandolo largamenti netle sue « Sally Symphomes ». In pragapio, erano cottometraggi- p no gruno sa, sono venuti i film di durata e lunghezza normali, come B is move e i sette nant v. (Pi Ma dove D snev ha for b to 'a damostrazione più esan ent di se sunnerevo i possi e la dei nuo

In served on the control of the served on the control of the served on the control of the contro jerta e atta da Papermo del pacsas 2 sud anna and all colore simbo I r sso, the accompagna sempt . . ballo di una samba, o ambe sempl

mente la sua aud.zione), al leit of conatico il rosa e il mallo he caratterizzano | vari viaggi , c St potrebbe obsittare the Disney non ha saputo fare un uso affectianto a corto del colore in altri lavori, com-

Farnassi » o « I tre caballeros », che proprio perche diretti ad ottenere una vicualizzazione della musica, avrebbero dovuto essere contrassegnati da un maggior rigore nella scelta cromatica. Ma ciò non esclude - natutalmente — ulteriori possibili appli-cazioni dell'espediente « colore » alla narrazione del cartone animaio

Pruttosto, è importante rilevare qua-vantaggi abbia saputo trarre dal colore Laurence Olivier per il suo · Enrico V · Il regista-interprete com'e noto, allo scopo di avvicinarsi a Shake pe tre, si è proposto di far riv.ver sullo schermo una rappresentaz one teatrale dell'epoca elisabettiana In questa direzione egli ha visto nelle applicazioni cromatiche un valido au silio per gli sviluppi della narrazione, e non si è fermato alle iminission. presedentemente sperimentate da Dis ey è già ricordate), come l'impiego unpressionistico, il colore-simbolo il leit-motif cromatico, ecc. ma è andato prù in là, arrivando a giovarsi del colore per l'intrespezione psicologica nel famoso monolgo, in printi piant nonche per la definizione ambientale le pianure francesi, la corte, il teatro stesso, ecc.), non più realizzata me diante i soli dail ch aroscurali

Applicazioni interessantissime sono state tentate poi da Michael Powell ed Emmeric Pressburger in « Scala al paradiso : il colore qui ha toni più o meno accest, a seconda che il protagonista viva momenti di ansia o di tranquilhtă. I sogni vengotai poi de ecritti quasi interamente in bianco e nero. Il passaggio dalla fantasia alla realta viene reso mediante « impressioni » astratte di rara efficacia. Qual cosa del genere (ma soltanto nel sendell'alternarsi del toni più o meno accesi) aveva tentato la schiera di re gisti capeggiata da King Vidor per · Dueilo al sole :: ma jutti sanno con quali pessimi risultat.

Da questi esempi e da aliri che si potrebbero fare, risulta che alcuni registi pochi, abbiamo detto) cominciano ad intravedere gli sviluppi nar-rativi del colore, verso mete impreviste I vari campi di inquadratura e i movimenti di macchina perfeziona-no la loro funzione, a contatto col nuovo elemento che offre numerose possibilità, prima Inconcepibili, coi semplice chiaroscuro aeromatico: si pensi agli effetti sorprendenti del colore intelligentemente usato in un film romico, « Sogni prolbiti »
Insomina, il colore, come mezzo nar-

rativo, deve essere posto accanto agli altri che il cinema possiede e consi derato applicabile al pari di essi nel quadro dell'economia generale del film; come e in che misura, dovranno stabilirlo la sensibilità, il buon gusto e l'intelligenza del regista



Inima Stultus - Olio

S. C. Biamonti

La plu grande i un grande re nale Ford, alla net campo del anche lui neto, spezzettando alie pause con-izione dei pai Saliano questo In un edizione I errore del 1

va considerato Il fiore di pider Pruskof a e. imman.ab., la necessaria a rathentalo 1 notevoltssima in valore pole z obe de col questo punto ttisko si e la in he dal pr s ed ha fatte omazan stoca Bett cromunc lenti al vero si e reso conte o come mez lo targamenti

uphores or In suctragations, countributed rations to cons groups who D snev ha for ptu sau cat B (% b auc d mp c2 m d ul. 1 % s d ul. 1 % s dore simb gun sempre 1, an he sempt one, al least transfer to a guillo Tatanal a di ttanto a di lavora come collecce a absenza alla con come collecce a absenza absenz oalleros », chi Lottenere mai nis (a. avis trassegnati da

ekide — natussibili appli-colore » alta пишино mievare quato trairre dat r per il suo nterprete o avvietnarsi a sto di far rir rappresenta c isabettiana ha visto nelle un valido auа патахове, с лишяялор. ntate da Disынс 1 предсе re-sunbolo, il ma e andate giovarst del

la scelta cro-

ps.cologica primi piana, e ambientala crie, il teatro tlazzata me mall dissime sono chael Powell un « Scala at ha tom prù a che II pro di ansla o di in bianco e

fantasia alia nte « Impres ficacia, Qual anto nel seu più o meto shiera di re g Vidor per ti sanno con

altri che si he alcum re etto) cominsviluppi naricte imprevi-juadratura e perfezionacontatio col contatio col cepibili, col omatico: si lenti del co-lo in un film

e mezzo naraccanto agli ede e consi i di essi net enerale del ira, dovran-ta, il buon regista Kiamuuti

Americanate

di una filos ha, ma di una « virtu ». e, pur senza escludere che la virtu umericana talvoita somigli a quella celebrata dal Machiavelli, el piace ripetera le parole di un la opardi poco noto, a conval da della simpatia e della fiducia che personalmente proveimo per la civilia d'oliremare. La sola viriu che gla costante i attiva è quella ch'e amata e profes sata per natura e per illustoni, non quella che lo è per sola hosolia. quendo anche la filosofia porti alla virtu, il che non puo fare se non mentre eda è imperfetta. Del 1086, osservate i fomani. La vertu fondata s the Blosofia non existe in Roma lino at tempt de Guachi Vittus, per libesofia non furono mas tanti in Roma, quanti ai tempi de' Tiber . Caligola, Neroni Homiziani Trove tote ned antica Roma dei Fabrizi in inicissum della filosofia, come si sa dal fatto di Cinca), de Circi, cona de, Catoni dei Bruti sion ne li troverete. Orbene, che giovo a tiona la diffusione, l'introduzione della virtà lliosofica e per princip La distruzione della virta operativa e efft ace, e quandi della grandezza d Roma : (Zibaldone, IV, 126. - 11 di

mbre 1821, Ci sembra assai facile mettere in tapputo il passo leopardano con la pi seta grandezza della repubblica imer ana. Qual serioso harropco a fatti, non accusa di puer lita gli Ame ricani? Ma poi non si domarda che с жа устаньсте в апо в бытига. Ити ben betro the lidus primi term is all ono perfetamento al fanciullo, ma il terzo e sipis sono i virtie, e el risparmia la facile spir tos igane dei bambani che, glocand-stantio per fondare la società at-

Ma ciù che induma l'Europeo, l'offenismo e la facilità per non dire-factionetta, con cui in quel grande paese si crede di poter risolvere og co dizione umana o artistica, rile rendola e riconducendola atl'optimum del buon senso e della convinzione somune, Su tal cifra Hollywood co ofruisce e risolve i suoi films, e, in opposizione a tal cifra, humo cominciato a pensare e a scrivere gli inggni americani più rappresentativi sia per materazione spontanea, sla per effetto della critica europea. Ma gioreremmo che noi leggiamo i loro scritti senza punto inwiderli, perche ci manca la medesima spinta alla virtă, o perchê ne facciano troppo complessa questione, mentre il lettore medio americano ha il suo fucile schema al quale può ricondurre co-struttivamente anche i testi in apparenza spregiud cati e cattivi. Insom ma, noi leggiamo come documenti e prove di involuzione ciò che essi accettano come frastate morali o so-ciali, probabilmente efficaci

Quindi, vorr mino che D. Mondro ne, autore di un saggio durissimo su «I giovan, e la letteratura narrati va» (Civilla Cattolica, 3 dic.), le cui osservazioni accettamo in pieno an che per quel poco che ci mortificano personalmente rispetto a simpatic mal concepite e peggio giustificabili vorremmo che ci consentisse di osser vare che i tre autori americani che egli cita e i molti altri che sottu tende, debbono essere riguardati in patria e fuor. con diversissimi occhi giacche lo scrittore, se non è poeta somino, vale per ciò che di lui e accettato o capito dalla società alla quale primamente si rivolge, Orbeto se ondo noi, il realismo apparente mente nah lista di moiti am ri an non ha origini viziose, në anarchiche ne comunisie, ma procede dall'altro capo di una spiritualità cristiana (di volta in volta puritana, quacquera o anche cattolica) che, in suoi mo menti particolari, può richiamarsi piuttosto agli umori che dovettero prevalere a bordo del Mayflower, che non a quelli oggi dominanti a Hol-lywood o in Wall Street; e, senza appigliarsi al memento mori, ram-menta ai felici l'infelicità altrui, e la dolente odissea che può toccare sinche al cristiano improvvido, se dimentichi che sta viaggiando per laerimarum vallem

Dunque, felice condizione questa, di un popolo senza filosofia, se è leo-pardiamamente vero che tale stato ne incrementa la virtà operativa e effionce, e quindi la grandezza?

Sara facile accorgersi che queste note approssimative ci son state suggerite più dal saggio del Mondrone che dall'americanissima commedia che la Compagnia Pagnani-Cervi ha rappresentato all'Eliseo, Quel signore che venne a pranzo, di Hart e Kaufmann. E tuttavia anche la commedia convalida l'affermazione che tutto,

Secondo il Leopardi, la qualità di una potenza o di una grandezza non e data dalla presenza attiva, in esse, di una filos fia, una di una evirtue, di filosofia, è ricco invece di italiti. naturali e di Blusioni Ivi, il testro puo pr sperare anche con commedie come questa, il cui solo merito è quello di aver configurato, med ante la rappresentazione degli opposti, gli ideali di pace, di infinita, di serenita fun hare, di libertà personale cari a ognuno, e forse più ignoti la che tra

> Pache questa commedia potess confere in Europa e otenire su cessi di assetta, è stato de ssario be il nemaligrafo le pre, masse an publico, anticipandone lo «1 ma e abduanda uga inverosama rime della farsa americana. Il pubb controva nel region il cinematografo a ormaj avvezzo a digerire questo, non sottifizza su quello, bastandogi i i noscere che i tre responsabili d quest offerta. Brissoni reliista, Celvi e de l'agrani non sono stan monindex or at modelly holes woodia. Prigl. Europei, il buon euccesso di questa commedia e soltanto un fatto vistvo, diremo quasi rituireo, e se per de angun certe vi ende ebbero ori e dalle peripezie utradinam) dun Ridolini e dalle prane assurd fa di Chaplin, fi featro ripete la lui : fortuna, forse dalle radice in des in , e alamentar no i balletti, e più a h a commuss nu bash, rumba san bo caspa, ecc., denominatori di secci ta parrib ata nel battero della pe der a c nel dancing lussiloso. Whiteside Sherid in c un divo egot.

sta, cho un in idente introduce in una pa illea casa della provincia amei de oro e arcidenti stecessivi gali occi i tratteri is a donde i mole shi padron, prina dishi, iti di ta to spite, lo voriebbro cacunre a tazi triu, se aderic essi la cuti trats dovicibero servire a con pic (re di pennettate successive in po for to div sino o occordo del mil mimo e vetos migharza, le pretese sitial de, i commedan si nom in una goffa carbatura c deformazione, che non ha neppure d prezo di informarei su ambiero e costum Ci vuol poco a far riden ma di qual 1980?) quando si roves : no azioni e reazioni rispetto al versimile; o quando si escogitano figurecome quelle di Lorena e di Beverly. che dovendo impersonare due tra i pui grandi attori americani, ci costringono a domandarei qual concetto abbiano mai del teatro e degli attori Hart e socio, che caratterizzano tali tipi solo a base di cretmeria e biri-gnao. Teatra,mente insignifi, ante e inaccettabile per ogni Europeo, la commedia dovette forse il successo americano a quella partecipazione del pubblico, a cui sopra alludevamo. La satura dei divismo, mefficace nel testo, fu certamente integrata dal pubblico newyorkese con una cose e te partecipazione di responsabilità, giacchè par charo che la satira investe più i cultori del divo, che il divo culto: un fatto di ampiezza a certata, in America, ma ignoto a noi

Dunque, noi potremmo ac vitare la commedia soltanto in virto di una colazione esciaplare, repetiamo, a me una curo sita ritim a e un fai paradisamuatico. Ebbene, per qua la Compagnia abbia fatto uno sforzo i solito per Escenare con proprieta il lavoro; per quanto il complesso de gli attori sia ben dotato e affiatato so-ado noi è mancata proprio la giu stilicazione .. europea, mancando, di meno in parte, la regla, Il Brisson specialmente nella prima meta del la voro, non ha trovato o non ha imposto con sufficiente energia il ritmo ne ressario, che avrebbe dovuto condur re al finale parossistico del II atto una trasmissione natalizia \mathbf{d}_1 messag gio radiofonico, alla quale prendono indebitamente parte una ventina attori, un coretto di bambini, un or so, pingunt, scarafaggi e non ricor diamo che altro, un finimondo in luogo di un messagano di pacci al quale, per essere perfetto, manca so tanto la musica di Armstrong. Anche peggio, là dove la regia ha permesso agli attori di indugiare in toni interpretativi e in sforzi inani per entrare nella parte con intelligenza realistica. Ove il tutto consista di assur dità incalzanti profuse per puro gu-sto dell'assurdo, non c'è niente da interpretare, almeno nel senso tradizionale: bisogna dar l'idea del vortice, sfiorare il palco con la punta di scarpette da ballo, gareggiare in frenesia e velocità, pur nel rispetto del contrappunto e dei frequenti sincopati, e affidare tutto al farsesco Noi europei avremmo riconosciuto i modelli francesi anche nel prodotto americano, al quale certo non ha giovato l'intermedia elaborazione inglese psicologizzante, sopravvalutata

dal Brissoni.



Andreina Pagneni

Rest relibe da one tiere di passe Lopustiano con la connedia cana natu II before the a a vozna, po-natu II before the a a vozna, po-na for em diese he i e tal pisso z ustill a le to e eneri me che han-o apesid e la cust d'a for nongrastiff a 2h import (), to say no L, dover to stare on public, me α District vita per a man his ompositezza der di sur avia, nen s to our mary, after my 1 constraint and the mary of the

Vladimiro Cajoli

all grande campione

Alla X mostra del cinema, qui sto film non elifie alcun premio, alcuna menz one ufficiale che lo raccomanda-se almeno all'attenzione del pub-blico. Forse la giuria pensò che moi ne nvesse hisogno dato che la miglio pubblicita per un prodotto sta nella qualita, e quella del «tirand» o pione « di Mark Robson e di primo or dina Seconda del primo or dine. Se si confronta por la normale interpretazione di Icari Cotton nel Buratto di Ienny a e quella soficità e is tend d. Kirk Denglas nel a Gran. de ampleties, e giociforza surprisi del terfetto della giuria che assegio

l opposito premio a Cotten Il maggior merito del regista conste nel «modo» con cu ha tratta» o i motera la vita del 1, 12 (191), struttata dalla filmistica une evici ted a soa plu frita standard zvaz ca R tes — ba cercato di cegberia in pe testa a laminandata ir una a r cesses spetala amilisi di oga m tivo possible of the growth hard about 15 ed ce az om, anch le par cm cle 1 complesso e visc do ambiente b. I compressed this no ambient b. Loring it monds that have a local translation of the state of

ta di boxe al M dge Kelly, una vita breve e densa di sensazioni ele breve e densa di sensizioni chi in Additional to the first of

vosite a fermina a coso od ring or tray of sosperazione, per la mor te d. hody, orma, Camprone II film. natura di affro dare il racconto vero s of option a special of the special operation of the special option option option of the special option d. Kelly e(p,r) satisfate nel in men' m = e (n) (implose safe saf ring fra , de irio della folla Sono gli stessi fi i gricia i la veltari alla tito de, liata, ina che al gong dia il via di collori liassa riado dibatti ne di con il presentare i la seccia di il ri the training a narrayone divide it regists pone it tena, his training statematical divides to steel the statematical divides to the statematical divides the statematical d ega il rador romsta, Molza Kelly upio forse raro di un urmo ch upire ribellato, per nobilta d trattere, ad ogni bisco con promesso I quelle potent camarilla chi cerca too d d minute as to the state of a the mister,ose of incombile legde riop to a richt to be to ten to the total to the ten to the ten

Midd. Kedy see battuto send. d 18 11 quadrato, es ge, occitat

derst chausa la strada fatt osano.

Ma Pesistenza d. Kelly e stata ve a A CONTRACTOR to fet Qualito il regis a alla tine by film Claires hta . . . b. prober can abbrimo zarochte, risch ten i de nobe uit ne secon ese dei nim-la vita del « campione » è stata quella di un ambizioso, che inito ha ca ,» -

in and 2000, the time has a pestate per avidad didenaro ed da a Ha abband nutrica risk e aparas spesata timerdo. Unine in made per ergigle da tella familia a apugal da la butta. Al mercator ruma quando becetas beces senjoresentat, he in a contrast contrast estatos. the longest in the regime of the legislating ratified to the strucker of the fello, the pure bounce of the social to ad abbandarated ristro lei ne rit seo delli neche de ni ven niger, una delleita seo della et la fat ti seo innati ni venite e i rito 21 ha propost de sue te e la rela Zi n con la laos i, i conjenso di molt foltari fon la catata a s most instant for the country as given a dense of specie by stess doma. Non this all a first the a single block of the second standard of the a single block of the second second second of the second

sh he protter, and are property of the short property of the protter, and the property of the protter, and the state of del fratello picno di amarezza che il rigista inserisce a tratti e con grin le ffi acia nella sequenza finale del match, è una ramporna alla vita ir tima del campione, he par di arrivare tutto ha stritclato

Forse un simile personaggio avrel al oso protagonista, se la regia non av sse saputo scandagliare con una terità di osservazione, aspra il più delle volte ma continuamente umana, rapporti fra Midge Kelly e i persoaget the influenzano la sua vita Cost facend Mark Robson ha posto n chiara luce e con giuste annota-zoni, che il suo principale bersaglio è costituito dal losco mondo che cir-conda il ring, talchè risulta che l'accusa non è tanto mossa contro la figura morale di Midge Kelly, dominato pur illudendosi di dominare, ma contro quel prec so ambiente che il film ha chiaramente denunciato

Il merito di questa valutazione di colpe non sta soltanto nella giusta impostazione del racconto, ma anche forse sopratutto, nella interpretazione che Kirk Douglas ha fatto del suo personaggio, L'ha creato con una forza espressiva che varia, adeguandosi intelligentemente ad ogni fase delle

LA RADIO

IL MONTANA

In one cost laide che valenture si reconesce alla RAA il proposito di cantelare i soni clinta, crioponi cria tiale conversazioni di origine e con epimenta americani che derrebbero service a file, comoscere proprio l'America evidentemente nei modi (nella sostanza che qui imericani quidicano più facorecoli a se e più gra

tillitalianista preposto alla suddet la esportazione, suggeriamo amichi-volmente di informarsi meglio sui nistri gusti, abitudini intellettuali e vetteita culturati

Due voci, una maschile una femmi nile, richiamanti (timbri dell'immi dialo dopoguerra scioe, la pronunzia di un italiano che cchequii inflessioni americane, e pur voci di italiani che din rebbero, essere, sent altro, scartati perché hanno dimenticato il nostro tradro e la nostra musica ma non e, puttosto, un rezzo saobistico?; dunque, due voci che non esitiamo a definire sgradevoli, si alternano nell'esporre i periodetti di quelle certe prose prei alentemente geografiche, che qualcuno va elaborando con la gia detta incomprensione dei gusti datia ni. Poiche l'idea in se e buona, qualche insonne che abbia aperto la radio ascolta, e si dispone ad apprendere Raggiungere la riva del sonno distrat ti da nobili pensieri, credere di coor si un poco arricchiti, mentre di soldo

- nelle ore notturne grevi di pessimi-suo -- si pensa che la giornata ci ha in ogni modo depauperati, è cosa che concilia il povero gli Italiani son tut-ti poveri, o amici d'Imerica, con la ci rilta, e suscila benedicioni alla RAI. tanto il mondo e vasto, c'è l'America c'è il Montana, lo sta dicendo la ra dio, si può emigrare (lo dici tu). Ten de l'orecchio, cerchi di afferrare qualcosa che t_i serva; sal che capiterà l'occasione di mostrare a qualcuno questa nuova briciola della tua samensa; in saprai intlo sul Montana. e il caputticio no Per male che vada Montana sara come un rifugio per la tua terra d'emigrazione potenziale, la tua evasione nell'attimo di malumore. Potrai dire alla moglie lilicando per le spese; « lo me ne vado nel Montana », « A far che" » Diamine, a vivere da uomo ». « E dov'e il Muniana? Che cos'e? Che cosa si può fare nel Montana? 1. La moglie, poiche si trutta di partire, evadere, ti si assocerebbe subito; ti direnterebbe un po' più amica, ai rebbe più fiducia le, se, dopo che hai tirato fuori quel nome che sa di villeggiatura perpeina, sapessi spiegare approssimativamente di che si tratta

Re, non ci riuscirai Se ti sei lasciato andare a simile imprudenza con la sola scorta delle informazioni apprese dalla radio, vedral ghignare la moglie: « Le tue solde barzellette »: forse non dirà altro, ma penserà che non set una persona seria, che non sat minacciare (né prometiere, nemmeno per ischerzo) qualcosa di serio Infatti, che le avrai detto del Montana?

to non-ho enculopedie, ne atlantiteste de geografia dec banchene o soto os illuciente o non le ha ancara compeate aspetta la treduccima Dunanstato dia radio. Loa casta terrao Atoto dia radio Una rasta terra le de State Unit. Est? mest? Montio sa: bella scoperta, montana Me di sa: Orta s'operta, monina Mi di cono che ce la lipica aria delle lerre di confine. Benedella smania del liri sma; quote avia sara mui quella di confine? Peggoi io non so nicità dei confine desti s. I., a ogni modo, Ca nada? Messico? Parapapa parapapa si infromelle una musica. Sara musica del Montana Marche I na varia tor tirica anche questa, un espedienti per si equarti se li sei addormentato Tra paragrafo e paragrafo si nitrai questa musica che non è del Montana Poi li danno due o tre hattute di missica autoriona, banjo e con boys Meno mule. Ti dispone al racroglimento, è qui finita Terra di confine chi fa esplorata da chi" un fran escocita, ma chi" non hai fatto in tempo sea pare, at principlo dell 800, ma soltanto alta metà del secolo fu reramente nula. Sete dell'oro Oggi, l'oro non re mus ce il raine. Il rame vale più dell'ora per que U. S., dice quello della radio Minore, miniere favolise, han no reso u fi. \$ U, se hai hen ca pilo, un paio di nutiardi di dollari Si alutati O no? Che importa, la bazza dura La eseste tutto un niondo softerranco, La Capitale, come si chia ma" perché non compitano certi nomi dellando magare lettera dopo lettera? è una città di minatori. Come vo ono ra le scarano? e il rame, quant'e? Tutti segreti militari. Ma la città ha o mila abitanti. Poi ci sono le cam-pagne, All ascintto. I Montanesi (o Montanari' Montanini? bah', sagacis-s no in difetto di acque hanno incre-mentato fino all inverosimite te cut-ture specifiche dell'alido Ma quali? Parapapa Ci sono i butteri. Che fan-

no? A sentice la radio, canticchiano, e servinio auche da mannequiis ac patiti dei Westerns, pei quali son sta-te create fattorie modello, pensioni me si affitta tutto l'armamentario det cow-boy, e ci si può credere Tom Mix Poi ci sono i palcontologi, che. a della dello speaker maschio non crederesti mai di incontrare sui treni del Montana, invece (non te lo aspettavi! il Moniana è il paradiso dei dinosauri che sono? e d'altri insetti preistorici. Presso la miniera (victato ingresso perfino all'immaginazione il aspetteresti di trovare un'officina che produce energia elettrica, ma, i c di stranezza del Vontana, l'energia si genera tontana come un'eco di più campana del Montana, indovina doce?

Parapapà. Ora si che mi è lontana quella ter-ra. Ignorandola completamente, mi stava dentro come tutto ció che è possibile: conoscendola a questo modo, la detesto: mi costringe a definirmi asino, e mi mette l'uggia del penstero che, prima o poi, bisognerà che trovi un libraccio che parli un po' meglio del Montana.

presso un flume con relative cascate.

Leonardo Cortese

NOVITÀ IN LIBRERIA

SAGGIO SU TROTZKY

Ligura fra le più drammatiche e dis usse di questi ultimi trent'anni, se gnata da una esistenza fra le più torse e agitate che possano essere if date in sorte ad un uomo che ab h i iv do la « vocazione » rivoluzio-tiria, quella di Leone Trotzky sem la i quasi non appartenere al nostro ecolo Essa el giunge, indubbiamen en tratti suoi caratter suel e in

infombbin, da quel terreno di cul tura delle «rivoluzioni» che fu la lvussia dell'ultimo Ottocento, dove il arxismo di scuola tedesca aveva itto breccia ad a lagrama a le co-senze di una intele lo esti che site ia somma di esperienze che eg ette insieme fra il ciama di vessa ie come ebico, la depor azione in to he egh compae in carcere su libr coolare gh spirit rivoluzionari, tuto va mode di esprimersi in lui, pi tenemene e uni 25 increavist en suit tre se e e de din pre-sina Tone non cere la nezzi tent. la unte sin trite egli entinga a sul lo sfondo i ssastro deda il voluzione che alte mativa pass chale adno pa e arche remainti a ada fredda, raziocinante determinaziona

Son due temperament due schole, due indirizzi divers. L.d. que sta differenza si è ben a corto uno dei par acuti studiosi nostri di acrusse Wolf (mist), fra i pochi che ab biano guardato & fondo il marxisti i russo in fulle le sue onness out comarxismo europeo, in tutto il suo as - ib mento organico di suc la tratu dal tenero di cultura, religi so e sp. muale, stremamente russo, autoctoni In questo byl saggeo su « Il pensier) di Trotzky » us ato di re ente da le Monnier, il Giusti ha voluto e saputo presentard un Trotzky in tutti gli svi mppi e gli n valuppa lel suo pensicao, nel e "luminazioni dovute al suo tem peramento di intellettuale che non offre vincilli, come nel duro e conseguente procedere del rivoluzionar.o che non es la a far forza a qua sias. compromesso pur di raggiungere la

Argomento, diciamo subito, molto complesso, il Giusti ha saputo dom. narlo in tu'ta la sua interezza in quanto vi è giunto dopo aver approfondito tutto il pensiero russo dell'Ottocento sino al sorgere e affermarsi del mar xismo e dei nuovi problemi e diversi prospettive in questo doveva compor Ne grustamente egli indulge a ricostruzioni più o meno romanza'e di una vita che fu, si può dire, tutta m romanzo. Questo, se ma, e visto nel term. to interior nella mancata za di coerenza fia i nomo li pinsie l'intellettuale, e l'uom e d'aziene a . u. ndulge - indice n u. o' in d presto de la propria de la publica de la pub

. . IZ is so als, tell Ve dill by al-Long Tracky he avisso assite at a to principally (spale illa) 1 to he y u to 2 pertodo il to linguilly harpetazore [1] tita so le un pungo de mit tella mia cella due famos, s.r. t. de no Antonio Labricia, che erano en trati di con rabbando in prignati, in ina versione francese. Pur else lo ma versione francese passati ben tre decenni dal tempo n our leggevo i suor s cutti, na e o mast sablamente in testa l'andica i l'o gene rale dei suoi pens eri ed al suo corta nuo ritornelle che le dee nen adono dal cielo . Fu l'abriola infatt, a in trodurre Trotzky nella deli sate marxista, a fargli toccare con manproblemi che il russo avvertiva in imdo confuso, incerto, a venire mcontralle sue aspirazioni di « umi-mto ed offeso ». E fu Antonio Labrio! i a dare al giovane Trotzky il senso della con-cretezza storica, del legame tra avvenimenti del passato e realtà di oggi.

so il marxishi i una ti sida di ri

Si comprende quindi come, formatosi in questo modo, fuori da ogni chiusa concezione di setta o, come dica il Giusti, di « ecclesia », ben difficile dovesse riuscirgli la vita in seno al partito bolscevico, prima, e poi, dopo la rivoluzione, negli anni di co-

quella mentalità che rifuggirà poi da

ogni schematismo dottrinario e incon-

cludente.

struzione e di assestamento del nuo vo regime. Irregolare sempre, egil non poteva evidentemente adatturs, a quel la rigidissima e soffocatrice e « teolo-gica » disciplina di partito che ha tinno per soffocare la « nuova » demo-tazat del soviet. E qui si rivela a pieno l'intima contraddizione di Trotnemico dichiarato della « democrazia borghese «, egl. si sforza di salvare il principio della « demociazia proletaria », della libertà di eritica nell'ambito del partito del proletaria

, Quando questa libertà, nel logico e ansegu inte volgersi degli eventi, vec ra definitivamente soffocata e sa tutt, dominera l'assobitismo di « Kola » t dim, sará vano per Trotzky gidare all'anatema, al « tradin.ento de l' la rivoluzione »: questa aveva una sua logica interna ben precisa se s è sviluppata in questo modo e Trot /ky mostra ben scarsa cocreuza se iu berta che egli stesso negava az altri in nome di un ideale "(voitzo ar > « i jo) stata w 2 (i c.,)), slesso n noba, di in olcale rate divers

An to no la no ipretazione della signa rusta i i i i qua, hene a notare la Gasta, s. s. qu'e a Trotzky la trae cia del l'abriola, il sio ammoniment i a rifuggire dag, is he in troppo como di del materialismo storico a respin gere « la facile e comoda tendenza a scoprire in immediati fatti o substra ti economici l'immancabile causa di determinati avvenimenti politici -Per Trotzky storico • il compito del l'individuo nella storia ei si manife sia in proporzioni verimente gigantesch a cost he self non pro non schieratst outro b be rimazioni agio 2 affiche dell'i storia re emb russii, tien all usum delphone per service

da comodo piedestallo storico alla cricca rivoluzionaria — o meglio all'nomo, perche si tratta sopratutto di che ha costituita una ristret ta oligarchia e detiene nelle proprie mani il potere, dopo aver eliminato ogni e qualsiasi opposizione.

L'internazionalismo di Trotzky, rigido e conseguente, la sua teoria del la rivoluzione permanente che rimangono come il motivo più saldo e cot rente in auta la sua battaglia politica ed ideologica sono il criterio di interpretazione storica da cui e giudato m la valutazione di eventi e personagdella lona rivoluzionaria L'affer mars, coattivo della formula stalinia

i fel so alism in un sol paese co suto see per Troizky una involuzione un tradamente la rivoluzione in se Second the esciption of esprime if the ments a shighrida s. Per lin, non s. reguler i a mo che der persorne e buylife coperseguiates one un cancrab a dura vacieties Fo, frohe verenta allegioriera la morte perman i di due si

The drawn personal drapesta epock lass for let unspreshes to mostly along the frozen esona dubb of que to the critical maggion, perpessive illustration to the critical maggion. per site far a vive an erizze, in coercina, ich at v. o accenni di eva si me sprittade d, un uomo che, pur sentendo la cultura come vocazione. pur vivendo intensamente la vita del-lo sp.rito, viene piezato dalla esigen 74 rivoluzionaria a far forza a se sa s so Cosi che il dramma, prima che ormentoso Quali che siano le idee e , pre suppost al cofici e ret giosi, non si prio non averse un grande rispetto

Angelo Tamborra

ROMA DEL CINQUECENTO In questa « Roma » cinquecentesca he fin dalle prime pagine non puo non attrarre l'attenzione di chi legge. Pio Pecchiai ha sostato a tutte le termate obbligatorie; ha ripresentato, è, tutti quegli aspetti in cui il rilievo tipico è ormai appiatitto da una patina di abitudinario. Ma v'è modo modo di rappresentazione. In ogni caso tale constatazione non può exito rappresentare un g.ud.zto criuco. Il fatto è che l'autore ha in mano i ferri del suo mestiere, come storaco e conte bibliografo; è un indagatore paziente a prima lettura per la serenità de. giudizio e la valutazione obiettiva dei fatti, al contrario di quanti valu-

tano gli eventi in base alla propria dottrina e alle proprie simpatie. Non the, be inteso, sia un meio racco-ntere e facca suo il presetto di perline fin store o tel so che nel or a cloud's proporty as improd tains escribe diche ome le cos-crane april : 1, and di too la missi de d'itt sich semple in te a of the art and in take, speed SZ as a Pol a posto in 2140 d. a notice that there exists a part of the second a contract de parte

E'qual near of zo earlitimed, Soul Roma, on brothe f. o at the fee been added to dispore register moral e intelet tual, dir suo, personomo stesso illic see one intera o franca espesizioni sui costumi del tempo, copiosa di ili formazione e di citazioni e con una analist penetrante e fine

S pensi del resto a qual periodo di Roma il Dechai se ac estato i quanta ansia e trepidazione devi ossengli hostata la sua indagine, che è indagine di anime oltre che di fatt storici e di eccezionali avvenimenti; quali non si fermano alle son isti tuzioni politiche e religiose del se colo: spiegazione acutissima di storico sarebbe stata, ma di storico che si sia lasciato prendere la mano dal te nico. Ma certi fattori morali e certi elementi spirituali, quelli, dopotutto, che dominano la dialettica della sto ria, il Pecchiai ha saputo individuarii e metterli chiaramente in rilievo, cosi che la storia degli uomini inquadrati nelle sue pagine non si presenta come un urto di forze, solianto, ma comeproblema morale, lotta di necessita e di libertà.

Assunto arduo, ma il nostro Autore non vuol far letteratura, pur se talvolta debba servirsi di espedienti letterari per prospettare quei problemi cui s'è accennato nella loro concreta

formulazione, com'è, ad esempio, per certi episodi sui quali si sofferma, e che mirano a sviluppare l'esistenza della Chiesa nella sua vita sociale. Pagine, comunque, molto interessanti, e soluzioni non solo attraenti ma persuasive, su un apparato bibliografico laboriosissimo

il volume, che è distinto in quattro parti Roma nella politica europea. Le Istituzioni, La vita dell'Urbe, Demografia e urbanistica), oltre ad essere arricchito di esaurienti note criur he, è completato da una bibliografia e dagli indict det nomi di persona, di luogo e delle tavole, e preceduto da una introduzione di P. Tacchi Ven-

Revensione mardata, ma doverosa. Renzo Frattarolo

Pio Perchisi - Roma nel Cinquecento Bolozna, Cappelli, 1949, 8, pp. XX-573

TRADIZIONI POPOLARI

Continuazione della 4º pap

Se la mia esposizione, veramente muscrta emeace mgaci-sima, it persuasiva, ognuno avrà detto in

Liberrane, dunque, d più preste, o. 1 mezzi più velidi, quanti in Leder ne sono tenuti schiavi, da n remico insidioso e possente, che iltossea cuori e intedigenze, che d hilita baze heiche e morali, che omisca le doti jugenite e consolanti e trattiche dallo ascendere a forme di Italtà superiore! Discacciamo la costumi che essa perturba ed miet malchea superstizione, riformiamo i ta, e avremo rifatta la gente, come diceva il Giusti, e fatti gli italiani, come auspicava il D'Azeglio! Se a tanto giungeremo, sarà centuplicato valore del popolo italiano, valore che diventa forza, diventa potenza, perchè valore altro non è che virtu, la virtus dei latini, che era, bensì, coraggio, forza e costanza, ma anche, al tempo stesso, disposizione dell'animo al bene, e alla perfezione del corpo e dello spirito! — Così del corpo e dello spirito! - Così avrà detto in cuor sno ogni buon italiano.

Se, a questo punto, qualcuno mi domandasse a chi spetti l'arduo e nobile compito di debellare la superstizione e il pregrudizio, io rispon-derei, senza un minuto di esitazione, alla scuola! Alla scuola l'alto onore di insediare, al posto dell'errore, il verbo augusto della scienza e della verità! Alla scuola, che s'inerpica anche sulle ardue dorsali dei monti, che s'anfiltra anche nelle squallide paludi, che ricopre intero il territorio nazionale,

Giovanni Crocioni

POESIA DI ADA NEGRI

diaria, « petroliera », sparisce

poesia posteriore, e ben anche vero

che, dopo la poetessa « e rimasta sola con se siessa, con le sue agnazion:

scrive il Croce, La letteratura della

nuova Italia, VI, 292, e insoddisfazioni e tristezze, coi suoi amori e affanni e

schianu dolorosi, con la malinconia

dell'invecchiare e l'aspettazione pau-

rosa della morte, col suo « 10 priva

to »; e questo ha fornito la materia alla

sua seconda epoca letteraria». E chi questa sua seconda epoca letteraria »:

sia elevata alla bellezza e alla diginta della poesia il Croce stesso escludo

messuno dei suoi componimenti le

rici si e mai elevato sugli altri affei

mando la propria eccellenza; nessuno

ve n'ha che sia ricordato, ticantat-

rigoduto dai lettori. Anche in quelli, i sono i più, che nascono evidentementi

dalla realta di impressione e dalla siti

cerità di un sentimento d'e qualcosa che non finisce di persuadere » (29)

a in Vespertena 1930, si assiste a una communa ricerca di stile, per cui la

troytamo ora nella seta del d'Annuo

zio o del futurismo, ora in quella del Pascoli o del Witman, ora dietro al

Gozzano o al Leopardi, senza che

possa dirsi che la poetessa abbia con

quistato la sua forma, la sua persona-

ità, Parli di amore o di morte, la

Negri matura non riesce ad atungere

valori universali; non vi riesce perche

le manca il pathos che ispiro i canti

giovanili e insieme la forza persua-siva che viene dalla trasfigurazione

poetica del sentimento. Fercia l'amore

e la morte (e potremmo aggiungere la

crocca di capelli, la notte, il flore e

tante altre cose, che vanno avanti per

didatazioni e gonficzze anzichè, come

dovrebbe essere, per sintesi rapide e meisive) rimangono allo siadio del

quadro grezzo, dilusto, privo cioè del-

la pennellata o dell'immagine atta a

consegnare quel temi nel cielo della

In conclusione diremo che alla Ne-

gri mancavano le vere qualità del

poeta, il che si fa chiaro tanto se si

considerino i canti proletari (che non divennero mai voce e rappresentazio-

poesia

Pertanto sia nel Libro di Mara (1919)

La pubblicazione dell'opera omnia : Poesie » di Ada Negri (Mondadori, 1948, L. 3500) ha riproposto all'attenzione della critica il problema di una sua integrale valutazione: vedere cloè quanto della sua esperienza e produzione, dagli inizi alla fine, abbia raggiunto la bellezza dell'arte. E, quasi n coincidenza con l'opera omnia, è pure apparso uno studio critico di Vincenzo L. Francelli, Incontri con 1da Negra Conte, Napoli, 1949, L. 300). he vorrebbe essere una sistemazione provvisoria dell'opera della poetessa, n actesa di un più ampio ed approfondito esame. Diremo subito che egli tende a rigettare la poesia giovanile. barricadiera e incendiaria, e ad esaltre i temi della maturità e della vec-E' ovvio che la « vergine rossa »,

ome fu detto di lei in relazione alla sua produzione giovanile, ando via via scolorendosi con gli anni e con adequamento alle formo borghesi delvivere. Pure la « missione sociale » che Ada Negri giovane si era assunta le iveva forse dettato le liriche più schiette e scritte di tutta la sua poee pur non essendo, questa sua produzione giovanile, opera d'arte, bene a ragione Emilio Cecchi, nel '40 amana co « Beltempo »), non esitava a neones civi il pregio della sincerità. Perche se e vero che del socialismo o della « missione sociale » di Ada Negri tuen è rimasto più nulla nella poesia della maturità, è altrettanto vero che nsieme con quella missione scomparso anche il motivo più schietto e genuino che dava il tono alla sua

Sta di fatto che nella maturità Ada Vegri cl ha dato versi più precisi è orretti, ma tuttavia più deboli e sfasau. E sara ardua fatica voler respingere Fatalità nel limbo della poesia, perchè se i temi sociali appaiono corpulenti, cioè gravati di un peso contenutistico non elevato a dignità di arte, i temi della maturità, per converso, non attingono ugualmente la forma dell'espressione poetica, in realtà la maestra di Motta Visconti, che ınsegna ai figli dei battellieri e dei boscaioli, riesce più reale e umana nei temi « sociali » che non nei temi « priati - della maturità e della vecchiaia. c una sua confessione, in proposito, il e è preziosa: « il sentimento di fraternità dolorosa, che mi legava ai vecchi compagni di officina di mia madre e ai poveri boscaioli e battellieri di Motta Visconti, divenne spontaneamente il bisogno di un bel grido, che salisse alto, che echeggiasse lontano... Obbedii semplicemente alla forza di una logica interiore, che fondeva on mirabile sincerità me stessa con le anime e le cose che mi circondavano, e col loro profondo significato

tirido spontaneo; fusione di anime e osc on a mirabile sincerità ». Pregi non lievi, soppure non tali da conte r re, essi sol,, validná universale alla presta che riposa sui valori della respressione un a e irripetibile. Ma non si puo mi, ire he in quei grafi on quelli fis one vi e tuta l'anima delli cortes i S. lei non fu i neti vizha frovare nei temi ga van le one ad esempio in Syombero forzato, pos schilita di mastica rappresentazione Se è vero danque che la Negri in en

ne d'un mondo visto in prospettiva di arte), quanto se si riguardino i canti borghesi del secondo periodo. Chè in questi anche il Dio che la Negri in-

voca rimane un fatto personale (« privato », per dirla con Croce), che non sa identificarsi con una visione religiosa della umanità. Noi perciò pre-feriamo il verso crudo, l'immagine impropria, la rima faticata, tutte cose e difetti della prima maniera, e non il verso lavorato, non la forma corretta della seconda maniera, sfasata è in sincera. La poesia si esprime per immagini, com'è noto: e la Negri, in

questo senso, ci appare quasi muta

Angelo Mele





anche vero

masta sola agnazion alura della addisfaziona

e affannt e naimeoniu

avione bure

n iteria alla

ria e E clu

alla dignita so esclude

il Bennine

altis affer

za, messumo

m quelli,

identerneus

e e dulla sin re qualcosa deres (292)

Mara (1919)

ssiste a utaa

ei d Ammu n quella del

ra dietro al

senza che a abbita con

sua persona

h morte, In ad attingere tesca perche

sparo i canti

oza persaa-isugu azione relà l'amore

ддиндете 1а. e, il flore e o manti per

iza he, come est rapide e

e stadio del tvo cine del-

agine uita a

I cielo della

the alla Ne

qualità del

tanto se st

ari (che nou

ppresentazio-

rospettiva di

rdino i cunti 10do. Chè in

la Negri in-

sonale (« pro-

visione reb-

i percio pre-

mmagine im-tatte cose c cia, e non il

arma corretta

sfasatu e m

rithe per ini-

la Negri, in

past muta-

ngelo Mele

NOTE

PRETESTI

sull'Ivanti del 25 novembre, in una dei motivi di « altarmismo » che deterpagina dedicata tutta alla seuola taica e relativa battaglia Gruseppe Petromo

- Ma questi quattro anni di totta sono stati davvero educatori e ci han-no rivetuto ed insegnato molte cose Approfondendo lo studio e la rifles-sione, abbiamo cominciato a redere the la liberta della scuola è, o meglio dive essere non formale ma sostanziale; sicche il vero problema non e di garantire un libero insegnamento alle minoranze borghest, na di assi rurare una finera istruzione è una mo-derna cultura a tutti indistintamente i cittadini: non e di difendere la scuola di oggi, stance sopraritenze della scuola advecalera, ma di istilure la scuola di domani scuola di popolo non e di tottare contro il clericalismo un di lotture e contro il elegicalismo e contro tutte le altre forme di oscu malismo, contro lutte le sopraccicen malismo, contro lutte le sopraccicen malismo, contro lutte le concezione unautisti he e ai docratiche della cultura, che seriono ancora a tenere nell ignoranza e nella superstizione le masse populare : Quatro auni ei sono robiti, ed :

medto per un siculista, onde accor gersi che la scuola ha anche un con tenula sociale, sconfession diagra-lei motiri lanish? Non pare a leigere mello che seque Mu se una scuola buca e quellu che dijende la liberta comma dire che essa non si tria a ni a Mosen ne a Praga - quan quasi și jun dire che igai i sidi difeusori delia so an a constant de laberta no constant anches pestoso recesarios teprose

1 Maximore is discovered by it contact species and interest of a contact of the personal call the astronomy on contract death P. F. & dec Proceed a the wipe study

A specie his a pun p his de con-position de la composition per la conreally study some sestitude con rothe driver Proceedings grado VII

de segretario (apo grado VIII Anche se il progetto non fu molto como e e passa par como e un miglio-camento di carriera e che come affer mazione di principit, esso appare un importante « precisazione » in mate-ria di amministrazione scolastica perche bisogna decidere: o il Provvedetore agli sindi è un funzionario am-ministrativo o è un ternico della scuota. Se si accetta il primo principio si dovrà risoli ere il problema della cosutuzione e del funzionamento degli organismi tecnici che condiurano il Proceeditore nell'espletamento delle sue funzione

Si può benissimo pensare che le fun-zioni amministrative e le funzioni le-eniche trovino il punto di com ergenza nella persona del Provveditore, che potrebbe essere un funzionario amministrativo che conosca bene la scuola o persona proceniente dalla scuola e the conosca attrettanto bene l'amministrazione Ma in tvitti i casi, se si istituisce l'ufficia di vice-provveditore, sembrerebbe che questo debba corri-spindere a funzioni e compiti tecnici pauttosto che amministratui

I, on Gonella è accusato spesso dat suoi appositori di favorire la scuola tenuta dai religiosi, Canctusione che essi fanno, sulla base del « post hor » con un ragionamento sofistico: le runte religiose si sono sviluppale. dunque è segna che esse sono protette

Incoce auriene proprio il contrario-il bilancio dell'istruzione pubblica fu trovato da tronella a 28 miliardi, quan-do entrò alla Minerva nel 1946: oggi i miliardi sono 130 circa con un au-mento annuale di circa il 190 %. Nelle senole gorernative, non vi sono stati. si pun dire, numenti di tasse scola-stiche Inditre le scuole non governatire si trovano di fronte ad un con-tinno miglioramento delle condizioni economiche degli insegnanti stalali, adequare i trollamenti da essi corrisposti al loro in sequanti: e questo si ottiene maggio-rando la tassazione degli alunni Cosi di fronte alle 500-600 tire annuali di tusse di un alunno di scuola statali troviano le 20-30-30 mila e più di chi frequenta le altre scuole, fiisogna dire che il Ministro tamella fa di tutto per che la quea fra le due sevole sia im-pari Incupaci di spicyare il fenomeno dicano allora gli «statalisti» che li maglie della scuola non governativa sono più « larghe ». Ma nessuno ac cetta di pensare che si trafti di diffe renze qualitatu e

Net discorso alla Camera sulla discussione del bilanem della P. I. il Ministro Gonella ha messo in luce, con precisi ed incontestabili, due fatti: il primo che la popolazione sen-lastica delle universita è in nella di-minuzione; il secondo che le facolta

minai ano accorate ini ocazioni di po-lifici, di studiosi e di tanta altra gente preocrupata dei « dottori senza dol-trina». Quello che veramente rappre-senta il problema centrale degli istituti universitari non è tanto il nu-mero di studenti quanto l'organizza-zione degli studi: tezioni, laboratori, esercitazioni appaiono spesso inefficienti ed inadequati. È tutto all'Uni-tersiti, divenda «esume»: il resto passa in seconda linea. Ripeto: il dramma delle nostre universita e quello dell'esame; non quello del numero degli alumni

Il partito democrestiano, nel campo scolustico, sembrara aver fatto suo, airum anni fa, il principio della « li bertà della scuola ». Però della cosa si tenne parlando sempre meno ed ura, in side di riforma molastica i argomento su cui si sorcida colentieri Forse tutto si riduira a qualche con cessione in più alla scada cpartia rin :: ma il principio della liberta della scada e antificipalo niseramen te F anche la polenica diversaria punta su altri sibiettiri Taicismo, cli

.

realismo, contessionalismo Forse è sfingita al governo demo ristano una delle più totto io assoni per realizzare cerumente qualcosa di n co e r de originale nella sexola da bana e si e preferita la comoda cia decentralismo motormaliare incilatios mar softer medte aspette extra sculuster. tanto content se

A dimenstratione de con haste lessem Letta senata elementare decarand



Une scena di " Pasqua di sangua,, con la regia di De Santia (foto invernizzi,

abbasaio Lappiattimento, l'uniformita la nodice cha posti aurea telle attanti sende di città che come Milano Torino e Robertos cantacano una not and a trades one transon didate the

and a tranizane transon dulation of a great state and the formal of a state of the control of th

the fill sending elementative decorrand (1) for a demotrest tie for the form of the form of all elements of the form of the fo

clevire if ive delle la scade prec

L'insegnamento della pedagogia, che si inizia fin dalla seconda classe, costi-

segnamento fondamentale dal quale tut

ti gli altri insegnamenti ricevono orien-

tamento. Una interessante innovazione

è costituita dall'insegnamento della le-

gislazione sociale, previsto per le classi-

Passaggi di cattedra dalle scuole al corsi di avviamento

Il Decreto ministeriale 22 settembre

16.18, pubblicato nella Gaccetta Uticiale del 1º dicembre determina le condizion

liana, storia e geografia delle selloni

d'avviamento illa corrispondente cat-

tedra dei corsi di ogni tipo, il passig-

gio inverso (dai corsi alle seuole) e suhordinato ad ispezione da compiersi nei

termini sopra indicatt

IV e V dei due indirizzi

sistenti, accentioned of a concern

sono supparano quanto seria e servia ressulo delle questioni, e le imposta form language grands collastica nella per linee prospettiche generali, su collastici nutere sano la tipica espressione dei dere direttamente dallo stato E così particolare delle redute corte in · particolure » delle vedute corte · in platea uno si leva a gradare allo scan dato per non sa quate questione, ed

to quality family trivials of the temporal for the first spessor production to the first contracts of quello the state of U nece Ed allora non resta che u orpare Cammioistrazione di sardita membersone, di contrabband : peculic cities of the continuous allumit

NOTIZIE DELLA SCUOLA

Abilitazione provvisoria all'exercizio professionale

Con legge to novembre 1919, n. 852 sono state estese ai laurcati e ai diplo-mati nelle sessioni di esami dell'anno accademico 1948-49 le disposizioni della legge 28 marzo 1949, n. 131 che con-ferisce efficacia provvisoriamente abilitante per l'esercizio professionale al-le lauree e ai diplomi conseguiti in regime di sospensione dei corrispondenti esami di Stato.

La disposizione non si applica all'esercizio professionale dell'insegnamen-to medio per il quale, come è noto, gli esami di Stato sono stati ripristinati.

Cattedre universitarie vacanti

Diritto del Lavoro presso la Facoltà di giurisprudenza dell'Università di Mi-

Geografia economica, presso la Facoltà di economia e commercio della Università di Genova

Università di Genova
Geologia applicata, presso la Facoltà
d'ingegneria dell'Università di Roma
Diritto penale, presso la Facoltà di
Giurisprudenza dell'Università di Pavia.
Inalisi matematica, algebriga ed ininitesimale, presso la Facoltà di scienze dell'Università di Pavia.
Malatta infettiva penfilassi e policia.

Malattie infettive, profilassi e policia ceterinaria presso la Facoltà di mediema vetermaria dell'Università di To-

Buoni-libri Unesco

L'Unesco la messo a disposizione del-l'Italia per il 1950, dei buoni-libri validi per acquistare all'Estero pubblicazioni di carattere scientifico e culturale. I buoni saranno distributti da un ente espressamente a ciò delegato, oltre che illa gestione delle valute nazionali corrispondenti ai buoni-libri ceduti

Le Università e gli Istituti superiori interessati alla iniziativa devono rivoigersi al Ministero della Pubblica Istruzione, indicando, sia pure approssima twaniente, l'importo degli acquisti librim da effettuare

L'Istituto tecnico femminile

In consultrations that favoreve's resultre dell'esperamento con il quale, nel decesso ano solastio, si è avvi-i, li recesso in di un istitut i fecinco temminile, risultante dalla riorganizza tone, in un unico corso quinquennale, della scuola di magistero per la doundella scuola professionale femminile. l'esperimento verr'i continuato nel cor rente anno scolastico con il funziona mento della seconda classi

Il Ministero della P. I. ha all'uopo approvato il piano completo degli orari e dei programmi per l'intero corso dell'istituto, costituito da un triennio comune e dal corso biennale specializminuzione; il secondo che le facoltà zato nei due indirizzi: economia done-scientifiche sono molto più affoliate stica e lavori femminili. Orari e prodi quelle classiche. Cadono così due grammi movi sono rivolti al fine di

Congresso internazionale contro l'idatidosi

nico dell'insegnamento secondo le esi-genze proprie dei due indivizzi Nel maggio del prossimo anno sara tenuto millo città di Creguayana (Bra-sile) il III Congresso internazionale per la fotta contro la idatifosi, indetto dal l'Associazione Internazionale di Idatoruisce, în relazione al une specifico dell'istituto di preparare al magistero, l'in-

Il Presidente dell'Associazione, protessor José M. Jorge, ha espresso il de-siderio cha l'Italia partecipi alla mani-testazione con una delegazione di stu-

Per qualsiasi chiarimento gli interesati posono rivilgersi allo stesso pri-fessor Josè M. Jorge, F de Vittoria 23%; Buenos Aires e al dott. D. Alfred Ferro, Lavalle 036 - Azul (Buenos Aires)

Congresso di chirurgia

del passaggio del personale insegnante dalle scuole ai corsi secondari di avvia-mento professionale e viceversa. Di re-Dal 23 al 26 settembre prossimo 31 t rr. a Barcellona il I Congresso Nazionale di Crirurgia gola, il passaggio tra cittedre corri-apondenti, o affini, acquista efficaci) definitiva subordinatamente all'esito di una ispezione didattica da compiersi

Pur avendo detta manifestazione ca rattere nazionale, distinti chirurghi ita hani hanno annunciato la loro partici-pazione al Congresso

reputi necessario, può disporte una se conda ispezione entro l'anno successivo al bienno. E' senz'altro delimizio il passeggio dalla cuttedra di lingui itinel primo biennio. Il Ministero, ove lo

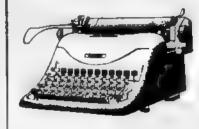
Durante la manifestizione, che e la prima promossa dalla «Associazione Spognola dei Criturghi» dopo la guerri civile, verranno trattati i seguenti temi « La narcos nelle chirurgi) in tritoricha», « I here delle estremità».

Interest of a second of the se LEA. Antorita Locale per l'Educa zione, e di ogni e qualsias, omitat o istituzione a scopo educativo. Niente viene fatto senza aver senzito il parere dell'Università è sono i suggeriment. è i consigli che da essa i riveng m he regolano alla fine quello che er roneimente può essere chiamato s.

in qualche paese il nome « Università» standina e non e più solamente un none e de quella che era diventata

Air elet ento importantissimo de e ita a e imprendere la particolare da-L'estazi ne dell'istruzione in Ingli t ttro Lant govern Tocale II Manister : d II Ed mazone ta seo funzane d or sighere e di distributore degli anut in orzi are il Autorita in abi regi la le proprio si nole come me, corede e i erro sutral, non u tersiene nel sacacas n. Pacalacissa cfar sue risonne su alique dividative e los gute adesso. I sus adult fil atzulto Office and observation represents of by rest to 1 yed to have egistered by a self-bell self-bell self-bell of the bell of the b of the interest and some risalitate d. to be invantive a fact. ce produesso. Ma una volta a o trata lay mire e ercano di dare il mez lo della loro quera affinche alla fine qual discusa si metta in moto. Titti di finisce spesso i el dare l'impressione d una seria mancauza di « belle idee » e di originalită, mentre un più appro fondito esame dà all'osservatore la sensazione che un risultato concreto e fattivo è stato pur raggiunto

olivetti



LEXIKON 80

La nuova rapida sicura macchina per scrivere da ufficio studiata per tutti gli alfabeti del mondo

Particolari condizioni di vendita vengono preticate alle Sovole Governative, alle Scuole Parificate ed al Signori insegnanti. Rivalgeral all'ing. C. Olivetti e C. S. p. A. - Ivres.

a parteripato una numerosa delegazione italiana. Su 20 membri del corso, rappresentanti dodici nazionalita, se. erano gli insegnanti italiani inviati dal Comitato Centrale per l'Educazione Popolare. Il corso è durato tre s filmane: un programma denso di visite a s note ed istituzioni ed i ative, in discussion, e dipattiti-

ASPETTI

dell'educazione inglese

Al corso estivo e Edu azione con

speciale riferimento all'educazione de gli adulti « (Bristol 1-22 luglio), orga-

nizzato dal British Countil, con la col

Liborazione dell'Università di Bristol

Fig. du pratugorn det praces e Fig. 4.1 play 1 grown (b) 180 s, 6 politic relations of planto interesse e, in q a copies on a label play scano a leadente impositio, alla sel gar mode, problem of a trace Qual heropie better estables a facilitate problem that of the control of the problem is the problem of the problem of the problem. to pp a temp. It problems defined a szione e stato pruttiisto tra iliri. que te cole, e che la presente fase o est ismo, manifestatasi durante t curra e destrada ad indebitis son a spermerst. Son so se cro cor t - drainero, macosaper ta , le mázzaz a diquit, , ma sono norvolca tali da las m

and rectain the lebile emple from the

Tillian militarian

Tillian or off

Light document of the militarian

The description of the militarian

The description of the

stema educativo niglese Li certamente conformite vedire, he

note e. Le quella che era diventata la forre di averro della cultura ha riacerto ne lie porte e inestre. Ho de ennate alla improprietà del fermine e sessenta i usati a proposito dello fu aro ne ingresi di, in gossissessi infatt, tengini a di hiarare che hoti escio nei reco piese una fernia di editazene il ascolata e colta attica di tue in matrica a femore un situata per la sesse si al fini a di escio e contra la femore un situata per la sesse si al fini a di escio e contra la femore un situata di escio e contra la femore della contra la femore della cultura di escio e contra la femore della cultura di escio e contra la femore della cultura di escio e contra la femore della cultura ha ricacio della cultura della cul not be a superior of permit of the second permit be a second permit by the following provide district of the sole for the second permit by the permit permit by the permit permit by the permit by the

pest propositiviho de di lingues, ancire ne de il sube n'eve d'irche sia un tenet un una bottigha vecchia

T.V.G.

DATE A CESARE

A color special tono politics of the problem's such as questioned to the problem of the problem

di mordine un antico processo, nel ogac giorno mosse di nomini d'egni quale un giudice espetto in divitto e reto sono las arcon la peri di mette per la più benevolo verso l'accus do, tecte ir eri que l'anque l'ivoto o una ragiono nello stesso modo. Il Pubingroup clemssma in qualinque livoto o untiqualinque clemssma in qualinque livoto de se se tra orst nolent alla traletonest, all' usieta e alla dispera contro a un recente discorso nel quasletonest, all' usieta e alla dispera contro a un recente discorso nel quasletonest, all' usieta e alla dispera contro a un recente discorso nel quasletonest, all' usieta e alla dispera contro a un recente discorso nel quasletonest, all' usieta e alla dispera
la l'appa, parlando e un grappo di
quiristi, disse che il giadice di nonte
illa legge usi ista non pino trincera si une ancunte dictio la responsabilità lella legge e di legislateri
Quel pubblico Ministeri con le sinla protationali dell'iccisore di cristo, e il
protationali qualità di l'appa, parlando e un grappo di
quiristi, disse che il giadice di nonte
illa legge usi ista non pino pino trincera si une ancunte dictio la responsabilità lella legge e di legislateri
Quel pubblico Ministeri con le sinprotationali di l'appa, parlando e un grappo di
quiristi, disse che il giadice di nonte
illa legge usi ista non pino trincera si une ancunte dictio la responsati più l'appa, parlando e un grappo di
quiristi, disse che il giadice di nonte
illa legge usi ista non pino trincera si une ancunte di tento la responsati più l'appa, parlando e un grappo di
quiristi, disse che il giadice di nonte
illa legge usi ista non pino trincera si une ancunte di tento la responsati più l'appa, parlando e un grappo di
quiristi, disse che il giadice di nonte
illa legge usi ista non pino trincera si une ancunte di tento la responsati più l'appa, parlando e un grappo di
quiristi, disse che il giadice di nonte
illa legge usi ista non pino trincera si une ancunte di tento la responsati più l'appa, parlando e un grappo di
più l'appa, parlando e un gr test, testil) —— he pendendo su di se questa re V colosta esservate come il sue spois delita teolo, parte dell'esservate come il sue spois delita

digneta pinano e di cor oggio conseini al-Vi loro non comune prote sone di fede-

vert mio adibiti a servizi non armati, base non si posse no dere e dove si

oblings on leve, potranno chiclire il fratunale inditare cle sa rivani santi la foro qualità di alocatori di e scienza, con di nomuni che per cardit re, menti di e scienza di consumi che per cardit re, menti di ce abitadini la vita posseggiono la

L. ratio leggete interperation of the formula profession discharge consent at the formula monume profession discharge consent at the second consent the formula addition a server non arman, become a possible resolution of profession of interpretation in common discharge at tighter difference of diversions of profession of profession of profession of the formula addition a server non arman, become of profession of the formula addition as the formula addition at the solution of the formula addition as the formula addition and the formula addition as the formula addition of the formula addition of the formula addition and the formula addition and the formula addition of the formula addition of the formula addition and the formula addition addition and the formula a on the Ends of the state in the part of the product of Ends of the state solution of the solut

The Gestley Treatment of A Relati

1 (11) 47 15 - 2 (11)

Directors responsabile Pietro Barnieri Registrazione n. 899 Tribunale di Roma ISTITUTO POLIGRAFICO DELLO STATO - G 4

NOTIZIARIO

Outside the received and the Medical Control of the state of the received and the received

raccoltri di saggi critici e di osserva-zioni sull'arte dello scrivere Vacciato e di N. Ostrowskij e «Tr.

Villa Cather nacque a Winchester, donne innamorate » di S. Gotta.

r k T of the state of th

LA PROPOSTA DI LEGGE

tor HI 22 one by reyr to it.

Lost of heges of torsell a for the state of the second o

them a minch in the distribution of a first contract transfer to the contract transfer them are a distribution of a promontal transfer to the particular transfer to the promontal transfer to the contract transfer transfer to the contract transfer transfe manu de kristed. Here, la grande rien resolubigui per mote morali o matte of the Note porta to a millo o con No. ne Haba, come a dec da a cos cos menn ca demorat ne del motro si dito non sito perche il scitato ilo Lano e tra emeliore des monte qu'indeben udate, come sand concre dethe strate serve a diction releast, and are the per un'mpossible terned, quanto la pressar proposta d'extenuentre da all'obattore di ces una fu' to l'on re che cell merita, fornendogli Poerasi in de l'igher allri nomini da grave co pero di anche in tempo atpace, impone a tutti coliro, che i giudict non riconosceranno come obiettori di coscienca, la sanzione precanzionale di perdere il soldo e di essere adibili in pace e in guerra agli impieglii ai maggor gravezza o pericolo. La obic-

the standard set to the control of the standard set of high and the control of th

to objection decreases and some proceeds non-necessary enemies of

PONDERIE A. NECCHI & A. CAMPIGLIO

SOCIETA PER AZIONI PAVIĀ

RADIATORI E CALDATE PER RISCALDAMENTO TUBI E RACCORDI PER SCARICHI E FOGNA-TURE - VASCHE DA BAGNO ED ALTRI ARTI-COLI IGIENICI DI GHISA SMALTATA - STUFE. CUCINE E FORNELLI DI OGNI TIPO - ARTI-COLI VARI PER L'AGRICOLTURA, PER L'EDILIZIA E PER USI CASALINGHI FUSIONI DI GHISA PER MACCHUME INDUSTRIALL ELETTRICHE, ECC.



chi ha tempo non aspetti tempo...

correte anche voi ad abbonarvi alle radioaudizioni

- parteciperete
- e senz'altra formalità
- e ai sorteggi di

Radioinvito d'autunno

ascoltate ta trasmissione domenicale dedicata a RADIOINVITO D'AUTUNNO

ogni domenica sera 3 motoleggera Guzzi = 3 nuovi radioabbonati felici

alle ore 20,21 sulla Rete Rossa alle ore 20,23 sulla Rete Azzurra



radio italiana

bre 1949

de Disch of Slaw, L. Stan

coss/biblia

Ta / II

ы

o rect

drameda drameda da pro-lacosa d da k pada d

de 14 Serie e C D Strad Le O, etc

se spore
se set ari
to 1 Ni

L. Sq.

e Paraten

TO - () (

ABBONAMENTO ANNUO L. 1500 CONTO COMMENTE POSTALE 1/2160

Per to publificità rivolgeni alta Società per la Pubblicità a finha S. P. I. Viu del Purlamento, 9 Telef 62372-63996

> Spedizione in abbonamento postale Gruppo terso

NATALE DI LIBERI

e Natale di schiavi

un è salita iscrivere le sue cer- mente a questo effetto; o biso tezze e le sue speranze, ma spesso gun concepirlo come un nomo fino l prime sono orgogliose, le se-conde infantiti. Alle une e alle altre essa impone nomi che do-vecbbero segnare delle ere di ri mascita. Dal Natale di Roma a mascita, Dal Natale di Roma a mascita. Dal Natale di Roma a mascita. quelli degli ultimi folli, i quali gli uomini a rientrare nella giu pensarono che dal loro avvento sta via, perche ha pensato a que datasse una nuova storia e giun- sto suo dovere dopo averli fatti sero tino al punto di scrivere un errare per tanti secoli?..., Se Dio ordinale accanto alla citra cri- discende in persona tra gli nomi stiana, la superstizione che la ni, egli abbandona la dimora che forza creasse l'epoca non la c la sua, sconvolge l'universo avuto intertazione: ma nessano Ora, che si muti la piu piccola di questi regolatori dello spazio e parcella di quest'universo, e tut del tempo ha potuto creare una to l'insieme andrà in rovina! data che non fosse cancellata dal di pagani di allora come i paga la vertigine degli avvenimenti, ni di oggi che pur si prostano a venerare tante ignominiose super quella comana la cui colcheazione. quella comana la cui celebrazione stizioni, respingono il mistero

lebra « quando il sole esitando il loro orgoglio, e ciò su cui que Natale, a ben considerare, sovvertono tutto ciò che obbedisce alla forza, « C'è una lesa maestà » --scrive un nomo lontano dalla fede - « in questo vecchio mito; e io ammiro come il pensiero popolare dopo tanti secoli ticu fermo. Per virtù di canzoni invinci bili e che rendono un suono inimitabile, tutti gli uomini sulla terra e non soltanto coloro che vivono per obbedire e lavorare celebrano ora un destino miserando, sollevato dal pensiero, ma compiuto dal carnefice. Tutta la furza dei Cesari passata presente e futura è pubblicamente disonorata nel presepio ».

Il Bambino nella grotta e i Re nagi adoranti significano che i poteri sono stati vinti. L'antica alleanza tra l'uomo e Dio è ri-consacrata per virtù di una creatura che porta sulla sua debolissima carne il mistero del Dio incarnato, La forza governa, ripetono ogni giorno i reggitori del mondo. Ma il Natale risponde cantando la debolezza. Che importa, dice il potente, che mi odinno, purche mi temano. Il mistero del Natale invece rovescia la sentenza infame, propo-nendo solamente l'amore, « Onore a questa potenza che rifiuta, la torza. Natale! Natale! ».

Già presso i pagani questa vi sita di Dio all'uomo suscita at tacchi brutali e violenti. Agli occhi di Celso, per esempio, il Cristianesimo appare una dottri na barbara, assurda, fatta per persone prive di cultura. Ma l'articolo, fondamentale per la dottrina cristiana, inaccettabile per l'intelligenza formata alle discipline della ragione e della tilosotia, è l'idea di un Dio che si incarna per vivere una vita umana. Scrive il filosofo nella sua Parola di verità: « Che se alenni tra i cristiani (sic!) come tro gli ebrei sostengono che il tiglio di Dio è disceso o deve discendere sulla terra come giudice delle cose terrestri, questa delle loro pretenzioni è la più vergo-guosa; e non c'è bisogno di nu lungo discorso per rifintarla. Che senso può avere per un Dio un viaggio come quello? Servirebbe forse ad informarlo di quel che pasša tra gli nomini? Ma dunque non sa tutto? E' proprio incapace con tutta la sua potenza divina di migliorare questi uomini,

L'umanità nel corso della sto- senza invlare qualcuno corporal

cadeva nella primavera, era una dell'unione nella carne e nello primavera dello spirito. spirito di Dio con l'uomo, perche Solo il Natale che il mondo ce questo mistero provoca ed abbatte sto orgoglio si estelle: la forza. razione. E se quella parola di comando li fa schiavi, essi la in vocano, perchè non hanno cono sciuto ancora la loro vocazione umana al più grande bene: la lanti. Sono questi ultimi, i bruti favellanti, che non vogliono avere a che fare con quell'Infante che un giorno rinuncierà a tutti i regni della terra offertigli dal Maligno. A quelli che sottomettono le masse umane con la tirannia e la crudeltà defraudandoli del nutrimento vitale, la libertà; a quelli che li hanno pri vati del consenso interiore, essi vendono la loro anima, incapaci come sono di iniziativa e di responsabilità, perché barattieri di quei beni spirituali che fanno paura ai grandi del mondo, e di cui essi i barattieri si spogliano per non destar sospetto e per es sere accetti, così spogli di uma nità, a coloro che li vogliono se gnare con il marchio della schiavitù.

Il crimine di idolatria che consiste nel porre per assoluto qual cosa la cui realtà è tutta e solo terrestre, che una volta em il metallo, la pietra, il legno, e che oggi ha altri nomi come Politica. Stato, Partito, ecc.: questo eri mine ha avuto parecchie meta morfosi e perciò parecchi Natali; ed altri ne avrà ancora fino a che gli uomini non si saranno con vinti che la loro umanità nasce e rinasce solamente con Cristo. perché solamente con Lui essa è relazione dell'uomo con Dioce con i calvi Cesari yhe nutrono la propria potenza e la propria forza di schiavitù!

Ma il Natale cristiano è peren ne richiamo a questa verità: la forza non è sovrana quaggiù, Gli avvenimenti del passato e quelli del presente ci mostrano che que sta verità è imperitura, ed è for se per questo che tutto il mondo nella celebrazione natalizia è inconsapevolmente lieto e fanciul lo, E' infatti scritto nei profondo del cnore degli uomini questo anclito alla libertà, questa speranza di essere sottratti alla bru talità della forza e della potenza.

E nel Natale nel nostro Natale, questo anelito e questa speranza cantano con la voce soave e lon tana di un canto nella notte.

SOMMARIO

Emporale - Varale di liberi e Vatale de whiter

Letteratura

V. Cuss - Italianeta di Baldassat

Castiglione Excess Decadenza de Sartre

A. PELLEGIST Recordando I en-

cestao Ivanoi G. C. Rossi - L'altimo europeo P. Toscin - Pasqua di ceppo

Arti - Storia

G. CINNEN - Dilesa di Napoli V. Maniani - Il presspe di Giotto G. Nibii - I ibri d'arte I - Perci - Il deanina dell'umane

Cinema - Teatro - Radio

V. Cama - Disacrenture di Pep-

1. L. La radio: Un modello 1. Course - H terso nomo

RECENSION FIT & DELLA SCIOLA - RUBRIUM

L'ITALIANITÀ di Baldassar Castiglione

Service of a figure of the first of the firs Mantovica Milano dovo oveva ra dopolicity of the state of the st

SIMULACRI E REALTA

rimonta tutti i giorni un po' » è sto orgogno si estone. In immortate de Francia estituisse di assonica.

La immortate de Francia estituisse di assonica. docuto alla fedella da essi custantem nte professatu alle ides chiare e di-stinte - Quanda noi cerchiamo di comprendere perche il Vera, l'Indiano o anche i grandi asiatici come il Cinese libertà, l'unico nutrimento che non possono equaquare l'efficacia del può alimentare esseri ragionevoli l'industria dell'occidente, finamo con et concludere che in sondo sa loro difetto la pratica del ragionamento carletto la pratica del ragionamento cartesiano ».

Sara ! Ma : tedeschi, ad esempio, sono anch'essi carlesiani? La razioneiczazione americana è cariesiana, mu, possiamo dire anche ch'e Kantiana, o se più vi piace Hegetiana, e se amiamo gli ultimi frutt, della filosofica stagione possiamo dire persino esistenzialista

Non mescoliamo il sacro con il profano: non meltiamo nella stessa bisarcia e, s illo stesso giumento Taylor e Descartes. Potremmo correre il pericolo di doverci caricare noi sulle spatte la bisaccia e fur con da giu-

molesta: e gli inglesi i iglion molestare ma non essere molestati Sono dunque intelligenti gli inglesi. Ma certamente, e appunto per questo diffi-dano dell'infelligenza. Na anche l'in-till genza diffida degli inglesi.

* . Primo in timine stabulant Centauri ». Traduciamo: «Sulta soglia si sente lo zoccolo dei equiauri » L'equientenza tra testo e traduzione non c'è, perché è risaputo che le traduzione sano o più astratte o più concrete del-l'originale. Ma non è della fedeltà o dell'infedelta delle traduzioni che qui ogliamo discorrere. Quel verso ei pia re per il sun potere etneatire non di minagini lelleracie, ma di statuaria

politica. Stabulant' Dinofano in stalla, dicond i dizionari, perche non esiste un hel verbo italiano come estalleggia-re e. e ca dovrebb'essere perche estabulum », significa stalla. Quante colte in tirgilio, in Livio, in Varrone non alibamo letto estabulum ovum ... taurorum... ferarum. . ». Meno noto è un « stabulum nequitiae » Ma come bene s'attagha quest'uttimo estabulum · a quella statuaria politica cul abbiamo acceunato.

E i Centauri alla soglia, con i colpi del loro zaccolo a trasmettere il loro rolere.

« Il bisogno è buon conoscitore, e quast istinto di economia politica, La uve quest'esperto assapora, il deside rio s'inebria, I sematismi del deside. rio, le idee-voglie o le idee-angoscie dell'attesa, dell'amore, della pania, dell'anima in festa o in duolo, inveci

tenguaggio popolare tersmo, furst, nora i battuta, carregiara, racconto, un poi di tulto questo indistadamente i condetti Ancora una prova che i condetti donni, i troba, tutta e genera una sono ne separati ne spe-tentizati no contitutsono di massio-

cializzati, ma costituiscono al massimo cializzati, ma contituscono al massimo uno stato almosferico in cui le forme prindon luce e calore. La metafora, ail esempio, é aña comparazione condensata inclunte la quale lo spirito afferma un'identifa intuita e concedu. Mu tale objet la non e ne razionale ne scientifica, è un'identifa immaginaria e parziale, e quindi precaria Bisogna che essa, mediante un valore intuitivo piacela ad uno dei cinque sensi, e lo che essa, mediante un valore intuitivo piaccia ad uno dei enque sensi, e lo sedura e lo tragga, almeno per un momento, a se. Ecco perche il Middeton-Murray dice: « Cercate la precisione e potete fare a meno della metafora ». Ma dimentica di aggiungere un « potete fare a meno dell'arte », il che non era nella sua intenzione.

* the cos'e la democratin? Un regune nel quale il bene e il male sono ini-

* Sappiamo che uti inglesi diffidano dell'intelligenza. * Ben delto, anzi cratici. Ma se ben rifictiono, non tarben peusato Ma quale la regione di deranno a convincerti che nulla di testo è in quella definizione In effetti. L'immobilità del bene e del mate contrata e all inglesi riaglion mole. volto dall'uno o dall'altra. Se poi si considera che il male è sportito ed il bene è sedentario nel rederti e saperli immobili si può almeno essere sicuri di poterti contemplare per ap-

pigliarsi al meglio.
In altri reginat ore il bene ed il male sono mobili, non di rado si vede che l'uno e l'altro corrono sullo stesso binario e sut più bella del riaggio si scontrano, pirreltando a pezzi per aria quel disgraziati che averano preso posto nelle carrosse, Varius

Parecchi abbonati ci scrivono lamentandosi del ritardo con il quale arriva il giornale. Possiamo assicurare che la spedizione avviene con ogni sollecitudine. La colpa è dell'Amministrazione postale, ai dirigenti della quale inviamo la nostra formale protesta. È inconcepibile che in uno Stato ordinato e civile ci sia così scarsa comprensione delle necessità di un servizio tanto delicato e importante quale è quello delle Poste.

donne, e Bahn, tutta i salada je barbare, la quan ten'ava per ben din volte in lamentevolt versi d'esprimere i suoi dolori, ma non reggendo aile strazio, scompariva. Senonche in una aitra scena pantoinimica, s guita questa, una vera e propria « moisca », ecco comparire all'improvidche cacciati d'att rno alla pov-ra lia lla tutu quet barbarl che l'avevan . saccheggiata le riponeva una coron . la testa rivestendola di regal mano d'oro Evidente affermazione, questa, nella sua ingenutta artistica, di que sentimento nazionale che bene s'into-nava, assecondandola, alla politi a temeranamente guerriera di Papa Giulio II; nella quale, per quanto ri-guarda l'escuzione del teatro urbinanebbe indubbamente una parte pr minente il Lastiglione. Perciò non di vieno stupire, se lo slesso cavaliere mantovano qualche anno dopo, più illinante feone X et la la giovane e prometti, a la capa di prometti, a capa di prometti, a la capa di prometti, a capa di prometti,

mo vida d'un argomento di poesta da trattare in versi l'atini non est, sugger rgli la resente disfina di Barletta. La proposta fu accomo co grando favore e senza songo interretta, idio sia di manesse por interretta, idio sia di propervole, francia con porde por la propervole. pregevale frammento, perche sor pian'ata d'illa Christias, sorta sorto fervidi auspic, di Papa Leone X 1 3

A questo punto il Castiglione, da quel gentiluomo che è, ci offre il eu volume invitand di ad aprili n pagine nella quali aveva colta l'occa-sione di affermare il proprio senti-mento di buon italiano. Così nel cap XLIII del la latro dopo le lodi che Magnifico Gui ano dei Medici da molie ragion, personali, francofilo ed cealtatore del giovale Francesco I, aveva fatti anchi dei suoi suddii puice udire il conta Ludovico da Ca nossa, pur essendo gran fautore de francesi e parente del Castiglione, ma sovrattutio buon italiano, proclamare s la dolcezza delle lettere », donumen to e strumento di giorna per cl. ! coltiva come gli (taliani, Ma procora piace udirlo soggiungere in in iono accorato nel quale si sente battere il nobile cuore dello scrittore « cavaliere mantovano, cost- « non vor rei già che qualche avversario mi ad ducesse gli effetti contrari, per rifiu tar la mia opinione, allegandomi gli italiani col loro super lettere, avei mostrato poco valore nell'arme da un tempo 'n qua. Il che pur troppo è pic che vero; ma certo bensi poria dir la colpa di alcuni pochi aver dato, el re al grave danno, perpetuo biasmo a

(Continua a pag. 6) Vittorio Cian

PASQUA DI CEPPO



ust st hann in Toscana it Vitale on he, semplicemente ceppo Con una sela parola - geninlità della noscra incom? resa l'essenza delle forme tradiziona. h con cin dal nostro popolo si festeg c e natività del Signore Ideal n L saw redenze na c untatt il grande fronco i albero rugeso e musi so che brucera sul fecolare into a Ca podanno Scomparso e ormat ind-la cos ienza del volgo il signaft planforto dell'ana hissimo co, ne alemo pui vede oggi-tell'enerie tronco che si consuma, if simbilio dell'assio che muore, o nell'allegra hannor che se ne sprigiona la potenza pur fi arrice e rumovatri e del 100 o. e. quase l'immagine del Sole Ma attorno al eppo si munyo n sempro il ritino puro e festeso il assurze natalizze. Il at t pres dell'Appennino toscano si i pendare i fanciulli, farb on le molle sul cro co ardente, men restresta una anzonena chiamata I tremaral del Ceppo essi ha la specie di didi. A Lalena, in Abruzzo, a catato al grande tacas o si mettono ad ardere altre dodos pie de legua « in memoria di Cristo e dei dodo) apostelis, XI Molise, per es, a Isernia, il capo della casa con la giayda dei suo; anni e on quell'aria solenne di patrar a che amora spesso si tro-va nel vendi contadiri, benedice il reppo con l'acqua santa, por sollest rest of real and the state of the state o

rasa, nelle grassh cuta come nei pie-coli paesi sperduti fra le montagne o arridenti lungo le spiaggie del mare, usa ala ora 11 ostrure plasti camente la scena della natività, fare - come shot durst - if pre-

tita qualche se olo prima che San-Francesco preparasse il presepe di Dre cio 123 la Chiesa soleva rievocare con certinonie icligiose di carattere drammutico la nascita di Gesu: ma è certo che l'esempio del pove-tello d'Assist molto contribut a dif fondere quest'usanza, che e initora cosi viva dovunque in Italia, Com'era mevitabile in un paese di grandi tradizoni citisti he, si sotto avun col tempo, e spe mimente nei sicoli XVII e XVIII, dei presep, di mole e cerconale popolati con centinata di ligit-rice il de da aristi di valore, in particolare la suela di Capedimente Napoli ba prodato presepi famesi per ra bezza di motvi plasi i e per findasioso sfarzo di elementi deco-

Molti di questi presepi costituti netse oli scorsi lianno un interesse spe ciale per il folklore, in quanto si so-leva dagli aristi che li costruvano movimentare la scena cen figurate up) he ed episodi della vita populare e ruste ana l'abhame cost la testimomanza viva e pittores a delle foggedi vestire è di caratteristiche usanze

proprie delle classi unuli quali dovevano vedersi in Italia nei templ passati e quali in parte si sono mantenute anche adesse, rifugiandisi ormai solianto nei remoti passi montani. Maper noi hanno forse maggior va-lore d'intima poesia i piccoli presept che ogni famigha del popolo costriisce nell'angolo di una stanza con una capannuccia di artone o di sughero, mentre varie statuette di terracotta dipinte a mano, o, ta d. un otteat no pirale the sispira a modeli d'an-Indu interpreti se ondo un gusto primuivo non scevro di vivo na, com-pongono la sa ra famigha, i pastori, i Re Magi e scenette di vita reale.

L'evocazione assume talvolta aspetto dinami of in talabria, ad es., usa secoli della storia del nostro dramina il presepe che si motori ove le dissacro, si vedrebbe come la sua vita verse figure, a guisa di marionette non si sia affatto spenta col sorgere vengono fatte gestire e monurare e pariare in secue che rapprescutano vari episodi dell'infanzia di besu E ancora si consalvano qua e la, nella tradizione populare, le reliquie vivonti del dramina sacro: ancora, cioc-la natività viene evo atà con vere e proprie rappresentazioni nelle quallattori più o meno improvv.sali ve-stono le spoglie dei sacri personaggi. Cosi, nelle vallate piemontesi, come ad es nel Canavese, si e conservata, almeno tino quasi ai giorni nostri, la

.

ng tex ; pica del pastore ficliado, a ricordo di una secentesca i tra i la sacras, in cui i pustori parlano nel Unspro dialetto locale, mentre Gin seppe e Maria usano nu linguaggio di stile, , seminaristico. Ma non c qui il luogo de parlate della Nativita ome motivo drammatico, dat primdrammi librg of «Quenc querils in presept, pastores, di deft» e dalle lande drammanche mubro ove la cerr si impone con una semplicite spentanea e affettuosa, tino affe tappresentazioni sa re toscure piene di vivacità e di colore, attraverso i se oli più vienn a not, il tensi è stato centigari di volte portato sul featro. adeguato via via ai gasti del tempo se non si fosse ominesso l'errere di cos centrare tutto l'ad resse su primdel teatro crissicheg, ante mus ! mentale, ma abbia confiniato a sych gerst, ambientandosi se ondo i gusti le le esigenze delle varie ejo he. Bastano talora i tateli di quer dramini sa ir per evocare, il gasto di un determinato tempo secone alegari. La matte agrero il nascimento di Cristo Harolichia, accero il sacto parlo; il parto della Vergue, Cristo infante. L'umanità restaurata dalla Grazia per la nascita del Rambino tesni il riscatto del mondo, l'aspettato parto di Maria, e au ora, il ponessimo Natale del Redentore del tienere amano. pastorale per la nascita di Gesù Cri sto il vero lume fra le tenebre, orseita del Verba invariado. Non e'v Di

Ma, ripeto, a noi interessa soltanto di rilevar come la tradizione del più polo sia ormai rim ista sela deposita ra di questa forma di rievocazione

sagno di due, e verot, a quali secole



amiono altre e infine futti in coro om handones

S'un su' bont, cumput.

Sembra di fidure le parole semplicic schieffe di attentic popolarita d multi contadunt he recano le 102 dic al padrone, se ondo gle anti lu 550 Nenie natalizie si cantano un poc ovunque; ogni regione ha le propiri e spesso il sancero serrimento reli 20080 è l'intervo amore materno fio ano espressioni originali e pokuni la reggere il confronte con la grande poesia d'autore (once in questa nin amanna natahzia sarda

d urand or or at, or pur become che ex bellor che su orn come fora e me ade dale su caro a me ade dale cus billos

ser commente sunt e rea encon, secret de sambe (di sangue figher need, no poto plangie no tpos-o prangere

E veramente il canto della Madre civana, un canto minitano a do e e triste, acceso d'amore, i , venato l'activi e su getti le su grat de onte i la Cr. (

there is eidando come in molts paese della Siema si conservi l'udel bacco, la famigha e i parenti si rai olgono a casa del apo a cui per eta e antonta si tribiga maggiore rispetto, e alio s-o--are della mezza note questi ha ia ad uno ad uno i parenti, che a lor volta si danno il bacto che sancisce la pace e la con-

dramma dell'umanesimo ateo

steno e del fato, in clandogli la dianeta della natura umana e la suble-

Il terstumesimo, con le sue essen- ai filosoft interpreti del mendo si sozoili verita dell'uomo fatto a imma situiscono i trasformatori, ai professime e somiglianza di fino e riscattato sori e operai della plosofia succede col sangue del Redenfore, parto in un mondo distiluso e triste la speranza, interando l'uomo dal dominio del designatorio della verita, della radiona del fatti in elevatività del distributorio della reconsidera del fatti in elevatività del della morale. Il indendosi di distributorio della morale il indendosi di distributorio della morale il indendosi di distributorio. game, della marale Hudendosi di di-struggere con la fede in 100 anche il rests in a de tuo, air stre unquesturq...

della natività, pichamente dramma-Giova invess rivolgere un momento

Fritenzione alla puesta del Vatale.

RICORDANDO VENCESLAO IVANOV

profiva di Acheestio Ivinovi, i fora di 1 osoba nella quale egli charrico sple de laime (oberno Berrino a contra de socialmente mediante l'operation de la seguite de la seguite de seguite de la seguite a it alattazione en espain sa guisticati esteti amente è mi escitto di l'irst licori espain les comi prienne reviviscinza del a la quando il professio l'a ser ciraune e modo della esperienza il a della linanta il stepes più fil post e alla parda poetica è ri-cal pur soltante (22011) fel ci dati in seo originario valore di te-Schalle rubye de los qui le «Donisco e pulli predionistaci» e No su e foise intes de produce de la respecta ultimer al dienistemo di Los assignitados de produces de Notzsche e imposta una reinterpre-las assignes descono escala de la fazzone de la gienta e del mato. compasta de mesclo be si a i fur. E petrei parlando della poesia, rithe respective parameters as the control of religious of ad un-territy. Name of programmed temporalisms fill some mel simbolo and and a dealer that perfect Mally concluse perfectione a perfect one price dillerate effect of hir be endelertranticulta of their twa sundingeds. (Tantalos e «Prometeo», (SS) | this production of the Secretary No. 3 and the representative for the secretary of the displacement of these secretary in linguages. of Lastin Cota advantable to a respect to the period of the system and the system of the respective of the system of the respective of the system of the s

the first of the contract so into advicer i to collaparoli del pola Evy fu chi collarzar a chivagni i delle dasso petersi vetere in La l'ultima collings to a living to dellar to make a lillar to make with According to the lillar to make a seal According to the large at large to the lillar to the large to clayano pravindenca realty stor a S. I tova quit di crie atte se la rava da puzalment istrata la rivissa da ragione dissono par pir fa ma ava le bas, als all ivalta moderna e quando tev ca la great a ta, pres dente u hallesperienza morale di rate or queryas in opponesa ar val qu'affermati dal et stransituo-

Quand in ontra Versisla : Ivanov dappi ma attrako dalla straordi nant it lezza del testa conversa Zine e da la stessa maistosi prosenza del victio poeta ormal quasi settantenne (b). He pa forma di or is en in 1474 iltanogrande pretad. satte sac eta peo e prela la per la stessa intensita dell'sp. azione e he but ned supply de processes post inspressional disspectiva the base of some of the first the first

spote currette oghe apren to so at the print, opining the first and need to do did a second of the first range. disentity to educate a eghist remains question and fail guiden stanches alson a prach mat d lan har im, to the spren zid caviva atau biverimente

Ven valua parta di Vencestro In the man tight se expenses add restriction and a restriction of the restriction of for a non- Later of the state of the in all coating on he make ggs, peroperation in all 6 december

Nengrio bastaro perso a micrado a milidade sue ejete que las Cersprolenza da un angel ac tale or il ten'anyo de una rina- ila deli dei amanista nel periodo fra le die gorn og fil lulture grutative erists and my life that he crazione dego spanja emopera divenuta pomeluttabile confirmata dalla guerra, cohe rola poble a temere una micva conflagrazione (Indl. 1 op. 1) issume succomposite all noordo in tero come avvero il ne se te quan do la sessi de me de ne, vaiori uni

Corr stend eza da un angolo all dires states - busts della cultara nell'ambito della storia, ma precisuado el el ogni modo della civilsa. e della cultura suspira ad un'idea religiosa concludeva a definire il rapporto fra cultura e religione. Ne diveniva possibile la interpretazione della cultura al modo di una muzia zione e inoltre il trascendere in ogniattuno oltre le costrizioni e i vincoli del pensiero storico, secondo una li nea perpendicolare che può raggiungere in ogni istante l'assoluta libertà

Seppure può essere oggi sufficiente parlando del poeta i i cenno alla sua governare la rivoluzione ma il fer

Il i codo e orma, di nolti anni or interpretazione di Dostojewski e a † 1932 Charles Du Bos im fatti la varia saggistica di critica e Deals the twist in the first Laboratty, address conflicing, la poeassoni del filosofi na salo va istronanza. Il grande studio su ne - Donisio e i ulti prodonistaci ce

reade dia six di socialità de cordice il pocara el none el poema. conservate at a vectore la prof. d'intente rian wito dall'appor co ar a x e dalle signiff azioni alla ve vac per ere per era per era sive e amalogiche addotte ad bea

Triples and I medical plant to the matter matter mella new trace of the strategy and trace of the strategy and quella ispirar one or field that the strategy and the strategy are strategy as the strategy and the strategy are strategy as the strategy and the strategy are strategy as the strat Ta pe sa di Ivana, segra un a it a re-clo avvenie per minos, not of the gar and of the specifical revise cura del mit all parely detroy a 1 x fu che

erede di Bisanzlo venuto in occidente ad affermare l'unità ch'egli in sé stesso imnovava della tradizione d'oriente con quella occidentale. Ed egli, rapercorrendo i millenni, aveva ritrovata la terra sacra ad Apollo. I Effade, l'ordine musico e il ritmo dei metri antichi, e riconoscinte la misura e la norma esemplari. Se Lesame dell'opera poetica può con fermare la resurrezione dell'anima antiea, nendimeno qualcosa oggi importa ancor più rilevare, qualcosa he riassume il valore della presenzadi Vencesiao Ivanov nella storia della cultura europea e die giova a preci care la viva fonte della sua ispira zione in una esperienza misti a, che trascendeva il limite della cultura

l'opera di Ivanov tendeva alla su prema meta, apparsa a Vietzsche nel ulumo periodo della sua evoluzione la meta cui Nietzsche vanamente si profese stroncandosi nel tentativo di raggiungerla. La riconchiazione fra Dioniso e il Cristo il unto del Dioniso roeifisso, cho fu la visione di Metzsche nella folha, fu jnyece per Ivanov la risoluzione da lui offerta all'uomo moderno Ivanov, accettando un com-pito d'iniziatore e di mistagogo, ca pace di assumere coscienza di una esperienza millenaria e di trovare la significazione esoterica del mito, pervenne a trasfondere ed a risolvere il mit i anti o nella verità del sacrificie d I Figlio di Dio Per opera sua si verifich una volta ancora la neces saria confluenza della civiltà antica nella civiltà del cristianesimo; e il poeta russo, che assistette alla rivoinzione, affermò al di là ed oltre la scissione spirituale l'amore, la potenza, d'amore che unica potra ricostituire l'unità la crata dello spirito la comunione secondo cui si avvera la parola evangelica: - Onnes unum -

Schanto questo oggi importa dire in imaggio alla fomba e celebrando La na moria del poeta-

Alessandro Pellegrini

L'ultimo europeo

Langer in the growing studiose spagodo Fra e sco Javier Conde, do en te di diritto politico all'Universita di Madrid, direttore, oltre che della Re-cista di Estudios Políticos, dell'Istituio di Studi Polite, he, in quella ciita ha pubbleate, her po hi anni dacche esiste, un centina o di librie si è meritata l'affenzi ne con cui il pubblico a signific qual be temporfa sue a Rissin saha situazioni europea » Considerato in Spagna il pai acute per sator polit a odierno del paese, onos it ire si no a interprete origin de de Macharvela - su di lui ha pubblicato gia un i bio e vari sagal. e su La sabiduria maquiarélica relorica y politica ha tenuto una dissertazione ascollutissima e die ussa al recente congresso pomano su « Uma nes mo e salenza Foltaras - in Conde ha falo y ta a vice alle sue idee, gia espeste 12 i stort, is in in abbondante der de introduzione al Diretto Pubblico alluale e Troita e Sistemo delle forme politiche, hanno affrontato childs a rate i mail due graves maestr, la una tera dena peliti a dopo di avere illuminato in tutta la sun radicibita la problimati a situaz one in cui si trova olegi questa di

In a some, the a studiose ha prospectato a suoi as offatori dell'evolune del nomo curopeo attraverso a The my elaboring in the actor \$50880. tempo una personalità lall magina zione viva artisten, e di la disamira a finda la riggiosi dei fatti quali a sia formazione mentale palesimore doca, elivelro mer the in the form the stalla from a dique, a che gli pare da verità e di quel In he 2' pare la sa'vezza da additare a tempo di un e parti i pe. Ha procentat in zialmente l'uomo dell'avvento del Cristanesimo, d minato da, due el-menti del timore e della speranza Quando Roma cadet cadet et mun mis e ma risorgera edvata nell'ord; ne ristino Ma un giorne il timore i mase senza li sperioza e divinte terrore on terrors for, timore del-Pu mo e r peo Il dramma di questo sile in allora syn to in trelattic il terron del prea del Rinase menti, con seguenza della secolarizzazione (allon tan imento del como dal ordine me diocyale, col disordine i ou se illussolo temporaneament, di porre ar gine la nuova sconza nalo come « sapere di salvezza » la sconza polatica; il terrore dell'epo a assolutista conseguenza della projanazione (sost tuzione a Dio dello Stato assoluto il Leviatan di Hobbes, e il terrore del Person rivoluzionaria, consiguenza del estitura in reazione contro di poters assoluto, della societa. Nello symeolarsi violento della Società dallo State con le tre tappe 1640-1789-1869 alla scienza politica predette di sosti tuirsi, disprezzandola, la sociologia, il sapere nato d'una aza per prevenire e

rore, che già aveva fatto fallice l'illusone del politico, frustrò anche l'intenz une di l'sociol go di fondare una religione e un ordine sociale perfetto

Il momento prescute europeo è la fase estrema della lunga lotta fra Siato e Secietà. Da un lato e lo stato to talitario, dell'altro è la rivoluzione totale: e l'uomo europeo è in preda a un e terrore totale e

Al Conde, le diagnosi di moda nel l'Europa d'oggi (che la situazione al tuale del continente sia patologica che l'europeo sia malato), fanno l'ef fetto di rassegnazione scettica con una buona dose di indolenza. Gia Platone aveva detto dei suoi greci, che erano ammalat e neppure allora era vero); ma alne no egli, per tentar di guarirli, intraprese una navigazione coraggiosa nel mondo dell'essere e delle idec Pruttosio, la constatazione di questo j ensatore europeo d'oggi è che l'uomo si è disumanizzato. Lo dicono anche le due ideologie estreme: la marxista. per la quale l'uomo è divenuto meranzia, e l'esistenzialista, per la quale Heidegger, l'uomo ha scambiato l'es sere per le cose e per i fatti; ma en trambe propongeno soluzioni incapa ci, per riumanizzarlo umanesimo tema di moda); annegario nel sociale una, restaurio all'essere, rifarlo pa store e custode dell'essere, l'altra-

A chi invece cerchi di esaminare il dramma v con semplie tà ma con gravità » appare, nella disumina del Conde, che il problema radicale del'euro peo non consiste nell'essere o non es sere, ma nei dor er essere il terrore dell'europeo d'oggi ha una radice motafisica: egli teme non di cessare di essere europeo, ma, ben peggio, di dover contaguare ad essere europeo in una forma estranea alla sua genuma curopeità, alieno a se stesso. La salvezza potra avvenire se l'uomo abb a il coraggio e la decisione di riflettere con se stesso a se siceso chartendo che è soltanto forzato ad essere, non gia ad essere in un modo o nell'altro Gh resta ancora la libertà di tornare in se stasso, di piegarei su se stesso di convertirsi, in senso paolino: di sottrarsi al profano che l'ha depravii, di ratoriare alla sua curopeita, r inserendosi, al di là del torrente l'orizzonte del timor di Dio e della speranza.

IF1 mondo di ideo e dei suggeri menti di F. J. Conde ha scritto un suo acuto compatriota, Pedro Lain Entralgo - Conde ha iniziato un salto reatore, pieno di audacia, ben prov visto di rigore e di informazione; e mentre la sua intelligenza opera, at tenta, avverte che perdura la non si curezza sul ferreno storico che sta sotio al suo voio. Come porterà a ter mine questa impresa ambiziosa a cui ha dato in zio? La nostra sorte di europei e il nostro cuore di spagnoli l'accompagneranno nel compimento di tale impresa -

Giuseppe Carlo Rossi

DECADENZA DI SARTRE

due volum della tetralogia Les che meus de la fibrite da mo dal 1965 59 Sartie sembro distolto dal teatro dopo , forzuti erm da grand quiquol di Work sans sepulture, la scaltra : magistrale Putuin respectueuse e so pratutto il fortucitissimo Les navines outes, solo a Dariga mit repliche res sero fruttuosamente la fama del caos nefa deal esistenzialismo. Frat anto pero que su less, sel certarono amor jeu la tesa della seconda meta del suo vo onter so et lo nariativo Occor di critica i le lavevir a compagnato la pubblicazione del printi due ce unit, e sopratuito de Laigé de raisone era sempre vivo. Santando che, tra-molto bene s'era detto auche non poo male, ma d'ajudoz con clasivo erastato n ogni caso pro (astanato ad-opcia fun a Invese non e arcor pubbheato Luaimo volume. La dermere chance a um larghi framme t, soltanto apparono ora nei Temps Modermes , see to seatenamento dell'offensiva rit a contro Lu mort dans l'ame, appena venuto alla luce, è esploso con un verdetto tanto drastico quanto con orde La defusione, infatti, non poteva essere bin grave

In r altà Sartre narratore non avva mai convinto pienamento. Dej racconti non si salvava e bene che Le Mur. La Nousce era esserzialmente un diario filosofico con vederia letterarie, un tentat tor di trasposizione roman zesca, sotto forma autobiografica, del l'esperienza Alosofi i esistenzialista, ma e noto che fu l'editore e non l'aua enchettarlo come folhanzo B'altra parte non mancava in put pame l'imphia del leoni. Se le mnova zi un di sule che vi crano osate ave ano i loro precedenti ben qual.fi a bilt in scrittori contempirane) come un P nge, e sopratutto d'oltralpe "gl amer e ini Fanikher, Dos Passos, ecc gli esempi dati erano non solo giustihead ma an hor official Rananeva Lan ogula del interical spera car rat va obbietnya e non più soggetti va, corale e non par asolstola, ma perche non farne credito al giovane scrittore? La prepoaderanza dei teminon strettamente letterari si sarebbe risolta da se, massorbita nell'azione e ondivisa come esperienza vitale dai

diversi personagga L'age de raison colpi sopratutio per la novita sco certante d'una psicologia che rompeva tutti i quadri classica imponendo un suo tardo e stagiante tempo interiore in luogo del Lazione, i colpi di scena più assurdi nel comportamento dei personaggi, disin antato e repulsivo sfrutta mento psicanalitico dei loro istinti e delle laro inclinazioni, il tutto in una tivida atmosfera di alma e sofferta disperazione. Lo stupefacente era appunto quest'atmosfera opaca e pe ante di limbo indolore dove il miste ro delle cise si fondeva e amalia maya con magica naturalezza con l'assurdo degli u mini, creando la suggestione deprimente c insostenibile di un mendo mutile in incomunicante, fatto di sfuggent, apparenze corpose, adescan'i senza passione e tradenti senza rammarico, dove la vita era lo stesso regno della morte e la morte lo stesso regno della vita, dove nulla pui, ne l'amore ne il piacere ne il dolore ne il male conservavano un senso per i fantasmi che, più che vi-verli, li ospitavano Letteratura disperata da dopoguerra? Ben altro- let teratura assurda de nicamente e su Instigamente scuttrissima nici, in un certo senso anguida abile perché posta sul piano d'un'esperienza cosi mumana da costranzere allo stupore e alla sospensione d'ogni giudizio

Le Sursis rivelò a sua volta nuove indubbie capacita in Sartre narratore Dalla vicenda conclusa e banale delle tre coppie da bohême parigina su cui era impermato l'atomismo monadis i co de L'age de raison egli passava a un tema quanto mai ambizioso quel lo corale dell'intera Europa trascina ta sufforto della guerra al momento dell'annessione tedesca della Cecisto vacchia e salvata all'ultimo momento dalla pace di Moncico, 1938. Un tema andace ma felicissimo col quale egli pete affrontare una disamina morale dei vari alleggiament di fronte alla guerra assunti dai più diversi personaggi fery damente moltiplicati dalla sua fantasia e far sfoggio d'una tecnica fauto abile da cadere spesso in forzafure grotte-che. Le survis era indubhamente un romanzo di sicura promessa. Sartro vi s. rivolava saldo rostruttore quanto forte caratterizza fore oltre che sicuro manovratore di masse e creatore di prospettive

Fu pero rimproverato a Sartre la quasi totale indipendenza dei due rimanzi i quali, dati per appartenenti a uno stesso ciclo, in realta non legavano tra loro che per la quasi fortuta presenza nel secondo del personag gi del mino confusi per di mu in una folla di nuovi e soduti a ranglii

molto es cuidan. La diversità cosi grave, qualche volta, da sembrare oppos z one - i ra an or por islavante el tono e milli tome i delle due cpere Sartre butavia avrebbe pofiito risponder the tre normanic tractainzi intenzionale, avendo volute essa i teare l'opposizioni più notta 1) i Lambiente incolori i e disso vente del La view horsch semente, andry da de de c snor personaga prima del 's 0-3-gnos nel claurad de d'esson sono mposte dall'i beffa della guerra c questa loro unicva i sescuza erad cust e dispersi

Il giudizio era tunque i mandate u

following consists of the south conon also take off most acti du sa Invece essa e stato Implays sunding a given probabilisation to an paro ome si cidello, nel verdetto imphilimenti inegativo col quale e stato condamnato il terzo volume teste аррагме Мага гадоне е Теантина nonte? Certa un miracolo puo seupre ac adere. Il quarto volumo seuc ba però dover esser per Sartie la dernière chance del suo destino di icuratore. La mort dans Lame 154 s aza alem dubb o gravissmiamente pregrudicato. I impressione della la duta e e avuta netta sin dalle prime puntar apparse dal n 39 in poi de-Temps Modernes Gr si chiedeva se aso quetti non fossero che degli stral i e non l'intera opera, Ma non 'era dubbio Dovera finito allora i mighor Sartre" In quelle pagine emer sevano quasi soltanto a suoi dife ti pegatori, dispersione da fetti, e di sare solo materialmente gaistappost. ectio una siessa data relastrazi ir sin hevol e pedantissime dorteims nabili di dogli, zeppi di battute fasi gu facanti, descrizioni minuziose banali, parti clari, li volgarita ripu gnant, e a E ora, a lettor i finala, deficile a fa anche più auj meale a deprimente: salvo le due descrizion dell'org a cotturna dei solduti abbandonati dai loro ufficiali i della tesa stenza d. Matteo dal campanile del v laggio di Padoux, tutto il rimanen te dei libro ade senza remissione Non si tratta d'altro inella prima narres the dam accostaniento casuale d'éjasodi, distribuiti in soli quattre i giorni manedia/amente seguda alla caduta di Parigi nel giu gno 1940 è ambientati parte in Ame New York parte in Francia a Parigi a Marsiglia e nei piccoli cen tri della riturata senza che riescano mai ad attengere l'unità dramman a realizzata invece in Le Sursts dalla vigorosa organicità delle fatali g'otna'e là descritte ciascuna con una saa netta e inconfondibile fisionomia, impressa anche sugh avveniment, che v accadevano. La seconda parte del vilume poi è completamente disartie lata dalla prima e svolge il dramina dei prigioniem francesi radunati in una caserma prima di essere avv il in German a (mutile dire; con futt'il tri personaggi che nella prima parte). Inol.re, ad eccezione di Brunet nat solo parzialmente' non s'incontra un solo carattere in tutto il libro E ciò che è più strano, quasi nessuna pausa o indugio filosolleo sempre in de 10scendo da L'age de raison in poiche, se è ideale per un'opera natta fiva in cui la con victo che della vaa ha il suo autore deve esprimers attraverso il racconto e non essere esposta o difesa dialetticamente in pa gine intruse a belia pasta, assund'altra parte in Sartie il valore difandice di esaurimento dei metiva plu profondi della sua creatività attisti a Infine, e questo è veramente catas to flen la stesso tema tondamentale, c oe la « morte nell'anima » per la ca-

dura di Parigi e la sconfitta degla I rame a, è solo superficialmente evolto nei diversi quadri e non resce ad nsumere una stimolo ideale che nello attergramento di Matteo, il quale to brace a il fuelle contro i tedeschi tanto per « complere un atto » e d. Bui net che approfitta della disperazione che finalmente a lieggia ger suoi compagni prigion do per iniziare la sus propagarda comunista

Questa caduta clamorosa, ripetiamo pregindica molto gravemente il prosimo volume. Ed è un male perchi non c'è dubblo che in esso Sartre gucherà le sue carte più grosse. In fonegl, non ha ancora risposto a titolo programmatico della sua tetra I gra. Dove sono, infatti sinora i caminini della "berià »? L'atiesa pri grande investe percio attualmente proprio questo tema, sino ad ogg perfinacimente eluso (ad eccizione che nel primo volume, ma in modprofondamente delusivo) e interessa aesal statematica) certo più il file sofo che l'artis a Ma il quarto volu me oi attende forse per far giustizia del filosofo come il terzo ha fatto giu stizia, e molto brutalmente, del nar

Carlo Falconi

sità -- cost mbrare op n rilevante delle due ebbe poliito anicita era dii netta tra olvente del ividuale dei dell's ingaga guerra e ca eradicata

imandato a sogna cun timistica () o improvvi-samente annel verdetto cot quale i columne teste e legittima-o può semolume sem r Sartre la destino di Udme Tha

ssimamente ie della ca dalle prime) in poi dei chiedeva se ro che degli ra. Ma non ito alfora fi agine emersuoi difeiti emi e di sec giustapposti registrazioni e d'intermi bautile tasi minuziose garità ripu-ira finita, il mponente descrizioni Idati abbane della resi mpanlle del il rimanen remissione

nella prima ento casuale soll quattro arte in Ame-Francia (a piccoli cendrammatica Sursis dalla fatali giorcon una sua onomia, immenti che vi parte del vote disarticoil dramma radunati in sere avviati con tutt'al. rima parte). Brunet (ma incontra un libro, E. ciò ssuna pausa ore in decren in poi): opera narrae che della e esprimersi non essere mente in pavalore d'us i motivi pla

ità artistica

nte catastro-

lamentale, e

» per la ca-onfitta delta

mente svolto riesce ad as-

il quale imledeschi tan-

a. e di Bru

disperazione

ei suoi comziare la sua a, ripetiamo. ente il pros-male perche o Sartre gio risposto al la sun fetrati, sinora i L'attesa più attualmente no ad oggi d eccezione ma in mode e interessaquarto volu-far giustizia ha fatto giunte, del nar-

lo Falconi

DISAVVENTURE DI PEPPINO

Talvolta, può metter conto di par-lare anche di cose mediocri come que-e da considerazione altissima, anche sto Piccolo caffe di Tristan Bernard, messo in scena al Quinno dai Brissont e Peppino De Filippo: un'opera teatrale che non poteva piacere a nessuno: sopra abbiano detto; mediocre. Siamo tentati di correggere: Iran-camente pessima; pegglo: jautile,

25 dicembre 1949

E, nllora, perche è stata scelta e inscenata?

sie dobbianto credere al regista Brissoni. Feppino De Filippo « pensava da anni » a questa commedia. Ci do-mandiamo perché mai, un regista cosi avvertito, non l'abbia sconsigliata a un attore caro a futti, e vitalmente rappresentativo in quest'ora del teatro italiano.

Cerchianno di capire auche il Brissoni. Peppino, per la prima volta in vita sua, ricorre a un regista; non bisogna deluderlo ne sdegnario. D'accordo, il fatto è di importanza ecce-zionalissima. Ma se cio costituisce una attenuante per il Brissoni, purtroppo non moderera il giudizio complessivo che pubblico, critica e Peppino de luso debbono dare dell'esperimento

Le ambizioni di Peppino talvolta sono manifestamente sbagliate, Ció che abbiamo detto di Eduardo (n. 11). vale anche per il fratello; ij immeno Peppino puo dedi arsi alla commedia regolare senza sacrificare le sue doti più efficaci. Egli, di sua natura, non può picgarsi rispettosamente alle esi-genze di un testo, e non deve restarne sacrificato. La eua vis comica tende istintivamente alla restaurazione del-la commedia a soggetto, e non vediamo soggetto, per quanto sciocco o labile sia, che non possa essere insa-lato e consolidato da Peppino, se egli lo senta e abbia mani libere. Qual col-laborazione può egli chiedere a un regista, e quale obbedienza proporst? Secondo noi, nessuna; a meno che non sia stato colto da velleità di mor-tificazione, o che il suo istinto tea-trale vada spegnendosi. Egli, se vogliamo esprimerci in termini crudi ma esatti, può anche diventare un attore comune, ma perciò stesso medio-cre, e può seguire una regia, ma con riluttanza; e otterrà perfino buoni successi nella commedia regolare, ma se el risolva a contornarsi di attori e non di spalle, che, nel suo più vero tea-tro, in quello che egli sente, crea, e in cul fa quasi tutto lui, gli danno ottimamente la battuta, rassegnandosi a sparire, a non esistere affatto, ne

come attori në come personaggi. Talia sa quanto il pubblico di oggi sia favorevole a Eduardo e Peppino; tal favore tocca punte di feticismo. D'altro canto, il momento di crisi che il teatro sta attraversando, deve aver convinto i due fratelli che il teatro sono loro, in sense assoluto. L'uno in-titola la propria attività « Teatro di Eduardo ». l'altro parla, in vistosi enrielloni, del « suo » teatro, con pi-glio che sembra escludere l'esistenza o almeno la coesistenza di ogni altro teatro, e con tano che valo una conteatro, e con tono che vale una consacrazione iniziatica. Tutto ciò sareb-be ridicolo, se non fosse prima com-movente e umano: insomma, prima di risolverti a ridere, hal già cominciato a pensare. E ricordi che altri grandi appassionali, da Planto a Shakespeare, ebbero la medesima immodestia, che, sia pur meglio giustifi-cata alla resa del conti, li per lì, nella brutale immediatezza, poté dispiaspiace a molti l'immodestia dei De Filippo. In tal fatto, noi finiamo col vedere solianto una prepotente vocazione e, confemporaneamente, una spinta a singolarità che possono sboccare sia nel prodotto di genio, sia nell'estivizione della mediocrità presuntuosa. Che, almeno in Peppino, tutto ciò rappresenti un esasperato da sulla condotta e sull'attività di tutto ciò rappresenti un esasperato sentire di sé, è dimostrato anche dalla recente polemica con Lucio Ridenti (Dramma, dlc.), il quale, nel suo Tac-cuino, pubblica una lettera di Peppino risentitissima contro rivista e direttore. La reazione del Ridenti, forse sproporzionata, ma costanzialmente non inginsta, culmina in parole cru-deli: « Non per darti una lezione, caro Peppino, ma devi sapere che esiste una gradazione di valori, una vera e propria scala, in cima alla quale sta Ruggero Ruggeri e G. B. Shaw, e per ogni scalino un nome. E molti addirittura stanno al piedi della scala, ed altri ancora credono perfino di essere su uno scalino e non si accorgono che sianno ancora a terra. Il guaio 100, Peppino, è che non sai a quale

non te lo posso dire».

Forti espressioni, ma la verità è sempre forte; e può non essere cattiva, a condizione che proceda, come pensiamo avvenga per il Ridenti e per noi

scalino set ed io che il voglio bene

e da considerazione altissima, anche se controllata secondo le gradazioni scalari di cui parta il Ridenti, Insomma, noi pensiamo che Peppino stia molto in atto su quella scala a libretto in cui el piace modificare l'immagine. Di qua vediamo il teatro regolare, di là (contrappeso utile alla stabilità del tutto) il teatro... di Peppino, Come la chiameremo? Com-media dell'arte, a soggetto, del ca-novaccio? Di Peppino, se egli vuole. E non stiamo a segnalare il deteriore sentimentalismo o l'approssimativo contenutismo di certa cose stonate di lui, per dimostrare, all'opposto, qual sia la sua gloria reale. Con questa sua effettiva singolarità, egli ha conquistato le platce, e sui credito di essa è benevolmente trattato da critica e pubblico anche quando sbaglia. Ma se un orgoglio malinteso, e peggio, se la mania di considerarsi minore nel campo dove egh eccelle, e grande nel campo dove balbetta, dovessero mai portario Iuori dei binari, la lezione del Ridenti diventerebbe presto luogo comine, e ingenerosa, immemore stroncatura pubblica, con danno di Peppino e di tutto il teatro. Dunque pubblica per Poppino è di tutto il problema, per Peppino, è di sapersi mantenere nei propri luniti, che, infine, non possono soffocarlo, perché sono vastissimi, come quelli di ogni campo dove si mieta vera arte.

Il piccolo caffe ci ha fatto ripensare alle parole del La Bruyere: «Il n'est pas si alsé de se faire un nom par un ouvrage parfait, que d'en faire valoir un médiocre par le nom qu'on s'est deja nequis « Caratteri di Teofrasto ecc.). Perche oggi il nome di

Tristan Bernard dev'essere raccoman-

dato, a Roma e a Parigi contemporaneamente, a un'opera mediocre?

Qui non è occessario dimostrare quanto siano migliori, per esempio, Triptepiatte o Monsieur Condomat, basti dire che Il piccolo caffe ha un solo utolo meritamente valido: il nosolo titolo meritamente valido: il no-

me dell'autore. La storia di Alberto, garzone di caffe che eredita milioni (800 mila lire nel 1911), ma è costretto per un im-prudente legame contrattuale, e si costringe per un amore inconfessato, a servire ancora di giorno gavazzando di notte come un vitaiolo, si è detto che rappresenti al vivo la spensierata società parigina dell'epoca. In realtà, la trovata fondamentale non è so-stenuta ne da rappresentazione di ambiente, né da situazioni irresistibili una messa in scena non fa, da sola, rappresentazione di ambiente); e og-gi la commedia appare così vieta e scontata, da costringerci a ripetere la domanda: perché riesumarla?

Dicono che l'edizione parigina sia stata un miracolo di eleganza e di ricostruzione... storica. E tuttavia, Gian-ni Granzotto, che ne riferisce in Tea-tro (15 nov.), riconosce che « la com-media è vecchiotta, sente il peso degli anni ». Gli assenti possono immaginare quale arcaico relitto dovette apparirei a Roma, ove si ricostrui ben poco e si recitó assaj male. Il Brisso-ni può essere giudicato responsabile in parte, perché, con quel masono mi pare, percie, con quei ma teriale umano, non sarebbe stato pos-sibile dare alla rappresentazione la sveitezza e la freschezza necessarie. Ma la migliore osservazione ci sembra s'a stata fatta da Ermanno Con-tini, quando suggeri a Peppino di rifare in napoletano quella situazione parigina. E rifacimento significhereb-be, nel caso, invenzione di avventure più che linguaggio napoletani, in vi-sta di un risultato farsesco che I-eppino saprebbe certamente rivitalizzare e forse migliorare di molto:

all'uomo tra le fogne del sottosuolo

Vladimiro Cajoli

Il terzo uomo

Anche questa volta Carol Reed ha Anche questa volta Carol Reed ha attinto alle fonti narrative di Graham Greene l'ispirazione per il suo ultimo film, come glà fece per « Idolo infranto ». Ma non è tanto la trama (fedele nell'impostazione e nel « colpi di scena » al canoni « gialli » la cosa che più cotpisce e più interessa, in muesto a Terra troma. questo « Terzo nomo ». Ciò che av-vince è la stupenda ambientazione della Vienna di questo tragico dopoguerra. Una artistica e drammatica documentazione in cui la capitale austriaca ci appare come una solenne dama decaduta fisicamente e moralmente: accanto ai superstiti palazzi ricchi di barrocca grandezza, la « camera » scopre rovine di case, cumoli di macerie con immediata e contrastance crudezza. Dalle viuzze mi-steriose (spesso inquadrate di « sbi-lenco «) si sfocia nelle grandi piazze desolatamente vuote o cl si inoltra con la più angosciosa e perfetta sequetiza del film nelle umide fogne, labirinti immensi e vivi come artere di una seconda e misteriosa città. Sotto un cielo perennemente grigio e sulle strade roride di pioggia autunnale, e per di più immelanconite dagli ul-timi voli di foglie (inizio e imale del illm), Vienna dell'occupazione qua-dripartita vive, attraverso le vicende dei protagonisti, la sua vita di loschi affari e di ignobili espedienti ispirati dalla tame e dal lucro. La vicenda segue le vicissitudini di uno scrittore americano. Holly Martins, che vuol scoprire le cause, non troppo chiare per lui, dell'improvvisa morte di Harry Lime, avvenuta qualche giorno prima del suo arrivo a Vienna, invi-tato proprio dall'amico al quale aveva chiesto lavoro e che egli ritiene sia stato assassinato. E' stimolato a perse-Lime Cosl, man mano che Martins prosegue la sua cocciuta inchiesta, egli scopre a contatto di una spietata realtà, futto un mondo losco e amorale, al cui vertice era la figura dell'amico creduto morto e stimato galantuomo. Conosce Anna, l'amante di Lime, se ne mnamora, eppur non riamato cerca di aintaria; avvicina nomini che sono anelli di una invisibile catena che tenta di annientarlo affinche egli non distrugga la loro losca attività, Così l'ingenuo scrittore passa di delusione in delusione, e quando Colloway (facendogli visitare ospedale ove sono ricoverali i bambini che l'artefatta pennicillina venduta da Lime e dalla sua banda, ha reso poveri esseri senza speranza), gli mostrerà qual ortibile delitto gravi sull'amico, egli, superata la crisi in cui si dibatteva, fra il sentimento di affetto per l'antico compagno e il pietoso orrore provato nelle corsie.

guiderà la polizia in una vera caccia

di Vienna, e darà egli stesso il colpo di grazia all'amico morente, il quale on diabolica astuzia aveva fatto credere, per sfuggire alla polizia e agire più liberamente, di essere morto, sotterrando sotto il suo nome un com-plice da lui assassinato. La trama, che di per se stessa sarebbe stata, in mano ad un regista pratico e meno fantasioso, unico pretesto per un banale film « giallo » svolta da Carol heed, è diventata materia viva e in-candescente che corre sul filo di una prestigiosa regia. Quasi non si fidasse del solo racconto, egli ha posto l'at-tenzione dello spettatore sugli effetti visivi delle sue spiendite inquadrature sempre ricercate (per fotografia e per movimenti di « camera » in un con-tinuo stile che raggiunge vere preziosità tuttavia mai distaccate dalla logica dei fatti descritti. Così, dove la trama potrebbe accusare stanchezza, il temuto rilassamento non avviene, in virtù dell'abile linguaggio cinematografico usato da Reed. Un linguaggio che con il suo ritmo incalzante supplisce [senza che ci si accorga, almeno durante lo svolgimento delle azioni) la carenza di un minimo soffio di poetica umanità. Tutto ha controllato, tutto ha desato la per-fetta regia: la luminosa fotografia di Bobert Krasker, la recitazione degli attori lineare e semplice di Joseph Cotten, mesta e piena di dolorosa rinuncia di Alida Valli, spersonalizzata di ogni scrionismo seppur sempre inquieta ed efficace di Orson Welles. intelligente e soffusa di comprensiva omanità di Trevor Howard, il migliore di tutti il commento musicale affidato a un continuo e penetrante « a solo » di chitarra che costituisce un mirabile effetio sonoro che ben si adegua a quelli visivi. Pur operando in una drammatica atmosfera, Carol Reed non ha tralasciato di rischiarla, qua e là, con sprazzi di umorismo: la corsa pazza della macchina ove Martins crede di essere condotto a morire e che invece lo porta alla conferenza fra gli applansi degli impazient ascoltatori, la improvisa ap-parizione nella piazza deseria del venditore di palloni che costringe all'acquisto il poliziotto nel momento più intenso del dramma: l'imboscata al delinquente, la presentazione stessa di Lime la più perfetta tra tutte quelle dei personaggi

Non va dimenticato l'apporto dell'importante complesso degli attori austriaci Paul Hoerbiger, Ernest Deutsch, che animano, con le loro inci-sive carakerizzazioni, l'ibrido ambiente di quell'immediate dopo guerra.

Meritatamente il « Terzo uomo » grazie alla regia di Carol Reed, ha conquistato a Cannes il « Gran Premio ».

Leonardo Cortese



Leonardo Cortese e Lea Padovani in « Venezia, rio dell'angelo »

LA RADIO

UN MODELLO

e Quel théatre aurait pu monter et présenter, avec un tel tuxe, un spec-tacle aussi brillant que cette Pharma-cienne, tirée par Andre Beucler des Provinciales, le première ocuvre pu-bliée en 1909 par leun Grandoux. A l'affiche, les noms de Louis Jouvel, de Pierre Benoir de Bonnique Blancher Pierre Renoir, de Dominique Blanchar, de Fernand René. Une partition de claircoyante ironie, signée Henri Sau-guet, Une mise en onde savoureuse, prétique à souhait, discrète et fine d'Albert Rièra, Ah! l'enchantement de cette prose si attentivement respectée par Beucler, d'un impressionisme si précieux. Cette seule musique des mots, des formules, des cadences en-gendre bien ce « frémissement de la femme : de la presence immaginée de la pharmacienne naissent et se développent les thèmes éterneis des amours approximatives de ce benet d'agent-voyer. Charmantes bouffées d'une oeuvre ravissante, dont les on-des ont su donner les échos les plus fidèles. De cette soiree Girautoux, il faut retenir cette alliance bienheu-reuse, cet équilibre entre les réalités et nos réves. Vertu d'un subtit génie! . (Pierre Descaves, in . Les nou-

relles littéraires », 8 dic.)

La retorica grazia con cui il crilico fruncese dice le lodi de « La farmacista » di Giraudoux, nell'adattamento radiofonico di André Beucler, ci dispensa dal commentare le virtu dell'originale e quelle della trascrizione, che forse non ci suggerirebbero un apprezzamento altrettanto incondizionato, ma che, infine, ci farebbero confessare un diletto elevatissimo ed eccezionale, rispetto alla media delle radiotrasmissioni. Si capisce che il critico francese parla della messa in anda parigina, mentre noi ci riferiamo a quella romana del 10 dicembre: Compagnia di prosa di Radio-Roma, regia di Umberto Renedetto, La traduzione italiana di Mario Ferrero, in un giudizio ricavato dalla semplice ascoltazione, ci parve buona, agile,

spiritosa. Sarebbe ingeneroso prendere come punto di riferimento l'edizione fran-cese, per muovere rimbrotti a quella italiana, Inoltre, confessiamo di non avere ascollato i Jouvet, i Renoir, i Blanchar, e rio forse aggraverebbe certe notazioni critiche che desumia-mo dalla presunzione che quei grandissimi attori abbiano inverato anche certi momenti che, nell'edizione romana, sono resultati un po stanchi, falsi, manierati, ma, ripetiamo, può trustarsi soltanto di presunzione legata a un ideale recitativo e al gene-rico credito che si può fare ai grandi nterpreti francesi, assicura che quell'ideale sia stato raggiunto nemmeno da Henri Sauguet e Albert Riera.

E' più facile immaginare che dire. in che cosa il Calabrese o il Lay sa-ranno rimasti lontani dal rivali parigini; sard più utile sottolineare, che tutti ali interpreti Italiani sono stati at livello delle loro migliori prestazioni radiofoniche. Da una critica e forse da una lode più minuta, ci esime proprio la R.A.J., che, da qual-che tempo, ha preso la brutta abitu-dine di non pubblicare sui Radiocorriere l'elenco degli interpreti delle più tipiche espressioni radiofoniche (adattamenti, radiocommedie, riviste, ecc.) Comprendiamo che ciò deriva da mancanza di spazio, ma il rammarico resta tal quale, soprattutto se si os-serva che, negli elenchi di musica leggerissima, non manca mai una sola rumba delle troppe trasmesse.

unto anaco dei suoi interpreti, e il tatto che sappia quali agiscono di volta in volta, così come puo allet-tarto a seguire la trasmissione, lo dispone a confronti e critiche, giusti o ingiusti, che tutturia rappresentano una parte non trascurabile della vita radiojonica. Che lo speaker d'ca prima o dopo, quali attori hanno partecipata, ha pocu importanza, sia perche l'apparecchio può essere aperto o chiuso in qualsiasi momento, sia perche il radioascottatore vuol poter adocchiare il nome dell'inter-prete appunto nell'attimo in cui esso. per rogioni positive o negative, to colpisce di piu

Dunque, noi diciamo di aver rico-nosciuto e di ricordare solianto il Lay e il Calabrese (sperando di eccidare a rivolta contro il Indiocorriere al-tri due o tre che meriterebbero elogi, e non possiamo lavere della regia com-plessivamente raffinala, se non forse un po disattenta in passaygi di ec-cessiva comicita così coma nella scetta di certe musiche e nel controllo di alcuni rumori. Ma l'appunto si riferisce a una perfezione ideale, e co-stituisce gia lode convinta per la rea-lizzazione effettiva.

Più di tutto, ci preme poter rile-vare che, opere come questa, docreb-bero essere imposte come modelli ai molti riduttori di romanzi radiofonici. i quali, a giudicare dai risultati, non sembrano sforzarsi le meningi. A oqui modo, questa Farmacista proca che le nostre aspirazioni culturali non sono campate in aria. Continuia-mo ad esser convinti che, affidando i più disparati testi ai migliori scrit-tori italiani (naturatmente, a quelli idonei), potremmo fondare, in attesa di una radioletteratura, una radiocul-tura divertente e assai più utile delle commedie nate per il teatro, che la Radio impropriamente trasmette, af-faticando e affaticandosi. Ciò che è più adatto a un mezzo, gli è anche proprio e insostitubile. Ebbene, secondo noi, la Radio, che può diffondere la conoscenza di opere altrimenti scostanti e irraggiungibili più disparati testi ai migliori scrit-

altrimenti scostanti e irraggiungibili per la maggioranza, non dovrebbe adagiarsi sulla facile accettazione di generi che nacquero per altri usi e

V. I.

· La Società Editrice « Delfino » ha iniziato la pubblicazione de « La Scala » — rivista dell'opera —. Ne è direttore Franco Abbiati. (Dir.: Via Pace 19, Mi-

Il primo numero contiene interessanti articoli di Antonio Greppi, Ildebran-do Pizzetti, Renato Simoni, Aldo Bel-loni, Franco Abbiati, Guido Pannain Nicola Benois, Massimo Mila, Mario Rinaldi, Bindo Missiroli, E. Ferdinando Palmieri.

· In questo momento molti autori italiani stanno lavorando per il teatro: Cesare Giulio Viola ha pronte tre nuo-ve commedie dal titolo « Il romanzo di due giovani poveri », « ... vita mea », e « Come si devono amare le donne ».

Alberto Casella ha scritto l'estate passato « Tentazione » una commedia in tre atti, e ne sta scrivendo un'altra dal titolo « Stormy Weather ». Vittorio Calvino, vincitore del Pre-

mio San Remo lo scorso inverno con « La torre sul pollaio » ha terminato una commedia comica « Il diavolo degli amanti». Corrado Alvaro sta completando

Amanti fedeli », commedia in tre atti-Ugo Betti ha portato a termine due nuovi lavori, un dramma in tre atti ola rumba delle troppe trasmesse. dal titolo «L'isola delle capre» è Ciò è controproducente, perchè il «Irene innocente» opera drammatica radioascollature è unche un appassio- estrosa in tre atti e cinque quadri.

NOVITÀ IN LIBRERIA

LIBRI DI POESIA

di poesia della Falzolgher (1), soffer-mandosi sulla trama pel poemetto che si ricompone dalla varictà solo apparente dei temi. E dice: « E' il li-rico racconto d'un'unica storia. E' quella di una giovane donna - che gli altri chiamarono Nil: come dire Nulla, Nessuno — da quanto nell'in-fanzia, un male fisico ne stroncò le membra, la crocetisse per sempre. Ripiegata dapprima nel suo strazio, ella volge poi lo sguardo sul mondo che le e precluso, e infine lo innalza ai cieli «. L'esplicazione del presentato-re, che si astiene dal formulare qualsiasi giudizio, serve a far compren-dere l'origine della poesia della Falzolgher. La quale avra vissuto senza dubbio questo mondo di cruda riunncia e di ispirata evasione, ma forse lo ha diminuito d'intensità firica e quindi rappresentativa, nel volerlo svolgere estrinsecamente. Voglio dire che appaiono inutili ed esteriori certi affacciamenti, in quanto alla sua poesia non aggiungono alcun valore, anzi lo telgono.

L'anima della Falzoigher ri-cheggia della voce delle cose e degli (sseri che non ha pounto abbondantemente godere. Il sentimento si traduce in anelazione che esprime il dolore di una creatura sacrificata la quale è tutan volta all'amore fino a benedire Dio.

A dieci anni di distanza dal suo primo apparire, Refolo ha pubblicato la presente raccolta (2), Usci. allora. in un grande formato che ai versi intercalava illustrazioni di un certo buon gusto, di Mario Bionda, con una prefazione di Eurialo de Michelis. Quella prima jubblicazione edita da " Poet: d'oggi - che non fu una vana rassegna, conteneva motivi varil, proprii di chi inizia, ma non dispersi. Per clò, per quanto Rèfolo fosse cedevole all'abbandono di un sentimento di sofferta umanetà, la cui espressione dal Pascoli e attraverso i puscolari si ingagliardiva in Betti di « Como e donna », illuminava le sue poesie di un senso interiore della natura e dell'uomo, Esso traeva poi vigore da un linguaggio che evitava i lo uzioni piene, scartava il gioco delle immagini, stringeva un discorso lirico con il minor numero di parole: insomma faceva il migliore uso di alcuni efficaci principii della poesia. che in quel tempo erano ostentati dal-l'ermetismo. In « Quest'alha gia mi fu sera » (1941) non più « tutt'intorno e così stanco — inutile e perso come i giorni — che il cuore ha cancellat: «. ma bensi «sono stanche — queste giornate — di primi risvegli e nel-l'animo cadono — intrise di luce « di polline». Che non è una caduta in tristezze sentimentali, ma un volgere a una fonte di poesia. E' il poeta che a ritroso confluisce alla foce della sua natura, dove crederà di consolarsi dinanzi a figure di incanto, da cui non e esclusa la donna, ma dovrà ritornare sempre in se stesso. « Così non ti afferro gioia di vivere, — che que-st'alba già mi fa sera ». (Si è fatta questa citazione per un fine estrinse o e non per un'indicazione di un par-ricolare senso lirico: il secondo verso, infatti, richiama il quasimodiano: ed e subito sera), Da « Quest'aiba mi fa subito sera », în cui il poeta cerca un incontro della sua umanità con tutto ció che e bellezza, alla presente raccolta, vi e un passaggio da un tentativo di trovare il signo di un proprio mondo, alla rivelazione di un motivo scoperto. La vi sono scaza n'll'aria, qui e un lirismo che e espressione dell'animo, raggiunta di un momento di smarrimento e di disperazione, E bisogna tener d'occhio le date di queste liriche, le quali in gran parte sono contrassegnate da 1943 e '44; del '45 e '46 ve n'e una sola per anno; del '47 e '48 sono in tutto sei. Nel poeta si è fatto un gran vuoto come nei momenti più sconsolati. Non

FONDERIE A. NECCHI & A. CAMPIGLIO

SOCIETA PER AZIONI PAVIA

RADIATORI E CALDAIE PER RISCALDAMENTO TUBI E RACCORDI PER SCARICHI E FOGNA-TURE - VASCHE DA BAGNO ED ALTRI ARTI-COLI IGIENICI DI GHISA SMALTATA - STUFE. CUCINE E FORMELLI DI OGNI TIPO - ARTI-COLI VARI PER L'AGRICOLTURA, PER L'EDILIZIA E PER USI CASALINGHI - PUSIONI DI GHISA PER MACCHENE INDUSTRIALI. ELETTRICHE, ECC.

Silvio d'Amico presenta la raccolta è difficile, è vero, sentre il peso della contingenza, però per quanto occorra alzarsi più su.

Il poeta ha sentito così forte il suo tormento che neanche sembra averlo espresso. Una fusione di esso nel sentimento, con accenti calmi e sereni è In a So di essire questa pena a. a Sotuot momenti », « Istante », poesie del '48. Particolarmente le due ultime meritam una citazione tutta a sè, in relazione a quanto e stato letto

Con « Riú » (3) Auro d'Alba ha date alle stampe la sua settima raccolta di poesie, mentre si approssima al mezzo secolo di attività. L'ultima lettura della sua poesta era stata fatta con « Ofelia » nel 1935, Dopo ci fece

leggere, dal 1938, solo « Tonici ».

« Ofelia » è il pauto di un cuore che sa ingagliardue l'anima nel dolor , fino a abbracciaria alla bellezza della fede, la quale offre un muovo e più vero mondo da godere, dove la sua creatura lo ha soltanto preceduto per un perche che ansiosamente at-

tende di sap re. E' scritta con vivezza d'immaginazione pari alla sincerità del sentimento e quindi alla semplicità aderente del linguagio, « Riu » e pure una larga raccolta di poeste che si collegano, nell'amore dell'uomo, alla sua creatura che riforna spiritualmente a consolarlo « a trattenerlo fra le cose che sono suc. Ma nella disparità degli oggetti ispirativi non si puo dire vi s.a un accentramento lirico come in « Ofelia ». Non che manchi il calore spirituale, ma a una volonta di una moderna intensità poetica non corrisponde una larghezza di motivo sentimentale, e a questa assenza sono sostituiti motivi poetici che non fondono il suo più interiore scultmento. Irrepetibile doveva essere la leggenda creata con « Ofelia », però una presenza del poeta intensam me proteso e immerso poteva consegnarci una più aderente espressione della sua anima. Solo nei verst « Il passo scen-de », d'Alba el va un canto in cui il mondo e l'eltremondo fermano una larga ispirata vibrazione di poesia.

Casimiro Fabbri

(1) NEDDA FALZOLGHER: Fin dore il polling cade. Ubatdini, Roma. (2) Mario Revolo: Or che la sogiia è de certic. Ed. Il Sentiero dell'Arte « Pesaro. (3) Augo d'Alba: Riú, Quaderni di « Au

LA CRITICA MORALE DI DAWSON

nella parola « progresso ». Tutto il pen-siero contemporaneo, da esso derivato, s'ispira al culto delle scienze, dei principi muovi che informarono di se il razionalismo e shoceano poscia nel materialismo evoluzionistico o dialettico del nostro tempo. L'idea del progresso permeo le ultime generazioni ed ancora la sua influenza quasi dispotica si fa sentire in alcuni settori della cultura. Ma sono settori ormai ristretti che vanno perdendo ognora più terreno e il loro dominio anche sulla massa,

La rivoluzione del 700 agi decisamente non solo sul pensiero, ma sul costume, sui sentimenti, sulle direttive politiche e sociali del secolo posteriore, malgrado tentativi di reazione o di ritorno alla tradizione, Contro il vecchio mondo si levarono gli « immortali principi» per realizzare ciò che era nell'attesa di una società as-setata di giustizia, di umanttà, di eguaglianza. Questa aspirazione assumo addirittura i caratteri d'una fede, d'una religione al cui lume i populi marciano incuntro all'avvenire. Essa accende le speranze di tutti coloro che credono seriamente in un rinnovamento totale, in una trasformazione che operi nella coscienza degli comini, come nella loro ragione, Illuminismo si disse la tendenza di questi novatori che persuasi della necessità di riformare le teggi vigenti della società, di purgare quanto era o appariva cor-rotto, di rimuovere istituti, ordina-menti non più idonei al vivere dei popoli e degli individui, credettero di andare oltre i limiti delle loro ricerche.

Così fece a poco a poco presa il ten-tativo di epurare anche i postulati, quelle che erano le basi stabili della stessa modernità. Ragione, scienza, progresso, civilta,

furono i nuovi dommi che si confusero coj laicismo e lo scientismo materialistico, quando non con l'ateismo elevato a quintessenza di ogni rivoltaalla cultura tradizionale, f figli di Cattesto, di Voltaire, di Bousseau non dubitano che la vera rivoluzione debba consumarsi negli spiriti: che la nuova era « vada con passo sicuro e fermo sulla via della verna, della virin e della felicità ». Neppure il fallimento delle premesse rivoluzionarie dell'89 cadute con l'avvento del « Terzo Stato - borghese, che raccoglie per sė i » privilegi » andati dispersi, porse loro questa convinzione. Col Counte, infatti, la sociologia intende rovesciate ogni passato sistema metalistico o teologico, ogni canone religioso e porsi sull'altare al loro posto. Il materialismo scientifico prende così il sopravvento sullo stesso idealismo romantico e l'evoluzionismo di Darwin e di Spencer domina tutta la filosofia, Anzi con questo utime esperienze l'idea del progresso vuol comprendere non soltanto la vita sociale e individuale ma l'intera natura, di cui l'uomo non e che un elemento.

Ma una volta su questo piano, colla teoria della selezione naturale il « progresso», pur rimanendo una legge, svela aspetti ignorati: l'indellnita ascesa finisce col concluders; in her

Il mondo moderno si può sintetizzare mini di conoscenza in un magico cetchio, da cui difficile riesse evadere. Il » nulla » di Darwin e l'atto di estrema disperazione forse, del quale la amanità non si rende conto. Gli ideali umanitari a poco a poro assumono una fisionomia diversa sotto l'ineal-zante ritmo della legge selezionista: si tramulano in una corsa fatale al luiglioramento, pena pero la morfe e d

La formula hobbestana dell's homo homini lupus» riprende nella iotta eterna, che mette l'uomo contro l'uomo: Fuomo contro Do.

L'egoismo individuale è la molta che spinge gli uomini, gli esseri tutti. La filosofia del progresso in questo modo si risolve nella negazione e nella condanna della supremazia morale e umana, così come il razionalismo cartesiano si era concluso in un suicidio nei confini medesimi dell'io pensante.

Da questa concezione fenomenistica, casualistica nasce, in conseguenza, relativismo che nella varietà e diversità della natura vivente vorrebbe trovare un metro, una specie di regola

o di nuovo metodo per la conoscenza. Nella sua impossibilità, nel suo vano sforzo di arrivare a spezzare il « cerchio magico », si annuncia infine quel pessimismo filosofico che nel tramonto della civittà occidentale definisce il dramma nostro moderno: cioè quello dell'uomo che nell'illusione del progresso ha perduto di mira sia la genest, sia la finalità del suo svolgersi. sia l'un tà di questo morale processo ritlettentesi nella storia della civilizzazione

A queste idee già espresse in prece denti saggi e scritti, il Dawson nel suo ultimo libro - Progresso e religione - ed. di Comunita, si è richiamato per chiarire a motti lati oscuri dell'attuale crist « che travaghano, dopo questa guerra, il nostro spirito.

Il Dawson, che e un convertito al Cartoli esimo e uno del più noti rappresentanti del risveglio religioso laglese, insiettie a Chesterton e a Belloc, quello commesso ai danni della religione, dei principi cristiani, a cui è urgente ancorars, per salvare quanto rimane della postra eredita spirituale. del patrimonio commessoci dai padell'ordine che teneva salda la età, pure aggiornato alle riforme indicate dalle presenti estgenze che del resto sono giustificate e ammesse dal Cristianesimo,

Dalla filosofia critica e scentifica il mondo è stato diviso e frantumato nei suoi attributi divini e temporali; at traverso la eccolarizzazione della cultura s'è date maggior rilievo al date temporale, perdendo la memoria dello «pirituale»: attraverso le conquiste liberali e le esagerazioni e deformazioni anarchiche, sono venute meno le fondamenta, sulle quati si ergevana l'unità e l'universalità dell'Europa A tali fonti bisogna tornare, alla realtà cristiana della vita e della storia se vogliamo superare gli ostacoli che mascherano l'abisso, da cui notremmo essere presto o tardi 'non importa) in-

Sandro Giraldi

IL VIRGILIO DI KNIGHT

La polemica suff'originalità di Vir- dei sistemi filosofici die lo precedetgilio è cominciata con la pubblicazione « Bucoliche », si è acuita con quella delle « Georgiche » e con quella postuma dell'« Eneide » protraendos), con alterne vicende, fine ai giorni nostri, f.'inglese W. F. Jackson Knight prende adesso le difese Virgilio, Longanesi editore, Milano dell'autore dell'« Encide » in un volume che è un monumento di crudizione e un'opera di finissima e penetrante analisi.

Akraverso la ricca bibliografia citata da Knight, scopriamo un insospetiato stnolo di studiosi virgiliani in Inghilterra, un culto che noi italiani di oggi potrenuno invidiare. Questo fervore si spiega con l'idea imperiale che ogni inglese porta nel suo bagaglio e si specchia in Virgilio che ne fu l'asser-

Mentre la critica italiana si compiace delle « Egloghe » e trova nelle « Georgiche « l'espressione più genuma delle razze, creandosi un Virgilio arcadico. Knight capovolge questa concezione e mette l'« Enelde » al centro del suo studio. Il poema, per lui, non è sol-tanto il capolavoro di Virgilio ma il culmine di una civiltà che ha avoto la sua culla in Asia Minore e ha raggiunto il suo massimo splendore sui colli laziali, L'e Eneide e contiene tutto un mondo, è la sintesi di tutti i valori che si sono affacciati sulle rive del Mediterraneo con il preanunizio della luce di Cristo. In questo senso è stata più importante dell'« lliade» e ha avuto un'influenza più larga e pro-fonda nella preparazione del cristianesimo, nella formazione di una coscienza universale ignota agli stessi greei. Non si può immaginare l'Europa senza Virgilio.

Per giungere a queste conclusioni, prima di affrontare direttamente il poeta, Knight fa un'ampia esposizione

L'ITALIANITÀ di B. Castiglione

(Continuazione della 1 a pag.).

tutti gli altri; e la vera causa delle nostre ruine è della virtù prostrata, se non morta, negli animi nostri esser da quei proceduta. Ma assai più ne saria vergognoso il pubblicarle che ai francesi il non saper lettere»,

E concludeva: « Però (=perciò) meglio è passar sotto silenzio quello che senza dolore ricordar non si po'... :

Nel IV Libro cap. VI, aucora una volta l'amore per l'Italia induce il Cast'glione a fare una rassegna anonima, ma non per questo meno se-vera e grave, dei principi del suo tempo, « molti dei quali peccano per la ignoranza e la persuasion di se stessi e due mali la cui e radice e e la bugla, e un vizio odioso a Dio e agli nomini e più nocivo a principi che ad alcun altro . Ma si noti che dal « molti » dei principi, si passa, nel capitolo seguente, a ai signori cioe, si direbbe, ai più. Sul conto di questi il Castiglione si sloga in tono di aspra requisitoria quale non 60 da chi altri fra gli scrittori del tempo sia stata osata; « Da questo interviene che i signori, oltre a non intendere mai il vero di cosa alcuna, inchbriati da quella licenziosa liberta che porta seco il domano, e dalla abundauzia delle delizie, summersi mei placeri, tanto s'inganuano e tanto hanno l'animo corrotto e questi sono — così el conchiude la violenta invettiva), al parer mio, come i colossi che l'aimo passato fur fatti a Roma il di della fesia in piazza d'Agone (= Navona) che di fori mostravano similitadine di grandi omini e avalli trionfanti, e dentro erano pie ni di stoppa e di stracel... », Così, un crescendo di giustiziere inesorabile parla l'Italianissimo autore del Corirgiono, onorando se stesso e la tronpo enfunciata lettératura della Rina-

(1) Rinvio a questo proposito al mio saggio La coscienza politica nazionale nel Rinascimento, pubblicato in due Note degli Atti del II e III Congresso Nazionale di studi romani Roma 1931-1935, da me poi riprodotte sal volume II dei miei Scritti minori, Torino, Gambino, 1936, pp. 147-51 dov'ebbi a rilevare un particolnre interessanto, quello cioè del motto latino che Massimo d'Azeglio, nel 1833, finse del Figramosca recato inciso sul suo scudo: Quid possit patent saltem mune itala virtus «. Il qual motto e un esametro tobto dal poemetto vidinno in questione e precisamente il verso 556, che il poeta areva posto in bocca a Venere implorante (liove a favore della causa italiana. Per la pantonima urbinate si veda la pazina 156 dei citati Scritti minori con la nota relativa.

tero in modo da darej il clima spirititale in cui si formo, l'impulso a cui obbedi, i bisogni nuovi che presenti nell'aria della sua epoca. Lo storeismo era lo shocco di un movimento che aspirava alla giustizia, celebrava le virtò dell'uomo che silda impavido le rovine. C'erano nomini che sapevano erofcamente morire ma si consumavano di malineonia per non saper trovare uno scopo alla vita, Roma, per quei tempi, realizzó il massimo di giustizia sociale che si polesse realizzare e assicuro l'ordine nel mondo. Il pro-vinciale Virgilio ne bi affascinato finda quando vagabondava fra i giunchi del pigro Mincio e la canto giovanis-simo con lo zufolo di Tritro. Il suo destino di poeta fu segnato colle prime liriche e si concluse sulla rotta che aveva seguito la civittà per giungere alla foce del Tevere. Se vive furono le impressioni che aveva ricevute dalla terra natia e dalla verde Campania. non meno profotale furono le emozioni intellettuali che ricevette dalla lettura della storia romana e dalla realta imperiale che aveva sotto gli occhi. Supero con la forza del genio la cronaca spicciola per abbracciare un'opera in cui era palese il disegno di una Provvidenza, elevandosi all'agezza di un profeta. In Enca tratteggió la figura di Augusto che seguiva il comanda-mento del cielo per assicurare il diritto e accumunare le genti diverse nell'Impero il terreno per un avvento messianico.

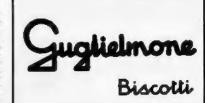
· Esiste una verità », osserva Knight, nel concetto affermato dal padre Espinosa, che Virgilio aveva la mis-sione provvidenziale di preparare il mondo al cristianesimo, Egli diede al cristianesimo la possibilità di accetture e muiare, come egli accettava e mutava, frasi e pensieri ereditati. Fece del lungo passato uno schema di vita nel quale il cristianesimo « non sarebhe stato una sorpresa» e, cosa assat più importante, nel quale v'era posto per un ortodossia che avrebbe potuto sere cristiana «.

Questo per quanto riguarda il pen-siero. Per quanto riguarda la secolare questione dei plagi virgiliani, Knight scogita la teoria dell'« integrazione con la quale ogni poeta prende quanto gli è necessario dai suoi predecessori e lo fa suo, assimilandolo e imprimeudogli il proprio suggello personale. La storia della poesia è una lunga catena in cui ogni personalità è legata al-'akra da prestiti reciproci come not italiani possiamo constatare conside-rando un solo periodo della nostra letteratura come, ad esempio, il Binascimento plasmato sui modelli dell'anti-chità classica e su Petrarca allora non molto lomano. « I poeti che integrano la maggior parle della loro opera », serive Knight, « con derivazioni da altre opere originali, sembra siano svegliati allo siato d'animo creativo dall'affetto che esercita su loro la poesia anteriore. In questo stato d'animo essi creano la propria poesia, la quale, probabilmente, conterra parole e penieri tratti da opere precedenti, che vi appariranno più o meno mutati.

Virgilio segui questo procedimento si servi dell'immenso materiale che aveva a portata di mano per calarlo nella sua opera, trasfigurandolo e spesse volic perfezionandolo. Un rozzo verso saturnio di Emido o un osametro di Lucrezio in lui acquistano un valore muovo, una risonanza che prima non avevano. A Virgilio basta spesso mutare una parola o un accento a quanto ha preso da un altro per dargli il tono suo, Ogni riminiscenza e, poè così amalgamata die non si puo scin dere più dall'insieme. E ciò vale non sole per il material, linguistico ma anche per i personaggi e le situazioni I pasteri di Virgilio non sono più quelli di Trocrito, come i suoi guerrieri non sono più qu'il di Omero, acquistando una vita autonoma come figli si staccano dal padre.

Virgilio riassunse e rielaboro con la potenza del suo gento quanto gli offriva la leiteratura del suo tempo, le tradizioni greche e italiane, egiziane e puniche e ne fece un tempio che ha resistito e resisterà ai secoli.

Giacomo Etna



ibre 1019

ma spiri-

ilso a cui

presenti

ento che

brava le

pavido le sapevaño

consuma

saper tro-

no di giu-

o. Il pro-

inato in

i giunchi

glovants

dle prime

rotta che

giungere furono le

ute dalla

ampania,

la lettura realtà im-

cchi. Sui cronaca copera in

ma Prov-

za di im

la figura comanda-

are if di

diverse

1 avvento

al padre 1 la mis-

parare il

diede al

accettare va e muati. Fece

on sarebosa assai

era posto

be potuto

razione

le quanto

nprimen

onale, La.

ga catena

come not

conside

iostra let

Binasci

dell'antillora non

integrano

creativo

re la poe-

d'animo

la quale, de e pen-

iti, che vi

eriale che

er calarlo

andolo e

Un rozzo

esametro

to un vabe prima

ta spesso

per dargli za e. poi, può scin-

vale non

ifunzioni

some più

suoi guerli Omero,

ma come

orô con la

to gli oftempo, le

egiziane do che ha

o Etna

utati. edimento

opera », izioni da

IL VILLAGGIO

del fanciullo

Un convegno che è passato quast, sotto sifenzio (non se ne sono occupati nè i grandi quotidiani nè i settima nali a rotocalco), eppure pieno di significato si è svolto presso il Centro di psicologia del Consiglio Nazienale delle Ricerche nella scorsa settimana; quello dei dirigenti dei « villaggi del fanciullo ».

Che cosa si debia ritenere esattamente per « villaggio dei fanciullo » o meglio « dei ragazzi », come i partecipanti al convegno li chiamarono nel tiolo della federazione che si costiun alla fine dei lavori, non è facile determinare. E la stessa definizione statutaria costituisce più una « individuazione pedagogica » che come una definizione pedagogica » che come una definizione precisa. Essa suona costi i possono raccogliere softo il nome di etitaggi dei ragazzi le istituzioni educative, a carattere permanente, aventi per scopa la formazione o la riabilitazione dei giovani privi di adeguata assistenza familiare e più facilmente esposti ai pericoli dell'abbandono, dell'asocialità, del traviamento precocci attuata mediante l'organizzazione di torme di vita in comune, basate sulla piucia nei ragazzi, sulla laro partecipazione all'opera educativa e sul rispetto allo svituppo ed ai diritti della personalifa unana.

I « Villaggi del fanciulio », le città dei ragazzi, le case del giovane, i centri di raccolta, le città-scuola e via dicendo sono dunque istituzioni caratteristiche di que sio dopoguerra che si differenziano nettamente dalle istituzioni puramente benefiche, sul tipo degli orfanotrofi e de, collegi, per il loro contenuto muovo e moderno, nel senso migliore della parola; istituzioni cioè in cui la famiglia è il modello ideale, il lavoro in econune, (o a gruppi, come suona la traduzione dell'équipes francese), è il mezzo ed il metodo costante di lavoro, la fiducia e lo stimolo delle possibilità e del senso di responsabilità del fanciullo sono l'elemente informatore di ogni attività.

stante di lavoro, la fiducia e lo stimolo delle possibilità e del senso di responsabilità del fanciullo sono l'elemente informatore di ogni attività.

I villaggi hanno precedenti prossimi
e lontani non solo nelle fannosissime
istituzioni di Padre Flanagan, note
anche attraverso il cinemategrafo, ma
nel nostro stesso Paese, dove lo spirito informatore del villaggi del fanciullo caratter zzo l'attività educativa
di uomini che hanno lasciato un solco nella nostra tradizione pedagogica.

Ma il problema dell'adolescenza abbandonata, e perciò esposta ai pericoli di uno slittamento verso forme di vita delinquenziali o, nell'ipotesi più benevola, asociali, si presento con drammaten e particolare intensità in questo dopoguerra. E se eggi il fenomeno degli sciuscià sembra scomparso perchà non sono ovidenti quelle forme di associazioni di giovani precocemente delinquenti che si riscontrarono alcanti anne or sono, non è detto che tale fenomeno sia scomparso. I giovani fra i 10 e il 16 anni che non hanno nè aiuto, nè assistenza familiare, che evadoro all'obbligo scolastico, che si danno alla mendicità (preda spesso di abbi sfruttatori) o vivono di espedienti e spesso di proveni illeciti sono nunerosi, specialmente nelle grandi cità quei riformatori o case di correzione (ribattezzate col termine di case di rieducazione) dove in realtà la natora spesso solo parzialmente deformata dei giovani traviati (e non per loro colpa) finisce col deformarsi totalmente, in un ambiente che è quanto di peggio «educazione» e «ginstizia intesi come espressione amm nistrativa e conereta di termini ideali ed astratti) abbiano saputo dare a questi

fanciulli sventurati,
Oggi in Italia vi sono circa 80 villaggi del fanciullo o repubbliche del
ragazzi come, alcune di tali istituzioni
amano chiamarsi: qualcuno di essi
raccoglie fino a 100-150 ragazzi, reclutati preprio fra questi «asociali »; ad
essi viene assicurato un tetto, un pane
e, soprattutto, un trattamento umano
che in un certo modo non li avvilisca
col ricordare loro o far scontare colpe
di cui non hanno responsabilità, ma
ridoni loro fiducia in sè stessi, in
quanti li circondano, formino il senso
sociale, diano preparazione civite e
formazione culturale e professionale.

Sono nati, tutti questi villaggi da un moto generoso di carità, che ha animato istituzioni, enti, persone, che ha trovato appoggio in Italia e all'estero.

Non è molto noto quanto è stato fatto per questi fanciulii mediante il contributo, ad esempio, dell'America: ma
hastereble chi-derne a Mons. Carrel
Abbing, fondatore dell'Opera dei ragazzi della strada o a Don Bartoli,
che ora sta raccogliendo negli Stati
Unit offerte per la costituenda città
dei ragazzi di M dena, o a Don Zeno
Saltini, a cui la generosità del popolo
Milanese lin dato modo di sviluppare
quella stupenda iniziativa di fraternita umana che porta il nome di Nomidellia.

Ma il discorso che preme di fare è più deloroso: ci si verrebbe cioè domandare che cosa è siato fatto dalle autorità ufficiali per aiutare queste istituzioni. Ben poco, se si esclude il comprensivo aiuto di alcuni provveditori agli studi che, interpretando lo spirito e non la lettera della legge, hanno assiemato a questi fane udi insegnanti ed istruzione. Anzi si puo dire che i veri ministeri especiali listruzioni e Giustizia) ignorino il problema; mentre i villaggi dei fanciullo sono proprio quelle istituzioni che adempiono compiti e funzioni cui gli organi ufficiali non hanno saputo della superiorità della e charitas e di frente alla giustizia o allo e Stato e.

Inoltre è oltremodo importante mettere ni luce l'importanza e la funzione sociale che è riservata oggi a questi comunità di giovani; sia nell'azione di honifica nel campo della prevenzione di professionale dei giovani che la mancanza di famiglia rende automatica mente nemici ed estranei ad una società di cui proprio la famiglia e elemento costitutivo essenziale. E sono annualmente centinaia di giovani i quali vengono salvati e lasciano vuoti i posti altrimenti soro fatalmente destinati nelle case di pena. Ma queste istituzioni non devono essere lasciate solo alla privata e pubblica beneficienza, non devono quotidianamente stentare alla ricerca di un pane: devono essere aintate; poiche, se corrisponde al vero la cifra data-i da competenti, secondo cui ogni fanciulto posto in case di rieducazione o di diseducazione) costa allo Stato mille lire giornaliere, si calcoli sommariamente quello che lo Stato risparnia attra verso l'opera mirabite e henefica svolta da queste istituzioni.

Sui metodi adottati nelle comunità di fanciulli molto si è detto e più si potrebbe dire; una loro caratteristica comune è data dal concetto di l'hertà, di responsabilità attuato in campo educativo; da cui poi discendono tutte le forme organizzative e i metodi che contraddistinguone ogni singoia istituzione, e vanne dal tipo di piccola repubblica caratteristico del Villaggio di Santa Marinella, a quello tipo familiare di Nomadelna o a quello oratoriale del Quarticciolo.

Si potrà non concordare nei particolari o nelle impostazioni podagogicoducative iviè chi assume essere falsi e ineducativa quella pseudo-democrazia che caratterizza l'organizzazione di tatoni villaggi dei famiullo;
quello che appare comunque certo si
e il grande e benefico effetto di questa
lorma educativa, la quale, superando
le barriere della vecchia disciplina
formatistica e autoritaria, realizza
oggi risultati elucativi, frutto della
persuasione e dello stimolo degli elementi migliori dei giovani, che non
possono essere misconosciuti, tanto
nin se si considera l'ambiente sociale de ani cest proveneno.

le da cui essi provengeno.

E infine un dato di fatto importantissimo i questa forma di vita associata, in cui convivono, nel periodo della prima adolescenza, giovani di diversa preparazione e di differenti capacità intellettuali sollecita l'impostazione di muove tecniche didattico-educative isoppressione del tradizionale concetto di classi, orientamento scolastico e professionale) che rendono i « Villaggi del fanciulle» strumento prezioso e laboratorio sperimentale importantissimo, anche ai fini di un analogo rinnovamento, in senso veramente moderno, delle attuali strutture scolastiche.

Glovanni Gozzer
 Diego Fabbri ha ultimato «11 sedut-

tore » in tre atti; e dalla quale sarà

pure ricavato il soggetto per un film

Al villaggio del fanciullo è arrivato il postino

NOTIZIE DELLA SCUOLA

Certificati di abilitazione all'esercizio professionale.

In seguito alla pubblicazione della legge 10 novembre 1940, n. 852, che proroga le disposizioni concernenti la abilitzazione provvisoria all'esercizio professionale, i laureati nelle sessioni normali dell'anno accademico 1948-49 possono richiedere i relativi certificati alle Segreterie l'niversitarie che sono state autorizzate a provvedere all'immediato ribascio.

Gli anzidetti certificati di abilitazione provvisoria potranno essere rilasciati anche a coloro che conseguiranno la laurea nella sessione straordinaria e negli appelli straordinari di esami autorizzati con telegramma circolare del 2; novembre 1949, n. 1981, nonché a coloro che si saranno laureati nelle sessioni di esami relative al corso semestrale per reduci ed assimilati eventualmente tenuto nel periodo 1 ottobre 1949-31 marzo 1950.

Apparecchi scientifici.

Sono stati trasnessi alle Università gli elemeni degli apparecchi scientifici acquistati sui fondi ERP, o di cui è in corso l'acquisto.

L'assegnazione degli apparecchi è stata fatta tenendo conto del numero di cattedre di ruolo delle Facoltà sperimentali e del numero di studenti iscritti alle Facoltà stesse.

Il' in corso di approvazione, da parte della Missione ECA, un secondo elenco di attrezzatare ad integrazione del programma di acquisto per l'anno 1948-19.

gramma di acquisto per l'anno 1918-19.
Una volta soddisfatte, con le richieste finora accolte e con quelle in corso di esame, le esigenze fondamentali di molti Istituti, le richieste per gli anni successivi devono essere formulate secondo un piamo organico diretto ad istituire nel Paese attrezzatare quanto più possibile complete per ciascun campo di ricerche.

A tal fine il Comitato Centrale costituito presso il Ministero della Pubblica Istruzione si è articolato in varie commissioni che l'avoreranno per gruppi di discipline (chimica, fisica, medicina ingegneria, agraria, biologia, astronomia).

Beni degli ex G.U.F.

Il Provveditorato Generale dello Stato, interpellato circa il criterio seguito nell'assegnazione dei beni già apparlenenti agli ex G.U.F., ha comunicato che la riutilizzazione definitiva del patrimonio dell'ex p.n.f. ed organizzazioni dipendenti, compresi gli ex G.U.F., in virtà del D.L.L. 27 luglio 1944, n. 259, viene effettuata in conformità delle norme sancite per la gestione dei beni demaniali dal Regolamento sulla amministrazione del patrimonio e sulla contabilità generale dello Stato.

Sono state tenute presenti, iu genere,

la necessità di arredamento dei numerosi uffici statali danneggiati dalla guerra, ma sono state esaminate favorevolmente anche richieste presentate da Enti ed istituzioni con fini assistenziali, nello spirito informatore del secondo comma dell'art. 38 del decreto ricordato.

Con provvedimento in corso vengono accolte anche richieste delle Università di Firenze e di Cagliari.

Estensione dell'indennità di studio ad altre categorie di personale.

Nel corso delle intese intervenute fra il Ministero della P. I. e quello del Tesoro, in occasione dei miglioramenti economici ai dipendenti statali, è stata assicurata la copertura finanziaria al disegno di legge presentato al Senato il 2 novembre 1946.

Il disegno di legge, richiamandosi all'art. 2 del decreto legislativo 7 maggio 1048, n. 1128, stabilisce la misura dell'indennità spettante ai professori incaricati nelle l'niversità e negli Istituti d'istruzione superiore, al personale assistente universitario, al personale assistente universitario, al personale scientifica degli osservatori astronomici e vesuviano, al personale di vizilanza dei convitti annessi agli istituti d'istruzione tecnica, al personale assistente e tecnici degli istituti d'istruzione artistica, ani disegnanti tecnici pratici degli

nice devil istituti d'istruzione artistica, ali disegnanti tecnici pratici degli istituti d'istruzione tecnica.

Lo stesso disegno di legge stabilisce la misura del compenso per lavoro strandinario, pari ad un quinto dell'indennità di studio, al personale insegnante tecnico pratico negli istituti d'istruzione

La decorrenza dell'applicazione dei benefici di cui trattasi è dal 1º luglio 1048. L'indennità per le diverse categorie è prevista nella seguente misura: Professori incaricati nelle Università

Professori incaricati nelle Universita e negli Istituti d'istrazione superiore: L. 8000; Assistenti universitari di ruolo; L. 6000; Assistenti universitari di ruolo con funzioni di niuto: L. 8000; Assistenti universitari di ruolo con funzioni di niuto: L. 8000; Assistenti universitari incaricati con funzioni di niuto: L. 8000; Personale scientifico degli osservatori astronomici e vesuviano: L. 7000; Personale di vigilanza di ruolo nei Convitti annessi agli Istituti di istruzione tecnica: Censori L. 4250; Prefetti di disciplina. L. 3000; Personale di vigilanza non di ruolo nei convitti annessi agli Istituti di istruzione tecnica: Censoni: L. 2500; Prefetti di disciplina: L. 2000; Personale assistente e tecnico di ruolo negli Istituti d'istruzione artistica: L. 4250; Personale assistente e tecnico non di ruolo negli Istituti di istruzione artistica: L. 4250; Insegnanti tecnici pratici i ruolo negli Istituti di istruzione tecnica: L. 4250; Insegnanti tecnici pratici non di ruolo negli Istituti d'istruzione tecnica: L. 4250; Insegnanti tecnici pratici non di ruolo negli Istituti d'istruzione tecnica: L. 4250; Insegnanti tecnici pratici non di ruolo negli Istituti d'istruzione tecnica: L. 4250; Insegnanti tecnici pratici non di ruolo negli Istituti d'istruzione tecnica: L. 4250; Insegnanti tecnici pratici non di ruolo negli Istituti d'istruzione tecnica: L. 4250;

GRADUATORIE SUPPLETIVE

Delusa dal rigore inesorabile dell'ermeneutica giuridica, che ha trovato
conferma in un parere del Consiglio
di Stato, la speranza degli idonei delle graduntorie suppletive dai recenti
concors, a cattedre nelle scuole medie,
si riaccende nell'anta di Montecitorio
con un disegno di legge d'iniziativa
degli Onorevoli D'Ambrosto ed altri.
Eccone il testo: «Dopo l'espletamento delle graduatorie dei vincitori degli ultimi concorsi per
ritoti e per litoti ed esami nelle
scuole medie di ogni ordine e grado,
saranno chiamali per l'assegnazione
delle rispettive sedi, in caso di rinunzia dei vincitori, o per altra causa, i
nominativi inclusi nelle graduatorie
sappletice, che abbiano riportato una
valazione superiore a quella di coloro
che sono inclusi nelle graduatorie degli ex combattenti.
Gli ex combattenti inclusi nelle gra-

tili ex combattenti inclusi nelle graduatorie speciali ad essi riservate, saranno nominati nei limiti del quinto dei posti disponibili appartenenti a ruoli transitari o effettivi, comprendendo nel numero dei posti siessi quelli resi disponibili per rinunzia o per altra causa.

Il doveroso omaggio alla buona intenzione dei proponenti non può estmerci dal rilevare alcune mende del lesto, la cui formulazione non e in armonia con il proposito, espresso nella relazione illustrativa, di sancire il principio di chiamare a coprire le cattedre che si rendano vuole per rinunzio, o altra causa, dei vincitori, un nominativo della gradualoria degli exembattenti, poi uno della graduatoria suppletiva.

Non si vede, inoltre, come il a quinto dei posti disportibile a, di cui si parla nella seconda parte del dispositivo, possa essere riferito anche ai posti di ruolo transitorio, per i quali sono in via di svolgimento i relativi roncorsi. Evidentemente si è omesso di considerare che la possibilità, ammessa dalle norme vigenti, di utilizzare i posti di ruolo speciale transitorio, ai soli fini dell'assegnazione della sede ai li tolari dei ruoli ordinari non vonsente di accrescere la consistenza dei ruoli stessi a detrimento dei ruoli transitori, o viceversa, e deve, quindi, risolversi in un semplice scambio.

Qui è il fondamento equitalivo della proposta che ci preme sopratutto meltere in chiaro e sul quale la stessa relazione al disegno di legge d'iniziativa parlamentare non insiste abbastanza.

La « gerarchia » delle graduatorie che nel sistema del diritto vigente assicura agli ex combattenti la precedenza rispetto agli idonei compresi nella graduatoria suppletiva, era originariamente fondata sulla equivalenza sostanziale, dal punto di vista del merito, delle graduatorie stesse, globalmente considerate, potche in entrambe dovevano essere tseritti i concorrenti che avessero riportato la media di sette decimi. Ora, il decreto legistativo 21 aprile 1937, n. 373, abbassita a «el decimi, in favore dei soli ex conchattenti, la media sufficiente per conseguire l'idonella e quandi l'iscrizione nella speciale graduatoria, ha profondamente muitato le condizioni di relativa parità che legistimavano la precodenza assicurata agli ex combattenti nei posti che si rendono di sponibili per rinuncia dei vincitori o per altra consa, Vero e che all'abbassamento della media fa riscontro, nello stesso decreta legislativa, la limitazione del beneficio dell'assunzione in ruolo ad un quinto dei posti disponibili amualmente, na la limitazione si riferisce ai posti tion messi a concorso ed ha l'unico scupa di cuitare l'indeterminato biocco dei concorsi a caticalre; non anche ai posti messi a concorso che si rendano disponibili per rinunzia dei vincitori o altra causa, rispetto ai quali il diritto di surrogazione degli ex combattenti resta illimitato. E' soltanto rispetto a questi ultimi posti che si determina il conflitto di interessi fra ex combattenti edidonei delle graduatorie suppletive, in condizioni che non sono più di partio, diverso essendo il puntuggio minimo richiesto per l'iscrizione nell'una o nell'altra graduatoria.

La ragione equitativa che impone un provvedimento riparatore è il venir meno della condizione ceteris paribus, di quella condizione, cioè, che sola può legittimare la preferenza, senza di che questa si risolve in un privilegio

prossima apertura del

PALAZZO DELLE CERE

me

otti

DIFESA DI NAPOLI

Tra le grandi città italiane Napoli ha il privilegio e la sventura di rimanere pressochè immobile nel tempo.

Le tradizioni, secolari, resistono e si tramandano si può dire intatte; antiche popolari feste appaiono aver tortuose radici fin nella paganità classica.

Traversando a tarda notte i vecchi vicoli dalla patina adusta, tra Toledo ed il Corso Vittorio, poveri, sudici, a quelle ore silenziosi e quasi senz'anima, si ha la netta impressione, se non fosse per la luce elettrica, di trovarsi nel cuore di una vecchia città spagnuola del XVII secolo, con tutto il fascino di un romantico passato.

Trepidanti si aspetterebbe di vedere uscire da una delle « Cantine », dopo essersi rinfrescati con gagliardi » peretti » del generoso vino vesuviano, gli uomini della ronda del buon capitano Frans Bauningh Cocq, illuminata dalla magnifica gialla luce delle torce, come nel celebre quadro del Reinbrandt, che, per l'animazione e la vivacità dei personaggi e della scena, sembra rappresentazione di vita meridionale più che nordica com'è.

Ed è per queste ragioni che un panorama descrittivo dei costumi della Napoli nell'ottocento trova ancora tauti punti comuni con la Na-

poli attuale.

Due scrittori che, tra gli altri, si sono interessati alla nostra città, in quel periodo, offrono campo a un non piacevole confronto: uno di essi, toscano ed a noi tanto caro, il Fucini, l'altro straniero, tedesco, il Mayer, a noi lontano per patria, costumi e mentalità, ma pur troppo più dell'altro vicino per aver più acutamente sentito la bellezza della terra partenopea, ed aver di sovente affertato il più riposto senso filosofico dell'anima napoletana, così superficiale nelle cose comuni; ciò che il Fucini non ha saputo assolutamente

Infatti lo scrittore toscano, nel suo Napoli ad occhio nudo, del 1877, sembra mettere in luce con particolare piacere solo quanto di brutto e di spiacevole egli trova nel paese; rare volte egli loda qualcosa, rarissimamente apprezza qualche lato del costume e, se lo fa, sembra lo faccia con acrimonia e disappunto; nel cattivo e nel brutto, che scova dovunque, pare si soffermi con particolare

compiacimento.

Il tedesco (Mayer, Vita popolare a Napoli nell'epoca romantica), anche quando descrive le brutture della nostra misera e bellissima città le chi le vuol nascondere?), o mette in rilievo i vizi e le tante manchevolezze del carattere della gente napoletana, la fa con tono assolutamente privo di acredine, non si mette in attedra, si mantiene obbiettivo e spesso è molto umano.

Lo scrittore toscano anche quando descrive belle cose non manca di notare il peggio; di colpire con sottile malizia la nota stonata, che lui sempre trova, anche in un quadro di completa bellezza.

Sembra atteggiarsi a viaggiatore di un paese a civiltà superiore che percorra strane contrade selvagge tra gente pittoresca e primitiva, che egli guarda con generosa superiore indulgenza. Troppo il nostro Fucini dimentica di trovarsi in un paese di civiltà millenaria che se pur decaduto, ha dato e dà di sovente segni di una attività filosofico-letteraria di eccezionale vigore.

eccezionale vigore.

In uno dei migliori capitoli dell'opera citata, migliore perche più benevolo e obbiettivo, il Fucini ci descrive una gita a Sorrento ed Amalfi e anche nella descrizione della bellezza delle scene che si presentano al suo sguardo, egli pone qualche onesto e discreto rimprovero al Creatore che forgiando tal paradiso ha commesso però qualche sciocchezza:

«... Sorrento dal mare presenta l'aspetto di un castello di burattini collocato in cima a un rozzo mura glione. (pag. 66 op. cit.) ».

Ci si domanda se il nostro Neri Tanfucio ci sia stato!

Più avanti, pag. 68, riconosce di trovarsi in un paese divino, ma ohimè! il suo senso critico si risveglia con potente emergia rifacendosi sui sorrentini indegni abitatori del paradiso terrestre, ed ohi! quanto abbominevoli!

abbominevoit!

« L'uomo solo rimane inferiore in questa artistica gara, e quanto al disotto! Sarò stato sfortunato nei miei incontri, ma quello che dico è precisamente quello che ho visto, senza code nè amputazioni. Le donne della campagna sono addirittura brutte ... in questo paradiso, Dio che angioli decaduti! Sono brutti i loro visi ma più brutti se li riducono ... ecc. ».

Ci parla poi della espressione di quella gente che « ha qualcosa di bestiale ».

« Gli nomini (quelli che ho visto io) sono emaciati, pallidi e di forme

grossolane ».

Ahimė! quante manchevolezze ha questo povero Homo Surrentinus del resto non inferiore al misero Homo Neapolitanus che se pure ha qualche buona qualità, a tali qualità appaiono figlie troppo spontanee di quel fango morale in cui sono tenute sommerse queste misere scimmie a due mani! » (pag. 47).

Così di seguito e ... scusate se è

Il tedesco non sembra d'accordo sulle doti fisiche delle sorrentine, così come del napoletano in genere:

*A Napoli si trovano in tutti gli strati sociali una quantità di begli uomini ... I loro volti sono pittorici perche sono caratteristici. L'artista che cerca qui teste per un quadro le trova dappertutto. Si vedono soprattutto bei vecchi poiche di solito sono magri, conservano i nobili tratti del volto e la bellezza della figura ... Nelle feste popolari nei dintorni di Napoli si vedono una quantità di belle figure femminili: ricondo soprattutto le ragazze e le donne d'Ischia, di Sorrento; ... » (cap. X pag. 70 e segg.).

Noi napoletani non dobbiamo prendersela con il Fucini per essere stati trattati troppo male. L'onesto vecchio Fucini, dalla biblica barba, non è in mala fede. Egli ha esagerato, è vero, ha gettato un po' troppo fango su un popolo, povero e miserevole non sempre e solo per colpa sua, che infine tra tanti difetti ha anche eccelse qualità che il Fucini non sa vedere e forse non può vedere, ma l'esagerare fa parte del bagaglio di noi italiani a cui solo taluni riescono a sottrarsi. Il Fucini si vede non era tra questi.

E poi egli, toscano, venuto da una terra ordinata, pulita, dalle coltivazioni geometriche e razionali, non poteva non essere profondamente colpito dal disordine della vita tumultuosa di una città densa di abitanti e di complesse linfe vitali.

Per scoprire le napoletane virtù, egli avrebbe dovuto scendere ben più profondamente della superficiale sporcizia fisica che più risaltava, e scavare, scavare, fino a comprendere la profonda tristezza espressa dalla massima di sconsolato significato:

« Ma chi m'ò fà fà? » (perchè debbe (arc?)

bo fare?).

Comprendere che il napoletano si pone da anni infiniti, da generazioni e generazioni il dilemma che ci presenta Amleto nel famoso soliloquio, e che Napoli risolve in senso negativo: la contemplazione, è meglio dell'azione!

... to sleep: perchance to dream: aye there's the rub for in that sleep of death what

ga un duro prezzo di rinunzie per questo suo andare contro corrente.

Il napoletano è vicino alla bella natura che lo circonda ed in questa natura vuole essere profondamente inserito perchè inconsciamente mette la natura al disopra di ogni umana realizzazione.

E' un po' come Tagore ci dice degli indiani nel capitolo primo del Sadhana: « La civiltà dell'autica Grecia si sviluppò dentro le mura cittadine, e invere tutte le moderne civiltà hanno avuto la loro culla di calce e di mattoni ... Ma la civiltà indiana, nata nelle selve, ebbe la speciale caratteristica dell'ambiente originario ... Essendo stato l'uomo in continuo contatto con i prodotti viventi della natura, la sua mente restò immune dalla brama di allargare il suo dominio elevando attorno alle sue proprietà mura di confine. Egli mirava non a possedere ma a comprendere ... arrivare alla grande armonia tra lo spirito dell'uomo e lo spirito del mondo ... ».

Così come l'indiano in mezzo alle sue maestose foreste ha forgiato il suo spirito dall'ambiente, l'uomo partenopeo messo eternamente di fronte ad un quadro di incommensurabile bellezza che la natura rare volte ha raggiunto, è portato ad annullarsi in essa ed in essa sottilmente cercare di compenetrarsi.

Tutto ciò ha un grande prezzo ed egli lo paga, come l'ha pagato e lo paga l'indiano.

Quando nel corso degli anni futuri egli troverà la forza di l'asciare questa via, che è senza dubbio troppo individualistica, potrà certamente realizzare al pari dei migliori popoli, grandi fini collettivi; ne ha i mezzi e le energie spirituali.

Per questo intimo conflitto, sempre immanente, il fondo dell'animo napoletano è triste; solo superficialmente è allegro.

mente è allegro.

Le più belle canzoni popolari e
più famose hanno tutte un sottile,
delicato senso di malinconia; e per
quel fascino si sono affermate!

Il Mayer ha il merito di avere qualche volta intuito tali cose. Sentiamo infatti quel che egli dice dei a lazzaroni »; ciò è attuale ancora per molta gente delle infine classi del popolo napoletano, che lazzaroni non più vengono chiamati, che non ne vestono più il semplice costume con la tradizionale berretta, ma che dell'antico lazzarone fanno pressapoco, volente o nolente ancora la vita, campare alla giornata:

Per quel che ho detto risulta che i lazzaroni non sono dei faunulloni, ... Certo essi non lavorano tanto quanto uno spaccalegna tedesco ma perchè dovrebbero farlo? Il loro vestito è abbastanza buono sotto un tal sole, il loro letto, sia uno scalino o una panca, li soddisfa, il guadagno di un paio di quattrini non solo basta al nutrimento di questi uomini moderati e sobri, ma procura

loro perfino dei divertimenti ...

Non sono uscito dal grembo di
mia madre per affaticarmi. Non sono
un cavallo, ma un cristiano, e voglio vivere — egli dice

glio vivere — egli dice.

O tedesco, che spesso ti addossi volontariamente un grave fardello, sei tu o lui il pazzo? • (pag. 49 op. cit.).

E il Mayer continua più avanti Poniamo a confronto un nobile russo, che vive delle sue rendite, e un lazzarone napoletano che vive anche egli del suo — tutta Napoli la considera come tale — e valutiamone la



rispettiva felicità materiale. Per quanto grandi possano essere le rendite del nobile russo, possono valere quanto il cielo azzurro, il sole sempre caldo, i monti, il golfo e tutta la divina natura di Napoli?... Il nobile ha una casa ben organizzata, tutte le comodità, servitù rango ed onori. La casa del lazzarone, cioè il cielo di Napoli, è infinitamente più bella ... E' vero che non ha servitori, ma non è servo di nessuno ... ».

Lo scrittore tedesco ci descrive poi come il lazzarone dopo aver guadagnato di mattina poche monete, consuma con parte di esse un semplice pasto con due bicchieri di deliziosa acqua di neve, e dopo una breve siesta si alza e si avvia verso il molo cantando la canzone di Teresella. Sul molo alcuni stranieri lo chiamano, ma egli non dà ascolto, non vuol più lavorare, perchè ha ancora nove a grani » in tasca.

Osserva le nuove navi giunte nel porto, e le barche a mare, contempla pensoso la nuvola grigia che sta sul cratere del Vesuvio, ascolta per un ora Pulcinella ecc. Prende un gelato e si reca con cinque o sei suoi compagni buontemponi a fare una passeggiata in calesse per la strada nuova. Conti, duchi e principi corrono davanti a lui in carrozza, il prò bel paese del mondo lo circonda.

bel paese del mondo lo circonda.

La sera va al teatro delle marionette e beve ancora due bicchieri di
acqua ghiacciata. Ora la sua tasca
è vuota la sua giornata è compiuta.

Si mette sulle scale di una chiesa, fa una preghiera alla madonna, e cade in un sonno dolce e profondo.

« Questa è una rozza felicità dice il Mayer — ma quanti poveri in Germania ne hanno una simile? Nulla è più bello delle serena sobrietà di questi uomini ... ».

Ecco perchè il tedesco ha saputo vedere meglio sotto la sporcizia; non parla di scimmie a due mani! Egli ha spesso per Napoli, che

chiama « sua », e per i napoletani un. grande umana comprensione. « Napoli a paragone di una fredda città protestante del nord, è come un giardino in fiore accanto a un campo

arato», (pag. 11). Allontanandosi dalla bella città, chiede perdono al « fratello d'oltral-

pe » se si separa, con dolore:
...!! a voi ripensando
mi rasserenerò nel ricordo.
Come un uomo gioisce, se alla sta-

del suo primo amore »

E con questi versi chiude il libro.
E' motivo di tristezza, per noi che
fra due scrittori citati solo lo strauiero abbia chiamato i napoletani
fratelli!

G. Ciampa

[gione ripunsa

Direttore responsabile Pirtao Barrieri Registrazione z. 399 Tribunale di Roma Istituto Poligratico Brito Stato - G. C.

